

LES TANNERIES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL



234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

B I L A N D ' A C T I 2023 V I T É

SOMMAIRE

4	ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES production, création et diffusion
24	ANALYSE
30	PARC DE SCULPTURES - PRESQU'ÎLE
32	PROGRAMMATION ARTISTIQUE
42	RÉSIDENCES ARTISTIQUES
48	PROGRAMMATION CULTURELLE
62	ACTION D'ÉDUCATION CULTURELLE
70	ACTION TERRITORIALE
78	COUP D'OEIL SUR LA FRÉQUENTATION
80	LE GRAND PUBLIC
82	GRAND RYTHME DE FRÉQUENTATION
84	PROGRAMMATION CULTURELLE
86	PRIMO-ARRIVANTS
88	L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
90	LES CLASSES ACCUEILLIES AU CENTRE D'ART
92	BILAN

94 COMMUNICATION

98 LA COMMUNICATION PRINT

108 PLAN DE VISIBILITÉ 2023

110 COMMUNICATION EN RÉSEAU

118 COMMUNICATION NUMÉRIQUE : UN LEVIER
DE LA COMMUNICATION TRANSTERRITORIALE
À DÉVELOPPER CONSTAMMENT

134 LES RELATIONS PRESSE : UN ENJEU DE TAILLE
QUI FAIT L'OBJET D'UNE ATTENTION CONSTANTE

138 LES RELATIONS PUBLIQUES : UN ENJEU TRAVAILLÉ
EN LAME DE FOND QUI DOIT POUVOIR TROUVER
LES MOYENS DE SON DÉVELOPPEMENT

140 COMMUNICATION ÉDITORIALE : PÉRENNISATIONS

146 RETOMBÉES PRESSE - SÉLECTION RÉGIONALE

170 RETOMBÉES PRESSE - SÉLECTION NATIONALE

178 BILAN FINANCIER 2023

ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES PRODUCTION, CRÉATION ET DIFFUSION

NATALIA JAIME CORTEZ

A COMBIEN DE PAS DORMEZ-VOUS DE L'EAU ?

Du 7 janvier au 19 mars 2023

DÉMONTAGE

Descriptif de l'exposition :

Exposition monographique

Espace d'exposition : Verrière et Petite Galerie

Nombre d'œuvres : 11 ensembles

Médiums : peintures sur papiers, installations, sons et vidéo

Descriptif scénographique et technique :

- Utilisation de 3 couvercles de cuves poncés
- Câbles d'acier tendus dans la verrière
- Trois enceintes dans la verrière
- Un écran et quatre casques dans la petite galerie
- Utilisation de la nacelle dans la verrière

Matériel Multimédia :

Image :

- Ecran QHD Monitor S6 24" #1

Son :

- Enceinte HS5 YAMAHA #6
- Enceinte HS5 YAMAHA #7 + emprunt enceinte EJV sur une période
- Enceinte HS5 YAMAHA #8
- 4 casques stereo filaire HA-S180-B JVC

Informatique :

- Lecteur BrightSign XT #1
- Lecteur BrightSign XT #2
- Lecteur BrightSign XT #3
- Lecteur BrightSign XT #4
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #7

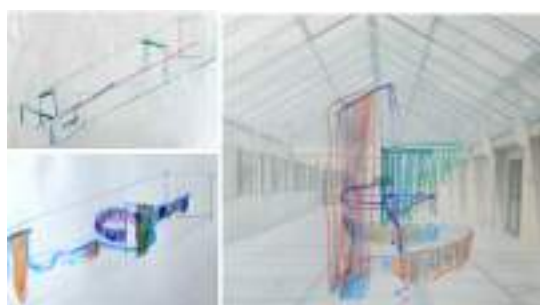
Phase de démontage :

Pour l'ensemble du décrochage des pièces et du démontage des structures portantes entre la verrière et la petite galerie, deux journées complètes ont été planifiées. L'équipe des Tanneries s'est chargée de l'ensemble du démontage, du tamponnage ainsi que du transport retour des œuvres. L'artiste a été présente la première journée du décrochage.

Transport :

Une seule adresse pour le transport retour.

- 1 Aller-retour en camion Ducato 20 m³ - Pré-Saint-Gervais (Mutualisé)



À combien de pas dormez-vous de l'eau ?
Croquis de recherche
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste

À combien de pas dormez-vous de l'eau ?
Démontage de l'exposition
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste

EXPOSITION COLLECTIVE *WE ARE*

Du 4 février au 16 avril 2023

MONTAGE ET DÉMONTAGE

Descriptif de l'exposition :

Exposition collective : Marielle Chabal, Sammy Engramer, Laurent Lacotte, Michèle Magema, Ibrahim Méité Sikely, Myriam Mihindou, Bojana Nikcevic, Lassana Sarre, Audrey Terrisse, Laure Tixier, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture
Commissaires invités : Sammy Engramer et Guillaume Lasserre
Espace d'exposition : Grande Halle
Nombre d'œuvres : 40 dont séries et ensembles
Médiums : sculptures, installations, peintures, photographies et dessins

Descriptif scénographique et technique :

- 3 plaques d'OSB et 6 chevrons pour la scénographie de Myriam Mihindou
- 100 mètres de Sandows pour Sammy Engramer
- 6 panneaux d'OSB et 12 chevrons pour la scénographie de Marielle Chabal
- Réutilisation de bois (KVH d'Abraham Cruzevillegas) pour la scénographie
- Utilisation de la nacelle

Matériel Multimédia :

Image :

- Écran plat 55 pouces SAMSUNG

Phase de montage :

La phase de montage de l'exposition dans la grande halle, incluant le démontage de l'exposition précédente (exposition d'Abraham Cruzevillegas) a duré neuf semaines entre la fin de l'année 2022 et le début de l'année 2023. Le montage de l'exposition a entièrement été effectuée par l'équipe des Tanneries et certains artistes. L'artiste Sammy Engramer a été présent huit journées entières pour l'installation de ses pièces et la création de certains supports scénographiques. Les artistes Laure Tixier et Bojana Nikcevic ont été présentes une journée pour l'accrochage de leurs pièces. L'artiste Laurent Lacotte a produit, pendant une journée, une installation in situ sur le parvis du centre d'art.

Phase de démontage :

La phase de décrochage et de tamponnage s'est étendue sur deux semaines complètes. Les premiers transports retours ont été organisés dès le troisième jour de démontage. L'équipe des Tanneries a été appuyée par des régisseurs extérieurs pour le démontage des plus grandes installations (sculptures de Sammy Engramer). La présence de régie externe a permis à la fois le déploiement de l'équipe interne entre démontage et transports, mais aussi la libération rapide des espaces d'exposition.

Les artistes ayant partagé leurs préconisations de tamponnage, leur présence n'a pas été requise sur cette période.

Les différents modules scénographiques créés pour l'exposition ont été démontés et conservés dans les ateliers en vue d'un réemploi futur des matériaux.

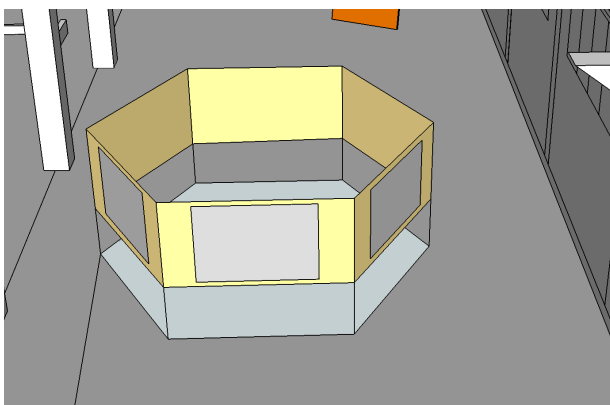
Transport :

11 adresses de dépôt entre Paris et sa proche banlieue, et Tours et sa proche banlieue. De plus, trois œuvres ont été acheminées par voie postale vers Montpellier.

- 1 Aller-retour en camion Fiat Ducato 20 m³ - Paris (Mutualisé)
- 1 Aller-retour en camion Fiat Ducato 20 m³ - Tours
- 2 Allers-retours en Trafic 9 m³ - Paris (Mutualisés)
- 1 Aller-retour en camion Fiat Ducato 20 m³ - Chamarande
- 1 Aller-retour en poids-lourd 42 m³ - Saint-Pierre-Des-Corps



We Are
Montage de l'exposition
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy des artistes



We Are
Plan scénographie
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy des artistes



We Are
Plan d'implantation
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy des artistes



We Are
Scénographie des oeuvres de l'artiste
Myriam Mihindou
Photo : Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023

MERIS ANGIOLETTI *QUART DE NUIT*

Du 4 février au 16 avril 2023

MONTAGE ET DÉMONTAGE

Descriptif de l'exposition :

Exposition monographique
Espace d'exposition : Galerie Haute
Nombre d'œuvres : 5 installations
Médiums : tapisseries, sculptures, fresques murales, installations, vidéo et sons
L'ensemble des œuvres a été produit et livré, ou créé in situ.
A la demande de l'artiste, un principe de stockage des grands tapis a été mis en place pour une durée d'une année à partir de la date de fin de l'exposition sur la base d'une convention de stockage spécifique.

Descriptif scénographique et technique :

Utilisation de la nacelle et de l'échafaudage pour l'ensemble du montage
Habillage de 6 cloisons et 3 cloisons occultantes pour fenêtres :

- 45 plaques de plâtre BA13 de 300 x 120 cm
- 81 lambourdes de sapin 3.8 x 3.8 x 400 cm
- 60 mètres de plinthes en bois

Installation sonore :

- Passage de câbles XLR pour les enceintes
- Passage de câbles d'alimentation pour les enceintes

Autres installations :

- Installation de divers câbles d'acier pour la suspension des enceintes
- Installation des projecteurs STAIRVILLE - Z120M Par 64 LED RGBW 120W en hauteur

Matériel Multimédia :

Image :

- Vidéoprojecteur BENQ W1090 #3
- Ecran QHD Monitor S6 24pouces #2

Son :

- Table de mixage Behringer X32 Rack
- Enceinte HS5 YAMAHA #1
- Enceinte HS5 YAMAHA #2
- Enceinte HS5 YAMAHA #3
- Enceinte HS5 YAMAHA #4
- Enceinte HS5 YAMAHA #5
- Enceinte HS5 YAMAHA #7

Informatique :

- Mac Mini Apple
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #6

Lumière :

- 8 projecteurs STAIRVILLE - Z120M Par 64 LED RGBW 120W
- 12 Projecteurs iGuzzini Front Light MK83

Phase de montage :

La phase de montage de l'exposition dans la galerie haute, incluant le démontage de l'exposition précédente (consacrée au couple Simonnet) a duré six semaines. Grâce à l'aide des services techniques de la Ville (service parcs et jardins) l'équipe a récolté et fait sécher des dizaines de sacs de feuilles et une grande branche d'arbre pour deux installations in situ de l'artiste. Pour la création de la nouvelle scénographie, l'équipe a fait appel à 4 régisseurs extérieurs pendant 5 journées complètes. Leurs missions étaient de démonter et re-déployer le dispositif scénographique, ainsi que de solidariser deux nouvelles parois occultantes devant les fenêtres de l'espace. Un autre régisseur a été appelé pendant trois jours pour terminer la peinture de ce chantier. L'artiste a été présente pendant 7 jours, accompagnée d'un ingénieur pour son installation sonore. Deux fresques murales réalisées à la craie, de 5,5 mètres de hauteur et 2 mètres de large, ont été faites in situ par l'artiste et l'équipe technique. Sur l'ensemble des fenêtres non occultées, des gélamines violettes ont été installées comme dispositif lumineux d'une certaine partie de l'espace.

Phase de démontage :

La phase de démontage de l'exposition a été faite en interne par l'équipe des Tanneries sur une durée de trois journées. La sollicitation de régisseurs extérieurs présents sur site a été cependant nécessaire pour le tamponnage des deux tapisseries et leur déplacement jusqu'à leur espace de dépôt. En raison de leur poids, 70 kg et 120kg, et afin d'éviter de passer par les escaliers, le responsable technique a mis en place un système de poulie et de sangles depuis le balcon du premier étage. Une fois le dispositif sonore retiré, les œuvres tamponnées et les éléments de scénographie (gélamines, feuilles) retirés, le chantier le plus important a été la remise en état des deux murs ayant été recouvert pas les fresques à la craie. Les régisseurs qui étaient présents pour le changement de scénographie ont eu la charge d'essayer de retirer une partie des pigments. Mais ceux-ci s'étant incrustés dans les parois, il a donc fallu poncer le mur et en enduire une partie avant de tout repeindre avec deux couches d'impression et deux couches de peinture. Cette remise en l'état n'avait pas été suffisamment anticipée, et a été un supplément au programme de l'équipe régie qui a dû faire appel à un régisseur extérieur spécifiquement pour ces deux fresques.

Transport :

Une seule adresse pour le transport retour.

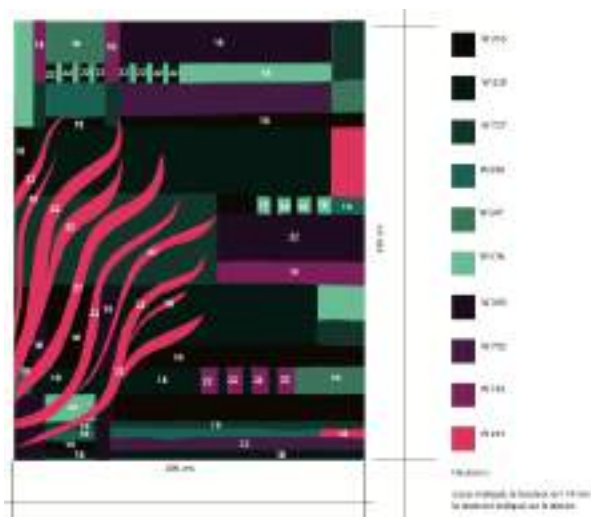
- 1 Aller-retour en Trafic 9 m³ - Paris (Mutualisé)



Montage de l'exposition *Quart de nuit*
et démontage de l'exposition
Seized by the spirit
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy des artistes



Démontage de l'exposition
Quart de nuit
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste



Quart de nuit
Colorimétrie du tapis présent
dans la Galerie haute
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste



Quart de nuit
Plan de la Galerie haute
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste

**VIR ANDRES HERA
SEIZED BY THE SPIRIT****Du 15 avril au 28 mai 2023****MONTAGE ET DÉMONTAGE****Descriptif de l'exposition :**

Exposition monographique

Espace d'exposition : Verrière et Petite Galerie

Nombre d'œuvres : Deux installations

Médiums : photographies, installations, vidéos et sons

L'ensemble des pièces a été produit et livré, ou créé in situ.

Liste des œuvres produites ou co-produites :

- *Misurgia Sistallan (the afterline)* : 6 impressions de photogrammes de 10 mètres chacune (Production).
- *Le Daftar (metemshychosis)* : installation vidéo et son (Co-production).

Descriptif scénographique et technique :

- Installation de deux cloisons occultantes pour fenêtre
- Construction de 5 écrans sur mesure (contre-plaqué et BA13), trois suspendus et deux modules scénographiques
- Installation sonore dans la verrière
- Installation image et son dans la petite galerie

Matériel Multimédia :**Image :**

- Vidéo-projecteur #1 Benq W1090
- Vidéo-projecteur #2 Benq W1090
- Vidéo-projecteur #3 Benq W1090
- Vidéo-projecteur #5 Benq W1090
- Vidéo-projecteur #6 Benq W1090

Son :

- Enceinte HS5 YAMAHA #2
- Enceinte HS5 YAMAHA #3
- Enceinte HS5 YAMAHA #4
- Enceinte HS5 YAMAHA #5
- Enceinte HS5 YAMAHA #6
- Enceinte HS5 YAMAHA #8
- Enceinte LSP500 Pro Sennheiser #1
- Enceinte LSP500 Pro Sennheiser #2
- Enceinte LSP500 Pro Sennheiser #3
- Enceinte LSP500 Pro Sennheiser #4

Informatique :

- Lecteur Bright Sign XT #1
- Lecteur Bright Sign XT #2
- Lecteur Bright Sign XT #3
- Lecteur Bright Sign XT #4

Lumière :

- 4 projecteurs STAIRVILLE - Z120M Par 64 LED RGBW 120W

Phase de montage :

Un espace atelier a été aménagé dans la verrière et l'artiste, ainsi que son assistant, ont été accueillis pour la production d'une installation in situ : *Misurgia Sistallan (the afterline)*. Pour la production et le montage de la scénographie, l'installation du parc multimédia et l'installation de la production in situ, deux semaines ont été planifiées. Les cinq écrans en BA13 et contre-plaqué, ont été produits sur mesure pour l'homothétie des vidéos projetées. Trois de ces supports de projection étaient accrochés, comme suspendus, flottants entre les angles de la salle, et deux d'entre eux formaient de véritables modules scénographiques posés au sol. Au cours de ces constructions, l'équipe a identifié différents besoins et matériaux spécifiques pour faciliter certains paramètres de production (temps de séchage, enduit prêt à l'emploi en grande quantité). L'ensemble de la phase de montage a été assuré par l'équipe interne des Tanneries.

Phase de démontage :

Le démontage de l'exposition s'est fait en une journée pour libérer les espaces, notamment la petite galerie, en vue de l'exposition suivante. Les modules scénographiques des projections ont été démontés ou détruits selon le matériau employé (bois ou BA13). Dans la verrière, il a suffi de récupérer les grands papiers qui étaient posés sur les poutres en béton, les tamponner soigneusement en vue de leur transport et de désinstaller le matériel technique sonore.

Transport :

Une seule adresse pour le transport retour. L'installation *Misurgia Sistallan (the afterline)*, produite sur site, a été acheminée par voie postale jusqu'au domicile de l'artiste.



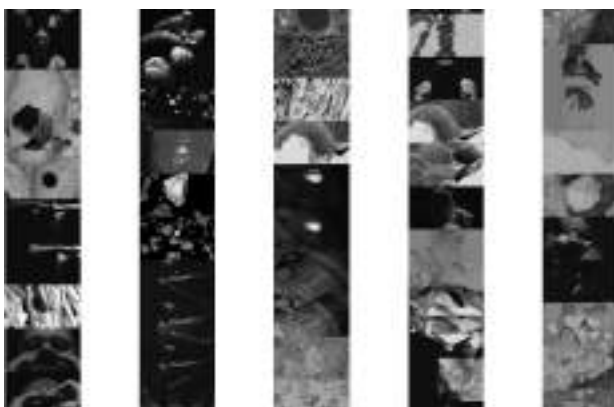
Seized by the spirit
Montage de l'exposition
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023



Seized by the spirit
Montage de l'exposition
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023



Seized by the spirit
Montage de l'exposition
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023



Seized by the spirit
Photogramme des impressions
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023

CLARA MATURITÉS

Du 3 juin au 27 août 2023

MONTAGE ET DÉMONTAGE

Descriptif de l'exposition :

Exposition monographique du collectif CLARA
Espace d'exposition : Grande Halle
Nombre d'œuvres : Une installation monumentale
Médiums : Installation monumentale
Contexte de l'exposition : l'installation est composée de 130 arbres offerts au collectif CLARA par le Potager au Roi de Versailles.

Descriptif scénographique et technique :

Les arbres ont été re déployés sur cinq rangées dans le respect de leur agencement originel au Potager au Roi. La proposition scénographique a amené à jouer sur la perspective et les différentes hauteurs possibles grâce à la physionomie de la grande halle : deux rangées d'arbres ont été suspendues, deux autres étaient flottantes grâce à des béquilles en métal produites pour l'occasion et la dernière présentait les arbres dressés tenus par des tuteurs en métal produits également. Au fond de la grande halle était adossé un groupe d'arbres.

Un socle de cuve a été retourné pour un effet de sol creusé façon « fouilles archéologiques » : il était rempli de débris de verre, de céramique et d'autres éléments retrouvés pendant le déterrage des arbres dans la terre du potager.

- Nombre d'élingues : 102 élingues manchonnées de 3 mm d'épaisseur sur 3 mètres de long, 90 élingues manchonnées de 4mm d'épaisseur et 4 mètres de long.
- Nombre de béquilles : 64 éléments composés chacun d'une platine de 20 x 20 cm, d'un tube carré de 8 x 8 cm et d'un fer plat cintré. 2 hauteurs différentes ont été réalisées : 46 éléments de 60cm et 18 éléments de 90 cm.
- Nombre de tuteurs : 31 éléments de 5,66m de haut ; chacun composé d'une platine carrée de 200mm de côté et 4mm d'épaisseur, d'un tube carré de 90mm de côté et 3mm d'épaisseur soudé au centre de la platine, d'un tube carré de 80mm de côté et 3mm d'épaisseur, et d'un vérin à vis de 30mm de hauteur et 10mm de diamètre.

Phase de montage :

Dans son ensemble, le montage s'est étalé sur une quinzaine de journées pleines réparties entre l'installation des tuteurs en métal, la suspension de 61 arbres (28 horizontaux et 31 verticaux), l'installation des deux rangées d'arbres sur béquilles, le nettoyage des cuves en bois et le nettoyage de la grande halle. L'installation de tous les arbres a été réalisée en interne par le responsable technique et un stagiaire de l'E.R.E.A Simon Veil. Des régisseurs qui étaient présents sur site pour un autre chantier ont tout de même participé au déchargement des arbres et à leur première répartition dans l'espace. Les artistes composant CLARA ont été présents sur une dizaine de journées comprenant la répartition et l'agencement des arbres ainsi que les tests d'installation en amont de l'accrochage.

Phase de démontage :

L'ensemble du démontage de l'installation a été réalisé sur cinq jours qui comprennent le décrochage des arbres suspendus, celui des tuteurs en métal et le regroupement des 130 arbres dans un espace défini afin de libérer et remettre au propre la grande halle pour le chantier scénographique de l'exposition qui suivie.

Transport :

Pour le transport aller, comme pour le transport retour, une location de deux semi-remorques a été organisée par l'équipe.

Le transport aller s'est déroulé sur deux journées. L'équipe des Tanneries s'est occupée du chargement des arbres avec les membres du collectif CLARA au départ du Potager au Roi, tout en doublant les véhicules poids-lourds d'un camion de 20 m3 durant les deux jours.

Pour le retour, l'équipe s'est occupée du chargement des deux semi-remorques sur site. Les artistes et l'équipe du Château de la Bussière, lieu de dépôt, se sont consacrés au déchargement et au stockage.



Maturités

Montage suspension des arbres

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly

Courtesy des artistes

© ADAGP, Paris, 2023



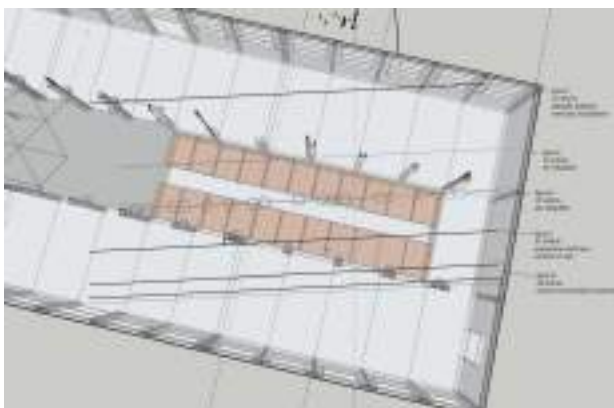
Maturités

Nettoyage des cuves

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly

Courtesy des artistes

© ADAGP, Paris, 2023



Maturités

Plan d'implantation

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly

Courtesy des artistes

© ADAGP, Paris, 2023



Maturités

Plan des supports métalliques

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly

Courtesy des artistes

© ADAGP, Paris, 2023

HÉLÈNE DELPRAT *TWIST & DIE*

Du 3 juin au 27 août 2023

MONTAGE ET DÉMONTAGE

Descriptif de l'exposition :

Exposition monographique.

Espace d'exposition : Galerie Haute et Petite Galerie

Nombre d'œuvres: 65 dont des séries et installations

Médiums : peintures, dessins, photographies, sculptures, vidéos et installations

Plusieurs œuvres ont été produites et livrées, ou créées in-situ.

Liste des œuvres produites :

- Rideaux : impression sur deux tissus de 400 x 318 cm chacun
- Drapeaux : impression sur six tissus de 90 x 150 cm chacun

Descriptif scénographique et technique :

Les 6 cimaises mobiles de la galerie haute ont été redéployées suite à l'exposition précédente : quatre d'entre elles ont été alignées sous la coursive en bois et rhabillées de BA13 jusqu'à hauteur de plafond, les deux autres ont été placées dans l'espace conservant leur hauteur (voir plan). Ce chantier scénographique important a été mené avec l'appui de trois régisseurs extérieurs. Sur toutes les tranches des cimaises un quadrillage orange et noir, dessiné par l'artiste, a été installé par l'équipe.

A l'entrée de la galerie haute a été construit une chambre noire à partir d'un châssis en KVH et de grands lés de coton à gratté noir occultant. La face donnant sur l'exposition était une impression sur tissu des motifs de l'artiste.

L'ensemble de l'installation permettait à tous les visiteurs d'éclairer l'impression en entrant et de se retrouver sans lumière une fois la porte fermée, avant de découvrir l'exposition.

Pour suspendre les 11 vidéoprojecteurs, les 9 enceintes ainsi que leurs lecteurs et systèmes d'alimentation respectifs, a été développé pour l'occasion un système de bastaings KVH qui s'ajustait à chaque poutre en béton et limitait la présence de cet important dispositif multimédia.

En petite galerie deux cloisons ont été installées dans la première moitié de l'espace.

Pour l'aide à la conception et à la production de ce chantier, deux régisseurs ont été présents durant deux semaines et ils ont également participé à l'accrochage de certaines pièces en galerie haute ainsi qu'à l'installation de la chambre noire.

L'une des faces des cloisons a été recouverte d'une impression adhésive des motifs dessinés par l'artiste, ainsi que les quatre fenêtres de la petite galerie.

Matériel Multimédia :

Image :

- Vidéo-projecteur #1 Benq W1090
- Vidéo-projecteur #2 Benq W1090
- Vidéo-projecteur #3 Benq W1090
- Vidéo-projecteur #4 Benq W1090
- Vidéo-projecteur #5 Benq W1090
- Vidéo-projecteur #6 Benq W1090
- Vidéo-projecteur OPTOMA HD35UST Focale Courte #1
- Vidéo-projecteur OPTOMA HD35UST Focale Courte #2
- Vidéo-projecteur OPTOMA HD35UST Focale Courte #3
- Vidéo-projecteur OPTOMA EH330 (Prêt Frac Centre Val de Loire)
- Vidéo-projecteur
- IPAD #1 (Petite Galerie)
- IPAD #2 (Petite Galerie)

Son :

- Enceinte Yamaha HS5 #1
- Enceinte Yamaha HS5 #2
- Enceinte Yamaha HS5 #3
- Enceinte Yamaha HS5 #4
- Enceinte Yamaha HS5 #5
- Enceinte Yamaha HS5 #6
- Enceinte Yamaha HS5 #7
- Enceinte Yamaha HS5 #8
- Enceinte Yamaha HS5 #9
- Enceinte Yamaha HS5 #10 (Petite Galerie)

Informatique :

- Mini Lecteur Multimédia 4K Ultra HD #1
- Mini Lecteur Multimédia 4K Ultra HD #2
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #1
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #2
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #3
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #4
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #5
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #6
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #7
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #8

Lumière :

- 10 projecteurs STAIRVILLE - Z120M Par 64 LED RGBW 120W
- Projecteur iGuzzini Palco MR61



Twist & Die
Construction Galerie haute
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023



Twist & Die, plan d'implantation Galerie haute - Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste - © ADAGP, Paris, 2023



Twist & Die
Montage de la scénographie
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023

Phase de montage :

Pour les deux espaces d'exposition l'équipe a installé et accroché l'ensemble de l'exposition en une semaine. La nouvelle disposition des cloisons de la galerie haute, grâce à l'appui de trois régisseurs externes, avait été terminée en amont et celle de la petite galerie avait été produite mais son installation s'est également faite sur la semaine de l'accrochage. C'est dans ce délai un peu serré (notamment pour la petite galerie, que l'équipe a fait appel aux deux régisseurs pour l'installation des deux cloisons en petite galerie. L'accrochage des œuvres, installations, motifs adhésifs, pièces sonores, a été réalisé en deux jours.

La mise en place du dispositif multimédia de la galerie haute a nécessité, en plus de l'installation du système de suspension sur mesure, un important travail électrique pour le juste partage de l'alimentation nécessaire à l'ensemble des vidéoprojecteurs, enceintes et Media Players répartis sur tout l'espace. Une fois le dispositif multimédia installé, l'accrochage des grands formats de peintures, des caissons lumineux et de la sculpture a été réalisé en une journée et demi. L'équipe a tout de même été confrontée à une problématique d'accrochage pour l'une des pièces maitresses d'Hélène Delprat : un caisson lumineux de 300 x 200 cm pesant 150 kilos dont les dimensions et le poids (200kg) de la caisse ne permettaient ni de la faire entrer dans l'ascenseur ni de trouver un système pour utiliser nos escaliers. Dans ce cadre, nous avons fait appel à un prestataire extérieur de location de grue et avons fait passer la caisse (330 x 220 cm) par le balcon du premier étage du centre. Pour en assurer la sécurité, l'accrochage de la pièce a été fait avec quatre membres de l'équipe et deux régisseurs.

Phase de démontage :

La phase de démontage s'est déroulée sur deux semaines avant le premier transport retour, en parallèle du décrochage de l'autre exposition. La location d'une grue a été de nouveau nécessaire pour faire descendre le grand caisson lumineux dans sa caisse. L'équipe s'est chargée de toute la phase de décrochage, de tamponnage et de remise au propre de l'espace sans appui extérieur.

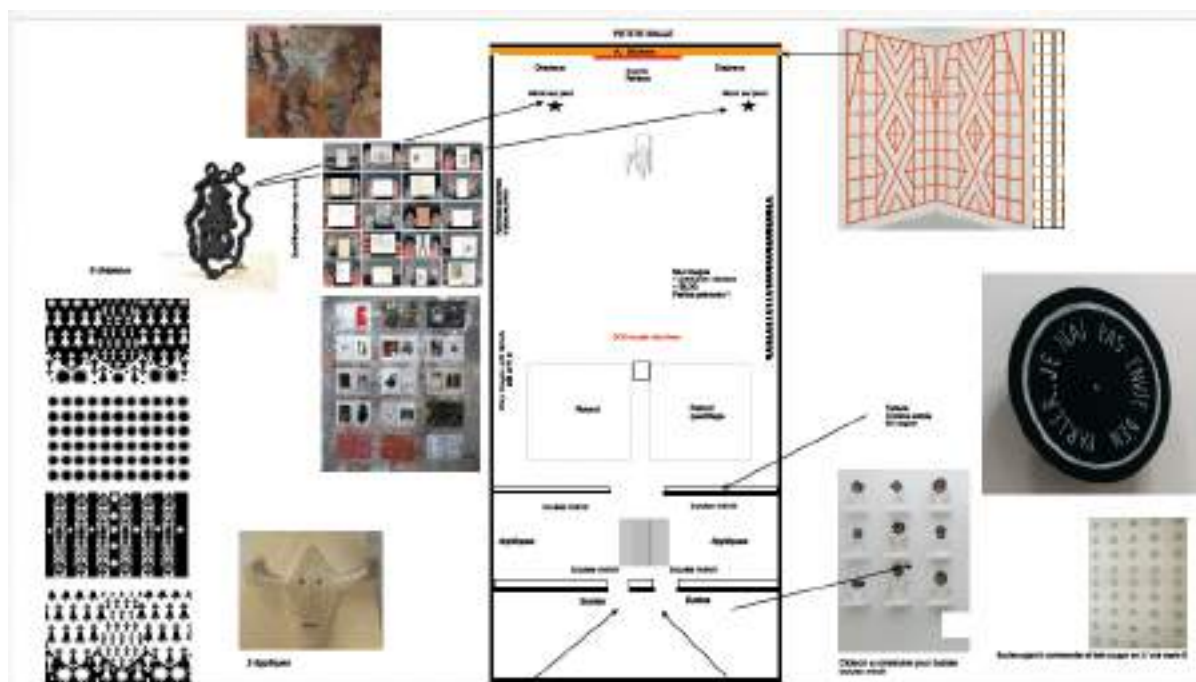
Transport :

Le transport aller s'est effectué sur une longue période en amont de l'exposition. Dans le cadre des transports retours des artistes de We Are, l'équipe a souhaité mutualiser ses déplacements à Paris et y inclure les premiers enlèvements des œuvres d'Hélène Delprat pour ne pas revenir à vide. Ce choix s'explique également par la multiplicité des adresses d'enlèvement due aux nombreux prêts de collections privées. Par ailleurs, l'exposition étant sur deux espaces (620m² en tout) le nombre d'œuvres exposées était important.

- 2 Allers-retours en Trafic 9 m³ - Paris (Mutualisés)
- 1 Aller-retour en Trafic 9 m³ - Paris
- 2 Allers-retours en camion Fiat Ducato 20 m³ - Paris (Mutualisés)
- 2 Allers-retours en camion Fiat Ducato 20 m³ - Paris

Le transport retour a été encore plus efficace avec un double transport de 20 m³ sur la même journée permettant le retour de l'ensemble des œuvres prêtées par la Galerie Christophe Gaillard. Le troisième jour de transport a été consacré au retour du grand caisson lumineux en caisse dans un espace de stockage à part et le dernier jour a été dédié aux retours des collections privées.

- 1 Aller-retour en Trafic 9 m³ - Paris
- 1 Aller-retour en camion Fiat Ducato 20 m³ - Paris
- 2 Allers-retours en camion Iveco 20 m³ - Paris



Twist & Die, plan d'implantation Petite Galerie - Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
 Courtesy de l'artiste - © ADAGP, Paris, 2023



Twist & Die
Construction de la scénographie
en Petite Galerie
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023



Twist & Die
Modélisation scénographie
Petite galerie
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023

VICTOR CORD'HOMME *N.O.É : NACELLE OBSERVANT LES ÉTOILES*

Du 24 juin au 24 septembre 2023

MONTAGE ET DÉMONTAGE

Descriptif de l'exposition :

Exposition monographique
Espace d'exposition : Verrière
Nombre d'œuvres : 50 œuvres ou ensembles
Médiums : sculptures, peintures et installations

Descriptif scénographique et technique :

L'exposition présentait une grande installation immersive et autosuffisante composée de 22 ventilateurs suspendus aux charpentes métalliques de la verrière, de sculptures en porcelaines, de sculptures connectées et d'un parc de bornes solaires. Ses bornes solaires avaient pour fonction de capter la lumière du soleil pour remplir d'énergie les batteries externes de la centrale électrique. Cette centrale, à laquelle tous les ventilateurs, bornes solaires et installations avec capteurs étaient reliés, permettait la redistribution de l'alimentation électrique. Le panier de basket, la balançoire et la porte d'entrée étaient les trois installations avec capteurs permettant de connaître la jauge de présence des visiteurs et ainsi d'activer le code numérique d'allumage des différentes sections de sculptures ventilateurs. De cette façon chaque visiteur entrant déclenche l'activation de certains ventilateurs, dans une rotation hasardeuse parfois, permettant à chacun d'avoir une expérience différente de l'exposition. Trois peintures sur toiles illustrant les différentes sections de l'installation étaient suspendues dans le hall d'entrée en amont de la verrière.

Phase de montage :

L'ensemble de la phase de montage a duré deux semaines entières en présence de l'artiste et de son assistante ainsi que d'un stagiaire assistant le responsable technique.
Tous les ventilateurs ont été suspendus soit aux poutres en béton soit aux charpentes métalliques, les sculptures en porcelaine ont été transportées démontées pour leur sécurité et ont dû être réassemblées dans l'espace. Certaines pièces ont été terminées par l'artiste et son assistante pendant la phase de montage dans l'atelier de production des Tanneries.

L'installation électrique a été très importante pendant le montage : mise en place des batteries externes sur la centrale, alimentation électrique de toutes les installations avec capteurs, suspension des câbles électriques, création et installation d'un code numérique pour l'allumage des ventilateurs selon un certain schéma dépendant du nombre de visiteurs passant sous les capteurs.

Quelques jours avant le vernissage, une importante averse a conduit une forte condensation dans la verrière ; quelques gouttes d'eau sont tombées sur la centrale électrique, le système a dû être à nouveau remis en route après le remplacement des batteries.

Phase de démontage :

Le démontage a été réalisé en un temps record : trois journées, dont la première en présence de l'artiste. Le décrochage et tamponnage (mise en caisse) des pièces a été relativement rapide une fois le dispositif électrique déconnecté, l'équipe a donc pu s'en saisir sans difficulté.

Transport :

Les transports allers de l'exposition ont été en grande partie mutualisés : nous avons ainsi profité de transports retours en direction de Paris et de sa proche banlieue, tout en évitant de rentrer à vide.

- 1 Aller-retour en Trafic 9 m³ - Paris (Mutualisé)
- 1 Aller-retour en camion Fiat Ducato 20 m³ - Paris
- 1 Aller-retour en camion Iveco 20 m³ - Paris (Mutualisé)

Dans le contexte de la phase de régie du mois d'octobre 2023 (montage de l'exposition de Marco Godinho sur l'ensemble des espaces d'exposition) et l'équipe étant déjà très impliquée, nous avons priorisé un retour unique en faisant appel à un transporteur extérieur doté d'un poids-lourd. Cette location a permis d'impliquer l'équipe sur une journée unique de transport et non trois :

- 1 Aller-retour en poids-lourd 50 m³ - Paris



N.O.É

Montage de l'exposition

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly

Courtesy de l'artiste



N.O.É

Montage de l'exposition

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly

Courtesy de l'artiste



N.O.É

Victor Cord'homme

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly

Courtesy de l'artiste



N.O.É

Plan d'implantation pour la verrière

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly

Courtesy de l'artiste

MARCO GODINHO

UN VENT PERMANENT À L'INTÉRIEUR DE NOUS

Du 28 octobre 2023 au 21 janvier
2024

MONTAGE

Descriptif de l'exposition :

Exposition monographique

Espace d'exposition : Grande Halle, Galerie Haute,
Verrière, Petite Galerie et Parvis

Nombre d'œuvres : 49 œuvres ou ensembles

Médiums : installations, sculptures, vidéos, sons
et gestes performatifs

Descriptif scénographique et technique :

Grande Halle :

L'espace de la grande halle a accueilli
l'installation monumentale Between Two Waves
composée d'un module scénographique en forme de
rampe de 25 mètres de long, 8 mètres de large et 2
mètres de haut à son sommet. La structure interne
a été construite avec des charpentes en sapin
traitées et des étais en métal pour la consolider.
Le revêtement du plateau était constitué de
panneaux de contre-plaqué pour le plateau et
de plaques de BA13 pour les tranches. Enfin,
sur la face avant de la rampe, a été construit
un cadre pour accueillir une grande toile de
rétroprojection.

Dans la continuité de cette installation,
ont été déployés dans l'espace, deux modules
scénographiques cimaises et deux bancs.
Enfin, un demi-cercle en acier d'un diamètre de
16,20 mètres a été réalisé et suspendu dans
l'espace à 1,50 mètre du sol.

L'ensemble de la grande halle a été plongé dans le
noir à l'aide du système d'occultants existants
pour toutes les fenêtres et portes du bâtiment.

Les matériaux et matériel nécessaires principaux :

- 16 longueurs de charpente en sapin de 75 x 225
mm x 8 mètres
- 8 longueurs de charpente en sapin de 75 x 225
mm x 9 mètres
- 8 poutres contrecollées de 80 x 220 mm x 13
mètres
- 50 plaques de contre-plaqué okoumé de 310 x 153
cm en 15mm
- 10 étais en métal
- 15 plaques de BA13 de 300 x 120 cm en 13mm
- 1 toile de rétroprojection pour la rampe de 220
x 750 cm
- 2 cimaises de 242 x 372,50 x 72 cm
- 2 bancs de 45 x 301 x 40 cm
- 32 plaques de Tripli de 349 x 72 x 3 cm

- Occultation totale de la grande halle
- Utilisation de la nacelle
- Suspension d'un vidéoprojecteur et d'un
dispositif sonore en grande halle
- Production d'un demi-cercle en acier de 16,20
mètres de diamètre

Galerie Haute :

La scénographie de la galerie haute a été modifiée
et a conduit au redéploiement des six cimaises
mobiles : trois d'entre elles ont été habillées
de BA13 (environ 25 plaques) et alignées sous
la cursive en bois d'un seul tenant divisant
l'espace en deux ; les trois autres ont été
déployées dans l'espace, l'une fermant une partie
de la galerie permettant la création d'une salle
plus obscure pour une projection, les deux autres
placées en « L » faisaient face à l'entrée de la
galerie haute.

Verrière :

Une grande installation in situ a pris place sur
toute la longueur de la verrière : elle était
accompagnée d'un important dispositif sonore
composé de 40 haut-parleurs sans coffres, tous
reliés entre eux.

Petite Galerie :

La petite galerie n'a pas subi de changement
scénographique particulier et a été investie par
différentes installations in situ et projections
vidéo.

Matériel Multimédia :

Image :

- Vidéo-projecteur OPTOMA HD35UST Focale Courte #1
(grande halle)
- Vidéo-projecteur OPTOMA HD35UST Focale Courte #2
(grande halle)
- Vidéo-projecteur OPTOMA EH503 (grande halle)
- Ecran QHD Monitor S6 24'' #2 (grande halle)
- Vidéo-projecteur #4 Benq W1090 (galerie haute)
- Ecran QHD Monitor S6 24'' #1 (galerie haute)
- TV Crystal UHD CU7100 55'' (galerie haute)
- Vidéo-projecteur #2 Benq W1090 (petite galerie)
- Vidéo-projecteur #3 Benq W1090 (petite galerie)
- Vidéo-projecteur #5 Benq W1090 (petite galerie)

Son :

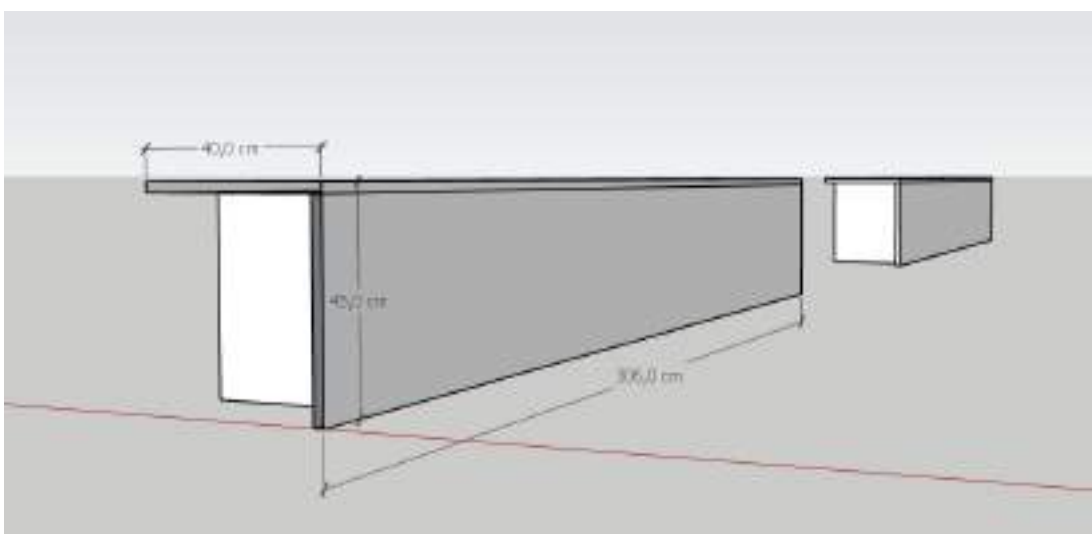
- Table de mixage X32 Rack Behringer (Vernissage)
- Enceinte Yamaha HS5 #1 (grande halle)
- Enceinte Yamaha HS5 #3 (grande halle)
- Enceinte Yamaha HS5 #4 (grande halle)
- Enceinte Yamaha HS5 #5 (grande halle)
- Enceinte Yamaha HS5 #9 (grande halle)
- Enceinte Yamaha HS5 #10 (grande halle)
- Mini Amplificateur Stéréo MAMP-225i One Control
PRONOMIC (X2) (verrière)
- 40 mini haut-parleurs
- Enceinte portable Philips Spin 360 #2 (galerie
haute)
- Enceinte portable Philips Spin 360 #1 (petite
galerie)



Un vent permanent à l'intérieur de nous

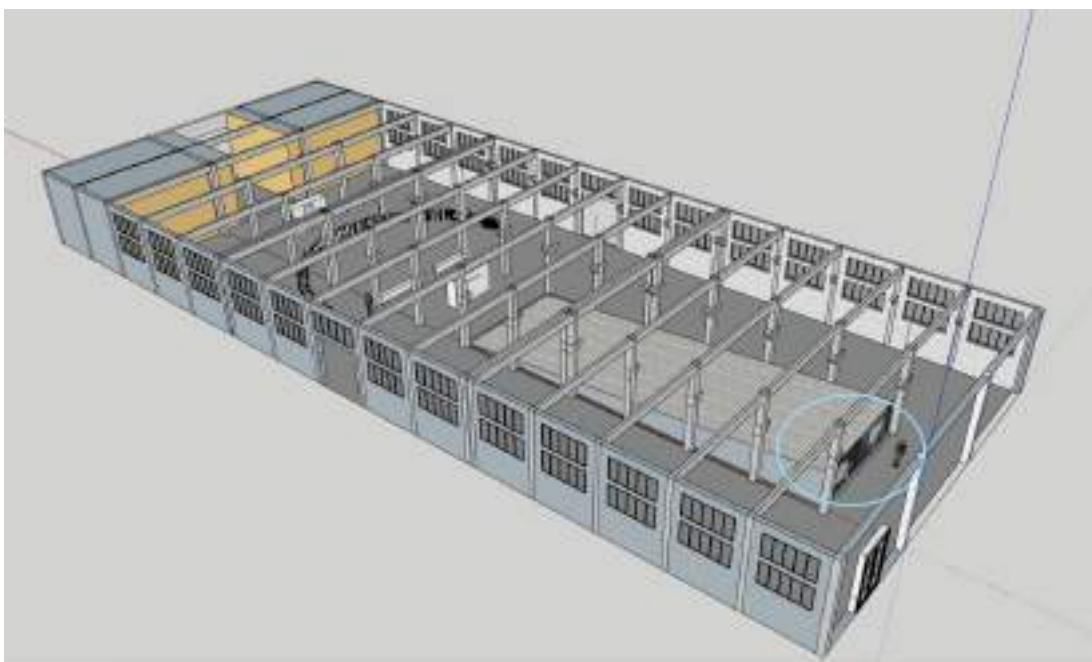
Construction de la rampe dans la Grande halle

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste



Un vent permanent à l'intérieur de nous, Modélisation des bancs

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly - Courtesy de l'artiste



Un vent permanent à l'intérieur de nous, Modélisation Grande halle

Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly - Courtesy de l'artiste

Informatique:

- MacMini APPLE (grande halle)
- Lecteur Bright Sign XT #1 (grande halle)
- Lecteur Bright Sign XT #5 (grande halle)
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #2 (galerie haute)
- Mini Lecteur Multimédia HD TV 1080P #3 (galerie haute)
- Mini Lecteur Multimédia 4K Ultra HD #1 (petite galerie)
- Mini Lecteur Multimédia 4K Ultra HD #2 (petite galerie)
- Mini Lecteur Multimédia 4K Ultra HD #3 (petite galerie)

Lumière :

- Rubans LED (grande halle)
- 12 projecteurs STAIRVILLE - Z120M Par 64 LED RGBW 120W (grande halle)

Phase de montage :

L'exposition de Marco Godinho investissant les quatre espaces d'exposition, le hall d'entrée et le parvis des Tanneries, cela s'apparente, en terme de régie, à un cycle complet d'exposition. Dans ce cadre-là, des premières constructions aux derniers accrochages, la phase de régie s'est étendue sur six semaines complètes. Sur trois d'entre elles l'équipe a été accompagnée par deux stagiaires Menuiserie et Installation de l'E.R.E.A Simone Vieil d'Amilly, ainsi que de régisseurs extérieurs sur différentes périodes.

La première intervention régie dans l'espace de la grande halle, en amont de la construction de la rampe, a été l'installation du dispositif lumineux qui l'éclairerait. L'installation monumentale Between Two Waves a nécessité l'appui et l'expertise de régisseurs extérieurs pour la conception et la production de la rampe qui se sont étalées sur deux semaines, et dont l'enduit et la mise en peinture ont dû être refaits plusieurs fois par l'équipe interne par la suite. Les deux cimaises et les deux bancs ont été produits par les élèves de la section Menuisier et Installateur de l'E.R.E.A Simone Vieil d'Amilly. Dans le cadre de ce chantier-école, les éléments bois composants ces quatre éléments ont été découpés et montés par les apprentis à partir de bois de récupération sur la base des plans fournis par le responsable technique des Tanneries. L'équipe interne s'est chargée ensuite de l'enduit, de la mise en peinture, l'accrochage des modules internes (étagères), la mise en lumière (LED), l'installation des miroirs sans tain et des œuvres.

La production d'un demi-cercle en acier de 16,20 mètres de diamètre a été réalisée par un prestataire extérieur et dont la suspension à 1,50 mètres du sol a nécessité l'usage de la nacelle, de tréteaux et d'une dizaine d'élingues. L'accrochage a été réalisé avec l'aide du

prestataire extérieur par plusieurs membres de l'équipe interne de régie. Pour l'aspect multimédia, deux focales courtes, un ordinateur avec le logiciel adéquat et les enceintes ont été mis en place au sein de la rampe permettant une double rétroprojection et un dispositif à l'abris. Un dispositif sonore a été installé en hauteur pour la seconde projection et une œuvre sonore. Sur l'ensemble de la grande halle six enceintes ont été installées.

Dans la galerie haute, la modification de la scénographie par l'équipe a été appuyée par la présence d'un régisseur durant une semaine pour permettre à l'équipe de finaliser l'accrochage des autres espaces d'exposition et la mise en peinture de la rampe. Le retard cumulé a conduit à la présence d'un régisseur durant la dernière semaine pour accompagner l'équipe et l'artiste à l'accrochage des œuvres de la galerie haute. En amont de la réalisation de l'œuvre Remember What Is Missing, un rectangle de 10 x 6 mètres avait été tracé au sol. Trois vidéos, deux sur écrans et une projetée, étaient présentées. La chargée du suivi des œuvres, récemment arrivée au sein de l'équipe, s'est consacrée à la mise en place des différentes œuvres à protocole. La plus importante des installations in situ a été la production d'une fresque murale à partir de poussières de tuiles sur la moitié des murs de la galerie. Cette dernière a été réalisée par l'artiste.

La première intervention de la verrière a été le marouflage au blanc de Meudon de trois pochoirs de lettrages sur différents velux.

L'installation A permanent Wind Inside Us #1 comptait une quarantaine de haut-parleurs sans caissons qu'il a fallu relier grâce à des mini amplificateurs et des rallonges de câbles pour pouvoir les répartir sur la longueur de l'espace. Les éléments de l'œuvre (sciure de bois, clous, fils de fer, tuiles, verre, cordes...) ont été placés par l'artiste.

La petite galerie présentait trois vidéos projetées et un flux sonore mêlés à différentes installations in situ placées au mur, au sol ou en suspension. En dehors du dispositif multimédia et du placement des 18 poutres en bois de A permanent Wind Inside Us #2, l'artiste a été autonome sur cet espace.

Transport :

Les œuvres étaient à récupérer dans le lieu de vie de l'artiste, au Luxembourg, impliquant deux jours de transport. Il a semblé judicieux de profiter d'un aller-retour pour enlever l'ensemble des pièces en louant un poids-lourd.

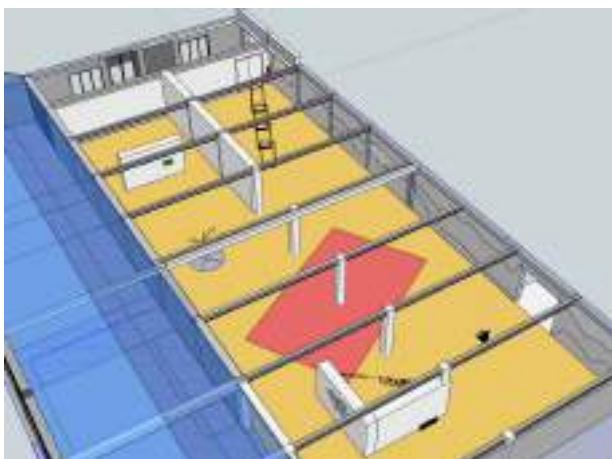
- 1 Aller-retour en poids-lourd 19 tonnes (Luxembourg, sur deux jours)



Un vent permanent à l'intérieur de nous, Modélisation de la structure de la rampe
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly - Courtesy de l'artiste



Un vent permanent à l'intérieur de nous
Montage de l'exposition
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste



Un vent permanent à l'intérieur de nous
Plan Galerie haute
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste



Un vent permanent à l'intérieur de nous
Montage dans la Galerie haute
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste

ANALYSE

LE CONTEXTE

Point prépondérant de la CPO n°1, la structuration RH est un point essentiel à la consolidation des capacités opérationnelles du CACIN. Elle ciblait plus particulièrement le pôle artistique (production et diffusion) et s'articulait sur la création d'un poste de chargé.e des expositions (programmée pour 2021) qui vient former, avec le poste de responsable technique (régie et bâtiment), un binôme technique opérationnel structurant.

Au-delà d'un important délai de mise en place de ce recrutement (effectif seulement au 15 août 2021), est venu s'ajouter alors un long déficit RH dû au temps de renouvellement du poste de responsable technique démissionnaire en novembre 2021.

Son remplacement ne fut effectif qu'en juin 2022, date à laquelle le chargé d'exposition a choisi de quitter le service (août 2022).

Sur la fin de 2022, une prestation de chargé d'exposition (3 mois) fut réalisée, dispositif intégrant le recours à des prestations externalisées en régie d'exposition. Ces prestations furent imputées au budget artistique du centre d'art (via moyens budgétaires rectifié en BS en 2022) puis, étant donné leur régularité, furent intégrés au BP 2023. Le budget RH intégrant alors aussi la création de poste de chargée des expositions.

Au long de l'année 2023, cette instabilité relative s'est à la fois résorbée (via renouvellement du poste de chargé d'exposition au 1^{er} janvier 2023 et la mise en place du binôme technique), mais aussi à nouveau creusée avec la démission du poste de chargée du suivi des œuvres, jusqu'à son renouvellement (4 octobre 2023).

La fin de 2023 (octobre-décembre) permettant de concrétiser pleinement le dispositif RH et la complémentarité des missions respectives. L'évaluation de la période a confirmé sa pertinence et le gain d'efficacité, permettant de mieux gérer les phases de grandes charges de travail, contenir le recours à renforts extérieurs et d'intégrer un plan de charge plus large (allant de l'aménagement attendu des espaces de stockage, la gestion des mobilités et la restauration des œuvres, l'anticipation requise avant la mise en œuvre de la programmation).

NOMBRE D'EXPOS PAR ESPACE

- Petite galerie : 4 (4 en 2022)
- Verrière : 4 (4 en 2022)
- Galerie haute : 3 (4 en 2022, prolongation de la dernière de 2021)
- Grande Halle : 3 (3 en 2022, prolongation de la dernière de 2021)

NOMBRE DE PIÈCES PAR ESPACE SUR L'ANNÉE

En grande halle 51 œuvres et ensembles d'œuvres ont été exposés sur l'année 2023, ce qui représente une moyenne de 17 pièces par exposition. La grande halle, espace entièrement bétonné de 1312m² avec une hauteur sous plafond d'environ 5,5 mètres, permet l'installation de sculptures de grands formats (Sammy Engramer), d'installations monumentales (CLARA) ainsi que la création de modules scénographiques à grande échelle (Marco Godinho).

Au cours des trois expositions annuelles de la galerie haute environ 71 pièces et ensembles ont été installés, ce qui représente une moyenne de 23 œuvres par exposition. Par sa nature, la galerie haute est l'espace qui permet le plus d'accrochages aux murs, loin des parois bétonnées de la grande halle et de la verrière. Elle est également l'espace, avec la petite galerie, dont l'hygrométrie et les températures sont les plus stables car régulées et donc adaptées à la conservation préventive des médiums les plus sensibles (peintures, photographies, dessins, sculptures selon les matériaux employés...). Par ailleurs, la scénographie de la galerie haute étant plus modulable par le réagencement des cloisons et la construction de modules scénographiques, il est plus aisé d'y créer des espaces occultés pour accueillir des œuvres numériques et installations vidéos sans plonger l'ensemble de l'espace dans le noir. Il paraît ainsi censé de constater que la majorité des pièces présentées se concentre autour des pratiques de l'image (vidéos, photographies), de la peinture et des installations très diverses.

A l'image de la grande halle, l'espace de la verrière (480 m²), entre sa physionomie et ses fluctuantes conditions climatiques, invite les artistes et l'équipe à d'autres formes d'accrochages que la galerie haute. Bénéficiant d'une entrée lumineuse extrêmement intense, elle n'est pas propice à l'accueil de pièces vidéos. Les œuvres installées sont donc naturellement tournées vers des formats sculpturaux et suspensions (Victor Cord'homme), des installations (Natalia Jaime Cortez, Marco Godinho) et des pièces sonores (Vir Andres Hera).

La petite galerie, tout comme la galerie haute, a la particularité de permettre certains agencements scénographiques grâce à la mise en place de cloisons occultantes ou à la construction de parois éphémères pour la création de parcours ou de séparations spatiales (Hélène Delprat). Elle offre également la possibilité d'être plongée dans le noir et d'accueillir d'importantes installations de projections vidéos. Les médiums les plus présentés sont des installations murales ou au sol (Natalia Jaime Cortez, Marco Godinho), des vidéos projetées accompagnées d'importants dispositifs sonores (Vir Andres Hera).

Sur l'ensemble des espaces du centre d'art, 234 œuvres et ensembles ont été exposés durant l'année 2023.

ANALYSE DES MÉDIUMS EXPOSÉS PAR ESPACE

2023	Grande Halle	Galerie Haute	Verrière	Petite Galerie	Total par médium
Sculptures	23	3	47	2	75
Peintures	4	12	3	7	26
Photographies	5	10	0	1	16
Installations	14	32	18	20	84
Œuvres vidéos	3	13	0	11	27
Œuvres sonores (hors sons vidéo)	1	1	1	2	5
Dessins	1	0	0	0	1
Total par espace :	51	71	69	43	

Ce tableau de recensement des médiums exposés est ici à titre indicatif, il ne prend évidemment pas en compte la pluralité des formats des œuvres et de leurs spatialisations. La diversité des dimensions des médiums ne permet pas de rendre compte de leur réel impact dans l'espace, il s'agit là plutôt de souligner quelques principes observés sur cette saison 7.

De manière globale, sur la totalité des espaces du centre d'art on constate une inclinaison importante vers la monstration d'installations, médium dominant dans chacun des quatre espaces. Cela s'explique par leurs caractéristiques architecturales plutôt inédites dans le champ des institutions d'art contemporain. Alliant à la fois surfaces importantes (120m², 480m², 490m², 1312m²), volumes et hauteurs sous plafond importants (5,5 m au rez-de-chaussée, et entre 3,5 et 5,5 m au 1er étage), distinctions architecturales (colonnes et poutres en béton apparentes, parois en béton, plafond de verre, coursive en bois), les espaces d'expositions des Tanneries incitent par leur nature singulière à l'in situ. La majorité des installations présentées sont inédites, produites ou revisitées en adéquation avec l'architecture du lieu. Il est important de souligner que la nomination « installation » peut convenir à bon nombre de séries et d'ensembles de pièces issues elles-mêmes d'autres médiums tels que le dessin ou la peinture notamment.

A la seconde position on retrouve le médium sculpture qui, comme les installations, bénéficie de la surface, du volume et de la hauteur des espaces pour prospérer. Suivent dans le classement l'art vidéo et la peinture qui sont proportionnellement plus présents en petite galerie et galerie haute, et pour lesquels il est important de préciser qu'en dépit d'un nombre qui semble bien moins importants que les médiums de l'installation et de la sculpture, la diversité des formats/dimensions de ces deux médiums ne les rendent pas moins présents spatialement. Pour exemple, Vir Andres Hera a proposé une exposition uniquement d'œuvres numériques (vidéos et sons) en petite galerie, Hélène Delprat a investi l'entièreté de la galerie haute avec des peintures de grands formats et de grandes projections vidéos et les plus importantes installations de Marco Godinho ont été des modules scénographiques accueillant des projections vidéos.

La photographie, les œuvres sonores et le dessin sont les médiums les moins exposés sur cette saison 7. Concernant la photographie et le dessin cela peut s'expliquer par la programmation de cette année dans la mesure où les champs plastiques des artistes exposés cette année n'incluaient pas la pratique de l'image, mais également par la fragilité et les contraintes de ce médium à la vue de la nature des espaces d'exposition. Par ailleurs, le médium dessin, apparaissant en série, est parfois comptabilisé dans le médium installation. Concernant les œuvres sonores, elles sont comptabilisées en dehors des sons émis par les œuvres vidéos, et donc perçues comme compositions et créations à part. Elles sont donc peu nombreuses car englobant très rapidement l'ambiance sonore des espaces en plus des vidéos.

ŒUVRES PRODUITES, CO-PRODUITES PAR LES TANNERIES

	Production	Co-production	Aide à la diffusion
Natalia Jaime Cortez	6 installations		
We Are	6 installations 2 sculptures		3 installations
Meris Angioletti	5 installations		
Vir Andres Hera	1 installation	1 film et 1 pièce sonore	
CLARA			1 installation monumentale
Hélène DELPRAT	2 installations		
Victor Cord'homme	7 sculptures		
Marco Godinho	4 installations		3 installations

Chaque artiste exposé aux Tanneries est soutenu dans la production et la diffusion de ses œuvres par le biais d'aides à la création. L'implication du centre d'art dans l'accompagnement des artistes oscille entre œuvres entièrement produites ou co-produites. De nombreux artistes ont également été soutenus dans la diffusion d'œuvres qui, dans le cadre de leur monstration au centre d'art, nécessitaient une adaptation in situ. L'ensemble des artistes de cette année 2023 a bénéficié d'une aide pour la production, la co-production ou la diffusion d'une ou plusieurs pièces.

PHASES DE MONTAGE/DÉMONTAGE

Chaque phase de régie inclus les décrochages, les démontages, les déconstructions scénographiques et les transports retours du cycle précédent ; ainsi que la remise en l'état des espaces, les transports, les chantiers de constructions et l'accrochage des nouvelles expositions. Elles sont donc comprises entre le finissage d'un cycle et le vernissage du suivant.

Sur l'année 2023 on note une moyenne de trois/quatre semaines complètes de régie pour la verrière, environ 4 semaines et demi pour la petite galerie, une moyenne de sept semaines pour la galerie haute et une moyenne de huit semaines pour la grande halle. A noter que toutes ses phases se tuilent entre elles et que l'équipe est souvent déployée sur plusieurs espaces à la fois selon la coordination et la nécessité de disponibilité des espaces.

	Petite Galerie	Verrière	Galerie Haute	Grande Halle
2022	6 semaines	4 semaines	6 semaines	8 semaines
2023	4,5 semaines	3,5 semaines	7 semaines	8 semaines

En comparaison avec l'année 2022, nous notons une légère évolution des temps de régie entre cycles, cohérent avec la programmation de cette nouvelle année. La petite galerie a été disponible moins de semaines en moyenne pour la régie malgré des chantiers de scénographie importants (Vir Andres Hera, Hélène Delprat). La scénographie de la galerie haute a été modifiée à chaque cycle en 2023, ce qui n'a pas été le cas en 2022 et explique cette semaine supplémentaire. La grande halle et la verrière restent identiques à l'année précédente.

Tout au long de l'année, l'équipe remarque la rapidité déconcertante avec laquelle les expositions sont décrochées, les œuvres tamponnées et transportées, les scénographies déconstruites, souvent deux fois plus rapidement que pour leurs mises en place. A titre d'exemples : l'exposition *We Are* a été accrochée en quatre semaines et décrochée en moins de deux semaines ; l'exposition *Twist & Die* qui aura sollicité le plus de régisseurs externes et qui s'est étalée sur une période de cinq semaines complètes a été entièrement démontée, scénographie incluse, en moins de trois semaines ; l'exposition *N.O.E* a été installée sur deux semaines complètes et décrochée en trois journées.

SCÉNOGRAPHIE

Les plus importants chantiers de réagencement de l'espace ont lieu dans la grande halle et la galerie haute, comme en 2022. Cependant, une construction importante a été réalisée en petite galerie. Cette année, chacun des cycles a vu la galerie haute changer d'agencement au minimum par le redéploiement des cimaises mobiles et parfois avec un ajustement des cloisons occultantes. A cela s'est ajouté un second chantier scénographique de plus en plus important à chaque cycle : quelques constructions pour les projections de Vir Andres Hera, deux cloisons pour Hélène Delprat, l'installation monumentale de Marco Godinho.

APPUIS TECHNIQUES EXTERNES

Appuis externes par espace selon les expositions :

	Petite Galerie	Verrière	Galerie Haute	Grande Halle
Natalia Jaime Cortez	0	0		
We Are				0
Meris Angioletti			4 (une semaine)	
Vir Andres Hera	0	0		
Hélène Delprat	2 (deux semaines)		3 (deux semaines)	
2 (une semaine)				
CLARA				0
Victor Cord'homme	0	0		
Marco Godinho			1 (deux jours)	
1 (une semaine)	4 (deux semaines)			
1 (une semaine)				
Moyenne sur l'année (nb sur une semaine)	4 régisseurs		13,5 régisseurs	9 régisseurs

Sans surprise ce sont les expositions de la galerie haute qui ont nécessité le plus d'appui de régie externe, notamment car cette année chaque cycle a conduit à un changement de disposition des cloisons mobiles et des cloisons occultantes. Un objectif pour l'année 2024 serait de réussir à être plus autonome concernant cet espace, notamment car l'équipe participe chaque fois plus à ces redéploiements et en connaît les principes. Nous notons également l'autonomie de l'équipe quant au chantier de montage et démontage de la petite galerie et de la verrière, à l'image de l'année 2022 (exception faite des cloisons créées pour Hélène Delprat).

Dans l'ensemble nous pouvons souligner que la présence de régisseurs extérieurs est centralisée sur des chantiers scénographiques ; à la fois à partir des cloisons mobiles préexistantes qui sont redéployées, mais aussi pour la construction de scénographies propres à chaque artiste (Hélène Delprat, Marco Godinho). L'exception à cette règle en 2023 aura été un appui pour l'accrochage des œuvres de Marco Godinho en galerie haute (un régisseur sur trois jours) à cause du retard cumulé de l'équipe, retard dû au monumental chantier scénographique de la grande halle pas assez anticipé.

APPUIS EXTERNES PAR ESPACE SELON LES CYCLES

	Petite Galerie	Verrière	Galerie Haute	Grande Halle	Moyenne
Cycle 2 (S7)			4 (une semaine)		4/ 5jours
Cycle 3 (S7)	2 (deux semaines)		3 (deux semaines) 2 (une semaine)		12/5 jours
Cycle 1 (S8)			1 (deux jours) 1 (une semaine)	4 (deux semaines) 1 (une semaine)	10/ 5jours

Ce comparatif par cycle est intéressant car il permet de comparer les appuis externes sur des phases complètes de régie et non pas seulement entre les expositions. Nous pouvons donc souligner qu'entre le cycle 3 (saison 7) et le cycle 1 (saison 8), et en dépit d'un chantier de construction bien plus important de ce dernier, l'équipe a fait appel à deux régisseurs de moins sur une semaine que lors du cycle 3 (Hélène Delprat). La présence de deux stagiaires sur trois semaines durant la phase de régie de Marco Godinho, la mutualisation des transports retours du cycle 3, le chantier école de l'E.R.E.A Simone Veil, l'arrivée de la chargée du suivi des œuvres et l'autonomie de l'équipe à déconstruire en interne les scénographies de la galerie haute et de la petite galerie, ont permis manifestement de limiter de quelque peu l'appel de régisseurs extérieurs et donc à l'équipe d'être plus impliquée sur la phase de régie.

TRANSPORTS

La nature des expositions continue d'influer sur le nombre d'œuvres à transporter, à faire produire en extérieur et à faire livrer, ou à produire in situ. Sur l'année 2023, on compte 30 allers-retours de transports impliquant deux membres de l'équipe.

Phase Cycle 1 – Cycle 2 Saison 7 : 4*

Phase Cycle 2 – Cycle 3 Saison 7 : 15

Phase Cycle 3 saison 7 – Cycle 1 Saison 8 : 11

* Ce faible nombre s'explique par la disponibilité, en fin d'année 2022, de l'espace de la grande halle et de la capacité qu'a eu l'équipe à effectuer des transports d'œuvres et de les stocker bien en amont de la phase de montage. Environ 8 transports pour l'exposition We Are ont été effectués en 2022 et non en 2023.

On compte en moyenne une douzaine de transports entre chaque cycle d'expositions. Par ailleurs, il est important de souligner que sur ces transports environ 1/5 ont été mutualisés notamment grâce à la fréquence des déplacements en Ile-de-France.

Kilomètres annuels : 7 465.

Les points d'enlèvements ont été majoritairement situés entre Paris et sa proche banlieue (Montreuil, Versailles, Près Saint-Gervais), Tours et sa proche banlieue (Saint-Pierre-des-Corps) et le Luxembourg. Dans la mesure du possible, pour l'année 2024 et les suivantes, l'équipe a à cœur de diminuer le nombre de jours de transports annuels, en les mutualisant le plus possible, en optant pour des doubles transports ou des locations de véhicules plus importants type poids-lourd permettant le retour complet d'une exposition sur une journée.

Le binôme technique souhaiterait donc augmenter le nombre de transports mutualisés, quitte à rallonger les transports sur deux journées pour en gagner une. Le nombre de 30 journées de transports sur l'année 2023 permet aussi de prendre du recul sur la temporalité des phases de régie et l'impact de toutes ses journées d'absences. Dans la mesure du possible, l'équipe souhaiterait descendre le nombre de transport à 25 sur l'année 2024.

MATÉRIEL MULTIMEDIA

La programmation de l'année 2023 a fortement augmenté l'utilisation du matériel multimédia sur l'ensemble des espaces d'expositions.

Les expositions de Meris Angioletti, Vir Andres Hera, Hélène Delprat, et Marco Godinho ont sollicité une très large disponibilité du parc de vidéoprojecteurs, des enceintes, des Media Player, des écrans, des casques et tous les dispositifs de câblages nécessaires à leurs alimentations et diffusions. Tout comme l'année 2022, ce sont dans la petite galerie et la galerie haute que l'on retrouve le plus grand usage de vidéoprojecteurs grâce à notre capacité à occulter ces espaces totalement ou partiellement, mais aussi la mise en place de dispositifs sonores puisqu'il y a une bien meilleure acoustique que dans la verrière et la grande halle. Néanmoins, le dernier cycle de l'année déroge quelque peu à cette règle et nous conduira peut-être à revoir ces affirmations.

Nous notons également une importante utilisation des spots par LED dans leur quasi-totalité à chaque cycle, cela est dû notamment à leur qualité, nombre, et caractéristique de modulation chromatique permettant ainsi de créer de vraies ambiances lumineuses et une large diversité des teintes.

	Vidéoprojecteur	Écran	Enceinte	Casque	MediaPlayer	Spot Par LED
Natalia Jaime Cortez		1	2	4	4	
We Are		1				
Meris Angioletti	1	1	6		1	12
Vir Andres Hera	5		10		4	4
Hélène Delprat	10		10		10	10
CLARA						
Victor Cord'homme						
Marco Godinho	7	3	8		7	12

PRÊTS D'ŒUVRES

Sur l'année 2023 de nombreux prêts d'œuvres institutionnels et privés ont été obtenus : pour l'exposition We Are, le Domaine de Chamarande (Sammy Engramer) et le Frac Centre Val de Loire (Laure Tixier) ont tous deux accordés des prêts ; pour l'exposition Twist & Die d'Hélène Delprat, la galerie parisienne Christophe Gaillard, représentante de l'artiste a prêté une importante partie de la liste d'œuvres à laquelle sont venus s'ajouter les prêts de six collections privées ; l'exposition Noé : Nacelle Observant les Etoiles de Victor Cord'homme, qui a été presque entièrement produite par le centre d'art, a été complétée par le prêt de plusieurs pièces provenant de deux collections privées.

Sur l'ensemble de la programmation environ 40 œuvres ont été prêtées par des institutions culturelles, des galeries d'art ou des collectionneurs privés.

PARC DE SCULPTURES – PRESQU'ÎLE

Depuis sa création, le centre d'art abrite dans son parc un certain nombre de sculptures contemporaines placées en dépôt, un corpus destiné à évoluer au grès des années et qui se prolonge dans le centre-ville d'Amilly avec l'ensemble des *Géants* de Jacques Julien et la fontaine *Lluvia* de Daniel Otero Torres. L'installation de certaines de ces sculptures remonte donc à l'ouverture du centre d'art en 2016. C'est le cas de la *Misteriosa Bola* d'Antoine Dorotte, du néon *Lazy Days* d'Elisabeth Ballet, de l'installation *Shelter* de Jennifer Caubet, du *Funambule* de Philippe Ramette et de la passerelle *De loing en loing* de Nathalie Brevet & Hugues Rochette située au bout de la presqu'île. D'autres ont été implantées après : en 2017 pour *Le frère de Dieu* d'Erik Dietman, en 2018 pour *La Fontaine à pluie* d'Osman Dinç et en 2020 pour *Siècle XXI !* de Bernhard Rüdiger.

Il est à noter que l'année 2023 a vu deux œuvres placées en dépôt à Amilly quitter la ville. La sculpture *Sabotage* de Nicolas Daubanes placée dans le centre-bourg depuis 2021 a été transférée dans une autre ville en septembre, et la pièce de Cécile Le Talec, intitulée *Folies Mélodiques* et située dans le parc des Tanneries depuis 2019, est partie également pour une autre commune durant l'été.

L'arrivée de la nouvelle chargée du suivi des œuvres en octobre a été l'occasion de faire un point sur l'état de l'ensemble de ces sculptures. La première phase de cet exercice a été la réalisation de constats d'états précis permettant d'identifier et de localiser les différentes altérations subies par les sculptures exposées aux conditions extérieures du parc (lumière directe du soleil, intempéries, crues, gel et fortes chaleurs, encrassement naturel, mousses et lichens, entretien des sols et des arbres du parc) depuis huit ans.

Ces examens ont permis de révéler plusieurs besoins :

- La remise en état des œuvres de Erik Dietman, Bernhard Rüdiger, Osman Dinç, Antoine Dorotte, Jennifer Caubet, Philippe Ramette et Elisabeth Ballet (nettoyage, désencrassage, stabilisation de la rouille, remise en peinture et application d'une couche de protection anti-corrosion ou d'un cirage).
- La sécurisation des installations des œuvres de Elisabeth Ballet, Nathalie Brevet et Hugues Rochette (alimentations électriques, renforcement des berges du Loing).
- La mise en place d'un protocole d'entretien régulier adapté à la matérialité et aux conditions de présentation de chacune des sculptures.
- Le suivi de l'entretien du parc en collaboration avec les équipes techniques de la ville pour assurer la préservation du geste des paysagistes Christophe Ponceau et Mélanie Drevet (tracée des chemins, entretien des arbres, cartographie précise du parc) tout comme la sécurité des œuvres et des publics.

La deuxième phase de notre travail a été de reprendre contact avec les dépositaires concernés (artistes et galeries) pour les informer de l'état des pièces, récupérer toutes les informations utiles à la remise en état des sculptures et réfléchir avec leur concertation à des solutions de réfections adaptées aux œuvres et à leurs concepts. Nous avons ainsi procédé en novembre 2023 au nettoyage et à la pose d'un produit antirouille spécifique sur l'œuvre de Bernhard Rüdiger choisit selon les recommandations de l'artiste. Cette intervention a permis de stabiliser le phénomène de corrosion actif sur la partie porteuse de l'œuvre et de lui redonner son aspect sombre et mat d'origine sans pour autant effacer les aspérités de surfaces résultant du geste artistique à sa conception.

Du côté du centre-bourg d'Amilly, dans le Parc des Terres Blanches, l'œuvre de Daniel Otero Torres qui présentait un dysfonctionnement au niveau du système de pompage de l'eau a fait l'objet d'un suivi de la part de l'équipe des Tanneries en soutien aux équipes techniques de la ville. D'abord, la rampe de distribution en PVC située sur le toit de la structure a été remplacée par un tube en cuivre (plus rigide et résistant au soleil) ce qui a permis par la même occasion le prolongement et le repositionnement du circuit de purge, facilitant désormais son accès aux équipes d'entretien du parc. Ensuite, la pompe d'origine, encrassée par le limon de l'étang, a été remplacée par une pompe de relevage dites « en eaux sales » avec broyeur et sas de filtrage. Ces interventions ont abouti à la remise en marche de la fontaine en octobre 2023 et ont permis au CNAP de réaliser une campagne photographique de l'œuvre dans l'espace public en novembre 2023.

Enfin, en perspective des années 2024 et 2025, nous avons sollicité l'ESAD TALM-Tours avec l'ambition de mettre en place un partenariat sous la forme d'un chantier-école avec les élèves et professeurs du cursus Conservation-restauration des Biens Culturels (CRBC) de l'école. En effet, TALM-Tours est reconnue pour la formation de jeunes restaurateurs spécialisés en sculptures et matériaux contemporains, notamment avec le laboratoire de recherche SCOS (Save Contemporary Outdoor Sculpture) dirigé par Julia Becker, Jeanne Cassier et Marcel Molac, qui s'intéresse à la sauvegarde et protection des œuvres contemporaines sculptées exposées en extérieur. Cette rencontre pourra ainsi donner lieu à un échange de savoirs et d'expériences entre les étudiants du cursus et les équipes du centre d'art à propos des problématiques de conservation et de restauration rencontrées aux Tanneries.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Les Tanneries, lieu de diffusion de la création contemporaine dans toute la diversité de ses formes

LES EXPOSITIONS - CYCLE 2

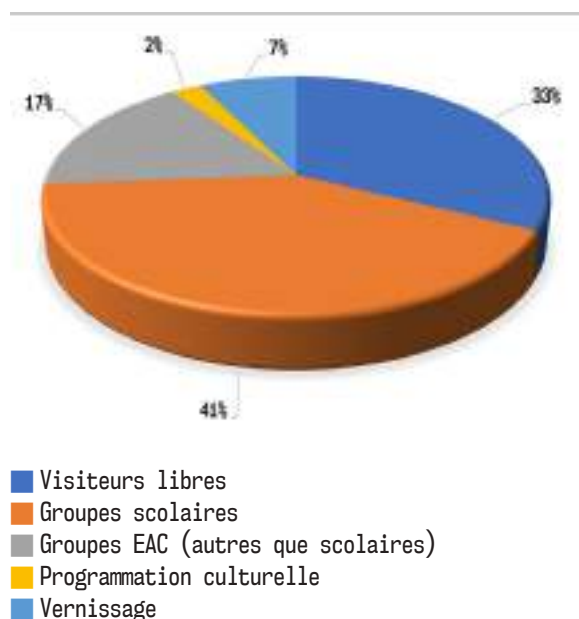
À COMBIEN DE PAS DORMEZ-VOUS DE L'EAU ? NATALIA JAIME-CORTEZ

**Du 7 janvier au 19 mars 2023
Verrière et Petite Galerie**

**Fréquentation sur la durée totale de
l'exposition : 1 526 visiteurs**

Pour son exposition aux Tanneries intitulée *À combien de pas dormez-vous de l'eau ?* l'artiste Natalia Jaime-Cortez présente le fruit de son travail mené pendant sa résidence artistique et territoriale, effectuée entre les mois de juillet et décembre 2022.

S'intéressant aux corps, à l'eau et aux rapports multiples que nous entretenons à nos rivières et à nos fleuves ; son projet de résidence territoriale fait directement écho aux spécificités du territoire, dessiné par les différents cours d'eau qui le traversent. À partir des récits intimes récoltés pendant sa résidence de six mois, l'artiste appréhende plastiquement cette relation à l'eau en donnant à voir son travail mené sur le territoire. Déployant de larges papiers emprunts de mémoire et de récits dans la Verrière, métamorphosant l'espace de la Petite Galerie en un atelier d'artiste intimiste à arpenter, Natalia Jaime-Cortez rend compte de la réalité d'un territoire en donnant vie à ses mémoires.



À combien de pas dormez-vous de l'eau
Natalia Jaime-Cortez
Verrière
Photo : Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023



WE ARE EXPOSITION COLLECTIVE

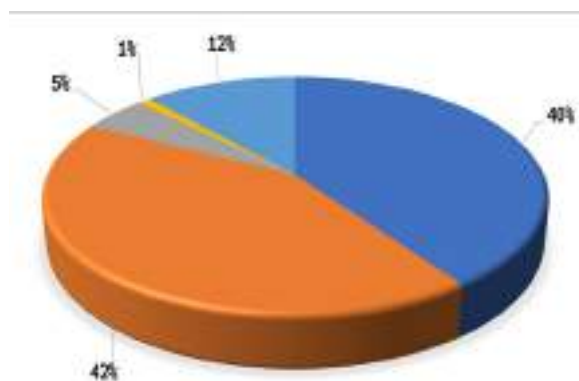
**COMMISSARIÉE PAR SAMMY ENGRAMER
ET GUILLAUME LASSERRE**

**Du 4 février au 16 avril 2023
Grande Halle**

**Fréquentation sur la durée totale
de l'exposition : 1 293 visiteurs**

We are est une exposition collective proposée par Sammy Engramer et Guillaume Lasserre, qui fait dialoguer onze artistes, exprimant la pluralité de la création plastique d'aujourd'hui. Forts de leurs singularités, l'ensemble de ces artistes s'inscrit dans un cadre commun bienveillant et inclusif, autour d'œuvres engagées exprimant les préoccupations actuelles pour mieux interroger les orientations d'une société nouvelle et désirée. Donnant formes aux sujets politiques, sociétaux et environnementaux, les onze artistes portent un regard critique sur notre société, éclairent ensemble les combats passés, présents et ceux qui s'annoncent en exprimant les dominations visibles et invisibilisées.

We Are réunit ainsi des œuvres qui questionnent par l'intime des modes d'exploitation, d'oppression, de soumission, dont beaucoup sont ancrés dans la société et font partie du quotidien. Suscitant le débat et interrogeant les fonctionnements de notre société, les œuvres réunies dans la Grande Halle invitent les visiteurs à repenser leur rapport au monde et à s'interroger sur le « vivre-ensemble ».



■ Visiteurs libres
■ Groupes scolaires
■ Groupes EAC (autres que scolaires)
■ Programmation culturelle
■ Vernissage

QUART DE NUIT MERIS ANGIOLETTI

**Du 4 février au 16 avril 2023
Galerie Haute**

**Fréquentation sur la durée totale de
l'exposition : 1 488 visiteurs**

Meris Angioletti déconstruit le réel, puise son inspiration dans les mécanismes psychiques, les processus de l'esprit humain et les états de conscience échappant à la logique scientifique, pour transformer l'espace de la Galerie Haute en un espace hors du temps. En résulte une œuvre totale, une constellation dans laquelle les visiteurs naviguent à l'orée d'une nuit mystérieuse et magique, vivant une expérience esthétique, sensorielle et synesthésique. De la divination à la médecine, de la philosophie à la psychanalyse, en passant par la littérature et le cinéma, Meris Angioletti explore notre monde et notre environnement avec attention et sensibilité. Son installation immersive et interactive invite ainsi les visiteurs à naviguer à travers différentes scénographies ponctuées de signes et de symboles nocturnes, énigmatiques et oniriques.



■ Visiteurs libres
■ Groupes scolaires
■ Groupes EAC (autres que scolaires)
■ Programmation culturelle
■ Vernissage



We Are
Exposition collective
Grande halle
Photo : Aurélien Mole
Courtesy des artistes



We Are
Exposition collective
Grande halle
Photo : Aurélien Mole
Courtesy des artistes



Quart de nuit
Meris Angioletti
Galerie haute
Photo : Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste



Quart de nuit
Meris Angioletti
Galerie haute
Photo : Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste

SEIZED BY THE SPIRIT VIR ANDRES HERA

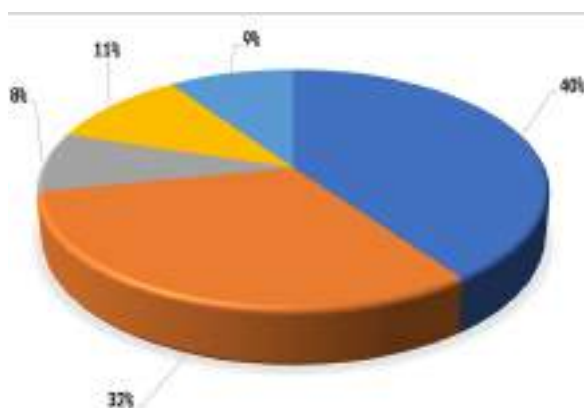
Du 15 avril au 28 mai 2023
Galerie Haute

Fréquentation sur la durée totale de
l'exposition : 507 visiteurs

Au gré de séquences filmées et sonores, juxtaposées à des éléments de papiers suspendus, le travail de Vir Andres Héra nous invite à percevoir des histoires, distinguer des récits, entendre des langages et évoluer dans des temporalités entremêlées. À l'interstice entre image en mouvement, nouvelles technologies, oralité et littérature, la démarche de l'artiste est à la fois pluridisciplinaire, pluriculturelle et multilingue. Déployé presque à ciel ouvert, un papier sensible imprimé et imprégné de matières traverse l'espace de la Verrière et interagit avec le lieu en se métamorphosant et en se révélant tout au long de l'exposition.

Ce papier sensible trouve son prolongement au sein de la Petite Galerie, dans laquelle se manifeste une pluralité de récits, faisant dialoguer mythologies passées et utopies nouvelles. Son installation vidéo *Le Daftar*, projetée dans une scénographie éclatée, propose un voyage intemporel et symbolique, à travers un décor inhabité, désert, à la rencontre de formes de vies fluctuantes, symboles d'une nouvelle génération qui trouve son origine dans d'autres réalités.

Les Tanneries ont participé financièrement à la post-production de l'œuvre filmique *Le Daftar*, en prenant notamment en charge le sous-titrage français.



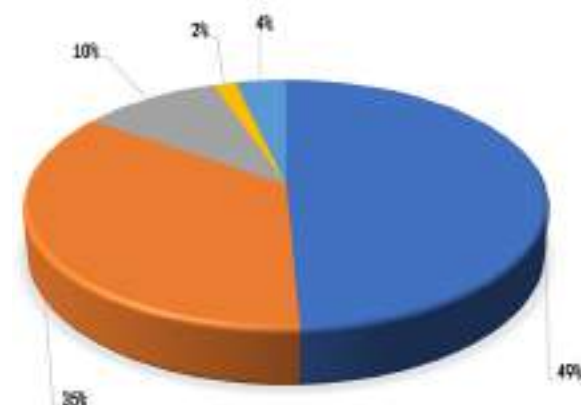
■ Visiteurs libres
■ Groupes scolaires
■ Groupes EAC (autres que scolaires)
■ Programmation culturelle
■ Vernissage

TWIST & DIE HELENE DELPRAT

Du 3 juin au 27 août 2023
Galerie Haute

Fréquentation sur la durée totale de
l'exposition : 1 478 visiteurs

Peuplés de peintures, de sculptures, d'œuvres aux techniques mixtes et aux formes multiples, le travail de l'artiste Hélène Delprat nous donne à voir un tableau énigmatique, à découvrir dans la Petite Galerie et à pénétrer dans la Galerie Haute. L'univers poétique et multiforme de l'artiste se révèle dans un chaos mêlant sens et non-sens, dans une mise en scène spectaculaire et théâtrale. L'exposition devient un jeu de piste savant, parsemé d'indices curieux et polysémiques où textes, images et objets se confondent, se répondent et fusionnent, laissant une part belle aux interprétations et aux digressions de l'esprit. Le personnage d'Hélène Delprat envahit l'œuvre à la fois avec humour, autodérision, gravité et complexité. Troublant toute certitude face au réel, Hélène Delprat crée un espace autre qui transforme la perception des spectateurs, où les apparences sont trompeuses et où le quotidien se confond avec la fiction.



■ Visiteurs libres
■ Groupes scolaires
■ Groupes EAC (autres que scolaires)
■ Programmation culturelle
■ Vernissage



Seized by the spirit
Vir Andres Hera
Verrière
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023



Seized by the spirit
Vir Andres Hera
Verrière
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023



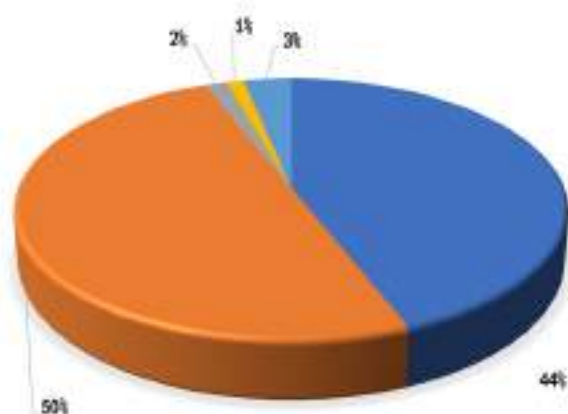
Twist & Die
Hélène Delprat
Galerie haute
Photo : Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023



Twist & Die
Hélène Delprat
Galerie haute
Photo : Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste
© ADAGP, Paris, 2023

**MATURITES
CLARA****Du 3 juin au 27 août 2023
Grande Halle****Fréquentation sur la durée totale de
l'exposition : 1 653 visiteurs**

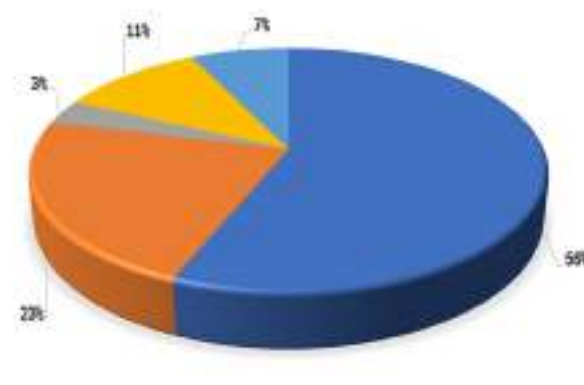
Formé en 2005, CLARA est un collectif d'artistes rassemblés par leur complicité et leurs aspirations communes. Jouant avec les codes architecturaux de la Grande Halle, l'espace d'exposition devient le nouvel écrin pour des arbres centenaires retirés du Potager du Roi à Versailles. Témoins civilisationnels, la physionomie de ces arbres, déplantés avec l'aide de bénévoles et en collaboration avec les étudiants de l'école nationale supérieure de paysage, est porteuse d'une accumulation de gestes et de savoir-faire ayant traversé plusieurs générations. La surélévation de ces arbres dévoile leur système racinaire, tout à la fois expression de liberté et de vitalité. Maturités fait ainsi émerger l'héritage d'une archéologie sociale et végétale, un patrimoine naturel qui dialogue avec le patrimoine industriel du Centre d'art contemporain.



■ Visiteurs libres
■ Groupes scolaires
■ Groupes EAC (autres que scolaires)
■ Programmation culturelle
■ Vernissage

**N.O.É : NACELLE OBSERVANT
LES ÉTOILES****VICTOR CORD'HOMME****Du 24 juin au 24 septembre 2023
Verrière****Fréquentation sur la durée totale de
l'exposition : 1 326 visiteurs**

Dernière exposition venant clore la saison #7 placée sous *Les Registres du jeu*, N.O.É évoque une sorte de playground peuplé d'œuvres colorées au sein d'un dispositif ludique impliquant le regardeur dans un jeu de rôle grandeur nature. bercé par un univers aux allures enfantines et naïves, l'artiste crée les conditions propices à la flânerie et à la rêverie autant qu'à la remise en jeu d'une perspective future. L'exposition modifie ainsi notre perception d'un environnement singulier et immédiat - ici celui de la Verrière - en aiguisant notre conscience sur les analogies possibles entre notre situation en cette aire de jeu, dans ce microcosme, et celle nous qualifiant dans le monde actuel, face aux urgences identifiées désormais pour préserver le vivant tout en s'appuyant sur ses potentialités énergétiques durables et renouvelables.



■ Visiteurs libres
■ Groupes scolaires
■ Groupes EAC (autres que scolaires)
■ Programmation culturelle
■ Vernissage



Maturités
CLARA
Grande halle
Photo : Aurélien Mole
Courtesy des artistes
© ADAGP, Paris, 2023



Maturités
CLARA
Grande halle
Photo : Aurélien Mole
Courtesy des artistes
© ADAGP, Paris, 2023



N.O.É
Victor Cord'homme
Verrière
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste



N.O.É
Victor Cord'homme
Verrière
Photo : Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste

UN VENT PERMANENT A L'INTERIEUR DE NOUS MARCO GODINHO

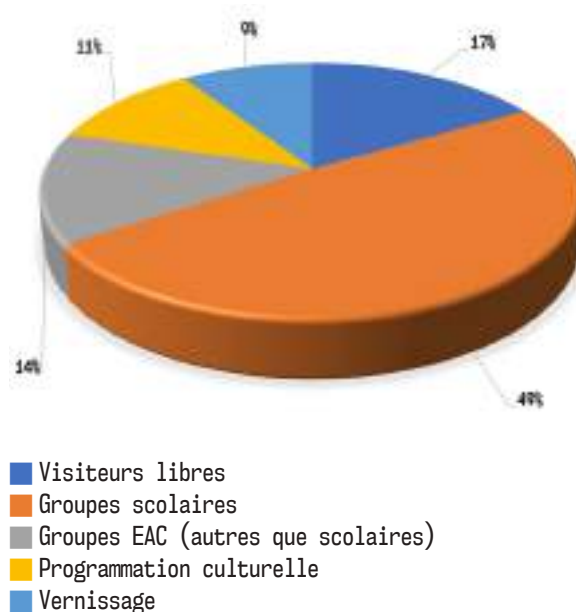
**Du 28 octobre 2023
au 21 janvier 2024
Tous les espaces d'exposition**

**Fréquentation de l'exposition jusqu'au
31 décembre 2023 : 1 636 visiteurs**

La 8^{ème} saison artistique du Centre d'art contemporain constitue la première d'un cycle de programmation de trois années intitulé *Nos maisons apparentées*, rythmé par des expériences intimes et collectives des lieux partagés, communs et quotidiens. Accueillant des trajectoires intérieures fragiles et singulières, les Tanneries se feront ainsi demeure de réflexion interrogeant la symbolique du chez-soi. Elles feront résonner ce que signifie habiter ensemble nos paysages et territoires contemporains en perpétuelle transformation, métamorphose.

En ouverture de cette saison #8, l'artiste Marco Godinho habite l'ensemble des espaces d'exposition, donnant forme et matérialité à ses explorations sensibles autour des questions d'exil, de déplacements, de trajectoires et d'habitat.

Entre espace public et espace privé, intérieur et extérieur, son exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous*, nous invite à contempler la fugacité du temps et la nature transitoire de l'existence. À partir d'installations, d'écrits, d'œuvres-vidéos et à travers une pratique conceptuelle, Marco Godinho dessine la carte d'un monde façonné par des histoires personnelles et multiculturelles. Construisant un parcours entre les différents espaces du Centre d'art, devenus écrans d'une constellation de gestes simples dont les motifs volatiles et les formes éphémères incarnent une poétique de l'impermanence, du cheminement et de la traversée du temps et de l'espace.



Un vent permanent à l'intérieur de nous
Marco Godinho
Grande halle
Photo : Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste



RESIDENCES ARTISTIQUES

Création, écriture, intervention, restitution :

Les Tanneries, Plate-forme de production et d'accompagnement du geste artistique, de ses premières formulations à sa mise en espace, sa valorisation et son partage.

Mars-Avril 2023

VIR ANDRES HERA

**Résidence de travail,
préparation d'une exposition**

Dans le cadre de l'installation de son travail au sein de la Verrière et de la Petite Galerie, Vir Andres Hera a passé plusieurs jours sur le territoire amillois afin de réaliser son exposition *Seized by the spirit*. Imprégnant ses larges papiers photosensibles de matière, d'encre et d'huile, l'artiste recouvre ainsi ses images qu'il suspend et déploie dans l'espace de la Verrière. C'est à cette occasion qu'une soixantaine d'élèves ont pu rencontrer l'artiste en phase de création et échanger avec lui sur sa démarche artistique.

Mai 2023

CLARA

**Résidence de travail,
préparation d'une exposition**

Les quatre artistes du collectif CLARA ont habité les lieux des Tanneries quelques jours afin de prendre part à l'installation des arbres déplantés du Potager du Roi à Versailles et trouvant un nouvel écrin au sein de la Grande Halle. À l'occasion de la Nuit des Musées organisé le 13 mai 2023, les visiteurs ont eu l'occasion d'observer au soleil couchant les artistes en pleine réflexion quant à la scénographie de leur exposition.

Juin 2023

VICTOR CORD'HOMME

**Résidence de travail,
préparation d'une exposition**

Arrivé deux semaines avant l'inauguration de son exposition, Victor Cord'homme est resté sur les lieux pour travailler sur le montage de son exposition prenant place dans la Verrière. Les visiteurs (libres et publics EAC) venus pour découvrir l'exposition d'Hélène Delprat qui occupait au même moment la Galerie Haute et la Petite Galerie, ouverte aux publics début juin, ont ainsi pu apercevoir les coulisses du montage de l'exposition *N.O.É* et le travail de l'artiste.

Résidence de création

Vir Andres Hera

Rencontre avec une classe de sixième du
collège Charles Desvergnès de Bellegarde
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN



Janvier-Juin 2023**VINCENT ROMAGNY****Résidence d'auteur**

Vincent Romagny, docteur en esthétique, éditeur et commissaire d'exposition trouve dans le contexte d'accueil et l'aide à l'écriture du centre d'art, les conditions pour prolonger ses recherches entamées depuis plusieurs années sur les playgrounds, et plus précisément les Aires de jeux d'artistes.

Dans le cadre de la préparation d'une future publication *Anthologie Aires de jeux en France, 1955 - 1980*, Vincent Romagny a pu réaliser aux Tanneries une première étape de recherche documentaire sur le parcours de quelques concepteur·ices d'aires de jeux, tels que : Marthe et Jean-Marie Simonnet (nés en 1942 et 1939), Marc Bankowsky (né en 1942), ainsi que Ariane et Bernard Vuarnesson (nés en 1944 et 1935). Les Simonnet ainsi que Bankowsky ont en commun d'avoir conçu des sculptures que leur usage ludique par des enfants a transformées en aires de jeux. À la suite de cela, leurs auteurs ont réalisé des aires de jeux et des œuvres d'art, parallèlement et avec les mêmes moyens (les Simonnet), ou alors ils ont continué à réaliser des productions dont les statuts d'aire de jeux et d'œuvre d'art ne peuvent être séparés (Bankowsky). Les Vuarnesson, rencontrés à l'occasion des (F)estivales 2023, n'ont pour leur part jamais revendiqué le statut d'artiste mais toujours assumé leur statut de designers et producteurs d'aires de jeux.

Nourri de ces rencontres, ces échanges et ces témoignages récoltés au cours de sa résidence d'auteur débutée en septembre 2022, Vincent Romagny a poursuivi son travail d'étude et d'écriture en 2023.

Juillet-Août 2023**SÉGOLÈNE THUILLART****Résidence d'artiste - Été culturel 2023**

Relevant du dispositif Été culturel 2023 et du financement exceptionnel de la DRAC Centre-Val de Loire (ministère de la Culture), le Centre d'art contemporain a accueilli en résidence l'artiste Ségolène Thuillart du 13 au 29 juillet 2023. L'occasion pour elle de partager une expérience artistique et sensible avec les habitant·e·s du territoire et de réaliser un projet participatif écrit par et pour ces habitant·e·s.

Son projet intitulé *Habitant·e·s : ces monuments vivants*, mêlant art de la broderie et art sonore, a ainsi fédéré les jeunes du service municipal jeunesse de Châlette-sur-Loing, le service jeunesse de la ville d'Amilly, les habitant·e·s du territoire présents à l'été de proximité organisé par la ville de Montargis ainsi que les visiteurs du Centre d'art.

Ce projet collaboratif, laissant la place à tous les participant·e·s de broder un dessin ou un mot les caractérisant, a été inauguré le 27 août 2023 aux Tanneries.



(F)estivales 2023, conversation publique de Vincent Romagny
avec Marthe et Jean-Marie Simonnet - Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN



Été culturel 2023, Ségolène Thuillart
Atelier artistique hors-les-murs au Lac des Closiers dans le cadre de l'Été de proximité
organisé par l'Agglomération Montargoise - Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN

Septembre 2023 – Février 2024 BENJAMIN MOULY

Résidence territoriale 2023 – création et interventions publiques sur le bassin de vie

Lauréat de cette troisième édition de la résidence territoriale mise en place par Les Tanneries, avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, Benjamin Mouly s'est ainsi installé sur le territoire amillois à partir du mois de septembre 2023, pour une durée de 6 mois.

Travaillant sur le sucre – en tant que sujet et matière principale de son œuvre – l'artiste plasticien et vidéaste a ainsi pu se nourrir de la réalité du territoire dans lequel il évoluait pendant 6 mois afin de construire son exposition visible à partir du 24 février 2024.

Salariés de l'usine Cristal Union, chefs pâtisseries, confiseurs, agriculteurs cultivant la betteraves, élèves, enseignants, acteurs culturels, visiteurs du Centre d'art... Les trois premiers mois de la résidence de Benjamin Mouly lui ont permis d'engager différentes rencontres et d'impliquer différents publics dans la réalisation de premières pièces et œuvres qui prendront place au sein de la Verrière (pièces en sucre) et de la Galerie Haute (trois courts-métrages) pour le 2^{ème} cycle d'exposition de la saison #8.

Septembre – Décembre 2023

Premières approches du territoire et rencontres avec les différents professionnels et acteurs cités ci-dessous :

Médiathèque d'Amilly (2), Cité de la Gastronomie de Tours (2), Lycée Hôtelier Saint-Louis (50), Lycée professionnel Château Blanc (2 classes = 60 élèves), Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes (20), usine de sucre Cristal Union (25), Agriculteurs (3), cuisine centrale d'Amilly (5), chefs pâtisseries (2), étudiants TALM Tours (8), élèves BMA ébénisterie (12), élèves clim Froid (15), élève école d'art d'Amilly (12 adultes + 9 adolescents), étudiants campus connecté (16), élèves de 3^{ème} de Ferrières-en-Gâtinais (30), adultes en réinsertion professionnelle (5).

Tournage de trois courts-métrages dans le Parc de sculptures aux Tanneries, au Lycée Hôtelier Saint-Louis de Montargis et à l'usine de sucre Cristal Union à Ferrières-en-Gâtinais.

Sa prochaine phase de résidence (janvier-février 2024) sera dédiée au montage de ses films, à la réalisation de ses pièces en sucre et en bois avec les élèves en section BMA Ébéniste du Lycée Professionnel et Technologique Château Blanc de Châlette-sur-Loing, ainsi qu'au montage de son exposition, inaugurée le 24 février 2024.

Octobre 2023 MARCO GODINHO

Résidence de travail, préparation d'une exposition

Le premier cycle de la 8^{ème} saison artistique, inaugurée le 28 octobre 2023, était consacré au travail de l'artiste Marco Godinho, qui occupait l'ensemble des espaces d'exposition du Centre d'art contemporain. Une exposition monumentale nécessitant plusieurs semaines de montage et la présence de l'artiste pendant 3 semaines sur le site des Tanneries. Une fenêtre s'est ouverte au cours de cette intense période de montage permettant aux étudiants de TALM Tours de rencontrer l'artiste et participer activement à l'installation de cette exposition.



Résidence territoriale 2023, rencontre de Benjamin Mouly avec les élèves BMA Ebénisterie du Lycée Château Blanc de Châlette-sur-Loing - Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN



Résidence de création, Marco Godinho, workshop avec TALM-Tours
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN

PROGRAMMATION CULTURELLE

Tout au long de l'année, un ensemble de rendez-vous, rencontres, ateliers et temps forts rythme la programmation des expositions pour en diversifier la découverte, de l'approfondissement critique à l'expérimentation plastique, de l'ouverture disciplinaire au plaisir sensible et poétique.

LES RENDEZ-VOUS AUX TANNERIES

Une programmation spécifique est pensée par l'équipe des publics du Centre d'art chaque week-end et vacances scolaires. Les actions artistiques et éducatives, imaginées en lien avec les expositions temporaires et l'actualité des Tanneries, donnent l'opportunité au grand public de vivre une ou des expérience(s) culturelle(s) et artistique(s) gratuitement et tout au long de l'année.

LES ATELIERS À VOLONTÉ

Lors d'une visite au Centre d'art, les visiteurs profitent d'un temps d'atelier ouvert en continu pour petits et grand, en lien avec les œuvres et la démarche des artistes exposés. L'occasion d'aborder la création artistique sous un nouvel angle, pendant des moments créatifs et ludiques.

Les samedis de 14h30 à 17h30 | Gratuit | Accès libre | À partir de 3 ans

Fréquentation : 192

LES ATELIERS EN FAMILLE

Aux côtés d'un médiateur-plasticien, les visiteurs découvrent les expositions et deviennent à leur tour apprentis artistes. Une parenthèse artistique à partager en famille, à travers des ateliers inédits et des approches toujours nouvelles, imaginés par l'équipe des publics.

Les dimanches de 15h à 17h | Gratuit | Sur réservation | À partir de 4 ans

Fréquentation : 94

LES VISITES FLASH

Coups de cœur du médiateur, Les (petites) Histoire de l'art... Ces visites commentées de 30 minutes permettent d'aborder des notions inédites et originales avec les médiateur·rice·s du Centre d'art. Envie d'en apprendre plus sur l'art contemporain, curieux de connaître les démarches artistiques d'hier et d'aujourd'hui, ou tout simplement désireux de découvrir la création contemporaine ? Ce rendez-vous particulier est fait pour vous !

Les samedis de 11h30 à 12h | Gratuit | Sur réservation | À partir de 10 ans

Fréquentation : 2

LES VACANCES AUX TANNERIES

Les ateliers restent ouverts pendant les vacances scolaires pour dessiner, sculpter, peindre et créer avec l'équipe des Tanneries, en lien avec les artistes exposés au Centre d'art.

Fréquentation : 62

L'ÉTÉ AUX TANNERIES

En juillet/août, le Centre d'art contemporain devient le lieu de rendez-vous artistiques et culturels pour petits et grands. L'équipe des Tanneries retrouve les visiteurs autour d'ateliers et de visites thématiques en lien avec les expositions estivales.

Fréquentation (hors week-end) : 190 dont 139 ateliers hors-les-murs (été de proximité)



Atelier à volonté
En lien avec l'exposition *Maturités*
du collectif CLARA
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Atelier en famille
En lien avec l'exposition *Seized by
the spirit* de Vir Andres Hera
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Atelier artistique
[Vacances aux Tanneries]
En lien avec l'exposition *À combien
de pas dormez-vous de l'eau ?*
de Natalia Jaime Cortez
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Visite ludique [Été aux Tanneries]
Les petits explorateurs,
en lien avec l'exposition *Twist & Die*
d'Hélène Delprat
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN

| | | | | | | | | |
JANVIER 2023**7 janvier**
Vernissage du Cycle 2 - Saison #7*À combien de pas dormez-vous de l'eau ?*

Natalia Jaime-Cortez

Verrière et Petite Galerie

Visible jusqu'au dimanche 19 mars 2023

Fréquentation : 112 visiteurs**14, 21, 28 janvier**

Ateliers à volonté

Fréquentation : 21 participants

15, 22, 29 janvier
Ateliers en famille

Fréquentation : 3 participants

| | | | | | | | | |
FÉVRIER 2023**4 janvier**
Vernissage du Cycle 2 (partie 2) - Saison #7*We Are*

Exposition collective co-commissariée par Sammy

Engramer et Guillaume Lasserre

Grande Halle

Visible jusqu'au dimanche 16 avril 2023

Quart de nuit

Meris Angioletti

Galerie Haute

Visible jusqu'au dimanche 16 avril 2023

Fréquentation : 48 visiteurs**11, 18, 25 février**
Ateliers à volonté

Fréquentation : 47 participants

5, 12, 19, 16 février
Ateliers en famille

Fréquentation : 6 participants

15, 16, 17, 22, 23, 24 février
Vacances d'hiver aux Tanneries

Fréquentation : 11 participants

| | | | | | | | | |
MARS 2023**4 mars**
Rendez-vous art & musique

Tandis qu'un large tapis est déployé au sol, l'artiste crée un espace conçu pour accueillir des lectures, des contes, des temps musicaux... Un lieu interactif occupé pour cette occasion par l'École de musique d'Amilly, dont les chants et les musiques résonnent l'atmosphère nocturne de la Galerie Haute.

Fréquentation : 88 visiteurs**11 mars**
Conversation publique

Conversation publique autour de l'exposition collective *We Are*, en présence des artistes, des deux commissaires d'exposition et du directeur du Centre d'art.

Fréquentation : 10 visiteurs**18, 19 mars**
Temps d'éveil artistique pour les tout-petits

Dans le cadre de la Semaine Nationale de la Petite Enfance, le Centre d'art, en collaboration avec la Maison de la Petite Enfance d'Amilly, invite les publics à partager des expériences artistiques et ludiques en famille, pour s'amuser et s'émerveiller autour des œuvres présentées au Centre d'art !

L'occasion de revenir sur la résidence de l'artiste Natalia Jaime-Cortez lors de la projection d'une vidéo tournée à l'espace Multi-Accueil, autour d'un temps d'atelier proposé avec les enfants.

Fréquentation : 12 visiteurs**25 mars**
Conversation publique

Conversation publique entre Meris Angioletti, présentant son travail de recherche dans le cadre de son exposition *Quart de nuit*, et le directeur du Centre d'art contemporain.

Fréquentation : 27 visiteurs



Rendez-vous Art et Musique
En partenariat avec l'école de
musique d'Amilly
En lien avec l'exposition Quart de
nuît de Meris Angioletti
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Atelier artistique
pour les tout-petits,
dans le cadre de la Semaine Nationale
de la Petite Enfance
En partenariat avec la Maison de la
Petite Enfance d'Amilly
En lien avec l'exposition
Quart de nuit de Meris Angioletti
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Atelier artistique
pour les tout-petits,
dans le cadre de la Semaine Nationale
de la Petite Enfance
En partenariat avec la Maison de la
Petite Enfance d'Amilly
En lien avec l'exposition
Quart de nuit de Meris Angioletti
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN

11, 25 mars

Ateliers à volonté

Fréquentation : 15 participants

5, 12, 26 mars

Ateliers en famille

Fréquentation : 4 participants

|||||

AVRIL 2023

5 avril

Veillée et lectures au clair de lune

Explorant l'univers nocturne à travers son exposition intitulée *Quart de nuit*, Meris Angioletti invite le public à vivre une expérience pluri-sensorielle, convoquant des éléments et symboles divinatoires, ésotériques et astrologiques. Tandis que cette journée du 5 avril est marquée par la pleine lune, symbole féminin en ésotérisme, l'artiste donne rendez-vous aux publics pour une veillée nocturne qui débutera par la (re)découverte de son exposition sous la lumière diffuse de la lune, et se poursuivra dans le parc autour d'un moment chaleureux et hors du temps. L'occasion de plonger dans l'univers de l'artiste peuplé de contes, de légendes et de récits évoquant l'atmosphère de la nuit.

Fréquentation : 15 visiteurs

15 avril

Vernissage du Cycle 2 (partie 3) - Saison #7

Seized by the spirit

Vir Andres Hera

Verrière et Petite Galerie

Visible jusqu'au dimanche 28 mai 2023

Fréquentation : 48 participants

1er, 8, 15, 22, 29 avril

Ateliers à volonté

Fréquentation : 28 participants

2, 9, 16, 23, 30 avril

Ateliers en famille

Fréquentation : 14 participants

|||||

MAI 2023

13 mai

Nuit des musées aux Tanneries

L'équipe des Tanneries propose une visite exceptionnelle des coulisses du montage de la prochaine exposition *Maturités*, installée dans la Grande Halle. Cette soirée sera l'occasion de (re)découvrir l'exposition *Seized by the spirit* de l'artiste plasticien·ne et vidéaste Vir Andres Hera, visible jusqu'au 28 mai dans la Verrière et la Petite Galerie du Centre d'art.

À cette occasion et aux côtés d'un médiateur-plasticien, un atelier artistique invite les publics à composer leur propre création à l'aide de feuilles colorées transparentes et de gouache à gratter.

Fréquentation : 3 visiteurs

14 mai

Échappées à vélo sur Amilly - Visite des Tanneries

L'édition 2023 des Échappées à vélo sur Amilly propose deux parcours incluant une partie de la véloroute « la Scandibérique » longeant le Centre d'art contemporain. Deux parcours proposés le matin et l'après-midi sont agrémentés de plusieurs arrêts propices à la découverte conviviale du patrimoine naturel, culturel et historique amillois et aux rencontres avec des acteurs locaux, passant ainsi par Les Tanneries et profitant d'une visite du site, de son exposition et des coulisses du montage.

Fréquentation : 16 visiteurs

27 mai

Conversation publique

L'exposition *Seized by the spirit* de Vir Andres Hera invite les publics à naviguer parmi des langages et des récits, au gré de séquences photographiées, filmées et sonores proposées dans la Verrière et la Petite Galerie. Cette conversation publique donne l'occasion à l'artiste de revenir sur son processus de création en perpétuel mouvement. Un temps également dédié à son lancement d'édition, en présence de la critique d'art Eva Barois de Caevél.

Ce projet d'édition est réalisé en partenariat avec Chinampa éditions et La Box - ENSA Bourges.

Fréquentation : 6 visiteurs



Veillée au clair de lune en lien avec l'exposition *Quart de nuit* de Meris Angioletti
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN



Vernissage de l'exposition *Seized by the spirit* de Vir Andres Hera
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN

6, 13, 20, 27 mai
Ateliers à volonté

Fréquentation : 8 participants

7, 14, 21, 28 mai
Ateliers en famille

Fréquentation : 9 participants

| | | | | | | | | |

JUIN 2023**3 juin**
Vernissage du cycle 3 - Saison #7
Twist & Die

Hélène Delprat

Galerie Haute et Petite Galerie

Visible jusqu'au dimanche 27 août 2023

Maturités

Collectif CLARA

Grande Halle

Visible jusqu'au dimanche 27 août 2023

Fréquentation : 54 visiteurs

9 juin
Vernissage de l'exposition
Les mains qui racontent

Restitution du projet Aux Arts Lycéens qui s'est déroulé au Lycée Château Blanc de Châlette-sur-Loing, avec les élèves en 1^{ère} ASSP (Accompagnement, Soins et Services à la Personne) et l'artiste plasticienne Léa Neuville.

Fréquentation : 15 visiteurs

24 juin
(F)estivales et vernissage du Cycle 3 (partie 2) - Saison #7*N.O.É : Nacelle Observant les Étoiles*

Victor Cord'homme

Verrière

Visible jusqu'au dimanche 24 septembre 2023

À l'occasion des (F)estivales 2023, le Centre d'art contemporain propose une restitution de la résidence d'auteur de Vincent Romagny, à l'occasion d'échanges avec Marthe et Jean-Marie Simonnet, Ariane et Barnard Vuarnesson et Marc Bankowsky. L'artiste Joël Auxenfans était également invité pour présenter son œuvre réalisée dans le cadre du dispositif 1% artistique porté par la Région Centre-Val de Loire.

Fréquentation : 96 visiteurs

10 juin
Ateliers à volonté

Fréquentation : 0 participants

11, 25 juin
Ateliers en famille

Fréquentation : 0 participants

| | | | | | | | | |

JUILLET 2023**1er, 8, 15, 22, 29 juillet**
Ateliers à volonté

Fréquentation : 9 participants

2 juillet
Ateliers en famille

Fréquentation : 0 participants

9, 16, 30 juillet
Visite ludique

Fréquentation : 13 participants

12, 19, 26 juillet
Atelier artistique du mercredi

Fréquentation : 20 participants

13, 20, 27 juillet
Atelier hors-les-murs

Fréquentation : 61 participants

22, 29 juillet
Atelier habitant.e.s : ces monuments vivants - Été culturel

Fréquentation : 5 participants



Vernissage des expositions
Maturités du collectif CLARA
et *Twist & Die* d'Hélène Delprat
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Restitution *Les Mains qui racontent*,
projet Aux Arts Lycéens avec les
élèves en 1^{ère} ASSP du Lycée Château
Blanc, mené par l'artiste
Léa Neuville
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



(F)estivales 2023
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Atelier artistique Hors-les-murs
Au Lac des Closiers dans le cadre
de l'Été de proximité organisé
par l'Agglomération Montargoise
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN

| | | | | | | | | |

AOÛT 2023**5, 12, 19, 26 août**
Ateliers à volonté

Fréquentation : 20 participants

6, 13, 20, 27 août
Ateliers en famille

Fréquentation : 22 participants

2, 9, 16, 23 août
Atelier artistique du mercredi

Fréquentation : 12 participants

11 août
Balade contée

Fréquentation : 11 participants

3, 10, 17, 24 août
Atelier hors-les-murs

Fréquentation : 78 participants

26 août
Rendez-vous aux Tanneries -
Été de proximité

Dans le cadre de l'Été de proximité, et après avoir proposé des ateliers hors-les-murs tous les jeudis après-midi au Lac des Closiers, l'équipe des Tanneries met en place une navette gratuite entre le Lac des Closiers et les Tanneries. L'occasion de vivre un moment culturel et convivial avec un médiateur-plasticien.

Fréquentation : 8 participants

27 août
Vernissage de l'exposition
Habitant·e·s : ces monuments
vivants

C'est à travers la broderie et le son que l'artiste Ségolène Thuillart imagine une création authentique des habitant·e·s d'ici. Au fil de ses rencontres et des ateliers menés auprès des publics du territoire, une œuvre collective a pris forme et est exposée aux Tanneries. En présence de l'artiste, une découverte de ce(s) portrait(s) tissé(s) est proposée aux publics, ainsi qu'un atelier en lien avec cette exposition.

Fréquentation : 12 visiteurs

| | | | | | | | | |

SEPTEMBRE 2023**16, 17 septembre**
Journées européennes du patrimoine

En lien avec les thématiques « Patrimoine vivant » et « Patrimoine du sport » des JEP, Les Tanneries proposent deux jours ponctués d'ateliers artistiques et de visites inédites du Centre d'art contemporain.

Accompagnés par des médiateurs et médiatrices, les publics (re)découvrent l'histoire de cette ancienne usine des tanneries, aujourd'hui réhabilitée en Centre d'art contemporain, tout en arpentant les coulisses du montage de la prochaine exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous* de Marco Godinho prochainement inaugurée.

Fréquentation : 88 visiteurs

23 septembre
Finissage de l'exposition N.O.É

Venant clore sa septième saison artistique intitulée *Les registres du Jeu*, le Centre d'art convie les publics au finissage de l'exposition de Victor Cord'homme.

Fréquentation : 22 visiteurs

24 septembre
Rally Vélo

Organisé par la Jeune Chambre économique de Montargis, le Rally Vélo propose aux participants de découvrir des acteurs locaux et structures du territoire au cours d'un parcours à effectuer à vélo. Les Tanneries ont donc accueillis les cyclistes, venus découvrir le site des Tanneries et reprenant des forces grâce au « Vélo Smoothie » installé par les organisateurs sur le parvis du Centre d'art.

Fréquentation : 80 visiteurs

2, 9, 23, 30 septembre
Ateliers à volonté

Fréquentation : 2 participants

3, 10 septembre
Ateliers en famille

Fréquentation : 0 participants



Balade culturelle et contée
[Été aux Tanneries]
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Atelier artistique Hors-les-murs
au Lac des Closiers dans le cadre de
l'Été de proximité organisé
par l'Agglomération Montargoise
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Restitution
Habitant·e·s : ces monuments vivants,
projet dans le cadre de l'Été
culturel 2023, de Ségolène Thuillart
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Rally Vélo
Organisé par la Jeune Chambre
Économique de Montargis
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN

| | | | | | | | | |
OCTOBRE 2023**14, 15 octobre**
Portes ouvertes des ateliers
d'artistes du Loiret

Dans le cadre de la 18^e édition des portes ouvertes des ateliers d'artistes, organisée par le Département du Loiret, en partenariat avec la Chambre de Métiers et de l'Artisanat Centre-Val de Loire, les publics sont invités à découvrir l'atelier singulier de l'artiste plasticien Benjamin Mouly et expérimenter ensemble les différents états de la matière sucre.

Fréquentation : 26 visiteurs

28 octobre
Inauguration de la huitième
saison artistique et vernissage
du cycle 1

Habitant pour un temps l'ensemble du Centre d'art contemporain, les oeuvres autonomes et nomades de Marco Godinho dévoileront une exploration sensible des questions d'exil et de déplacements à travers une géographie intime de gestes simples. Dans un rapport évanescent au temps et à l'espace, tel un corps, une maison, un paysage parcouru, imprégné, transformé par les éléments d'un imaginaire poétique.

Cet événement sera rythmé par des prises de paroles officielles, un moment de convivialité lors d'un pot de l'amitié et des interventions artistiques inédites. Fábio Godinho, acteur, metteur en scène et auteur proposera une lecture performée en résonance avec l'oeuvre vidéo *Left to Their Own Fate (Odyssey)* exposée dans la Grande Halle, et l'univers sonore de Frédéric D. Oberland, musicien multi-instrumentiste, viendra enchanter les espaces d'exposition.

Fréquentation : 152 visiteurs

30 octobre
Conversation publique dans
le cadre du Festival Archipel

Dans le cadre des Nouvelles Renaissance(S), le Festival Archipel offre la possibilité aux visiteurs d'approcher la création au plus près en découvrant, au fil de son parcours, des ateliers d'artistes, maisons d'écrivains, lieux de création, de résidence et de patrimoines ouverts. Une conversation publique avec l'artiste Marco Godinho est proposée au Centre d'art contemporain Les Tanneries à Amilly.

Fréquentation : 6 visiteurs

7, 21, 28 octobre
Ateliers à volonté

Fréquentation : 29 participants

1er, 8, 22, 29 octobre
Ateliers en famille

Fréquentation : 7 participants



Journées Portes Ouvertes
d'Ateliers d'Artistes
avec Benjamin Mouly, en résidence
territoriale
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Vernissage de l'exposition
*Un vent permanent à l'intérieur
de nous* de Marco Godinho
Exposition inaugurale de la Saison #8
Nos Maisons Apparentées
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Performance de Frédéric D. Oberland
au cours du vernissage de
l'exposition *Un vent permanent à
l'intérieur de nous* de Marco Godinho
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN

|||

NOVEMBRE 2023

4, 11, 18, 25 novembre
Ateliers à volonté

Fréquentation : 5 participants

1er, 5, 12, 19, 26 novembre
Ateliers en famille

Fréquentation : 19 participants

|||

DÉCEMBRE 2023

8 décembre
Déambulation musicale

En partenariat avec l'École de musique de la ville d'Amilly, les Tanneries proposent une déambulation musicale en lien avec l'exposition de Marco Godinho, dont les œuvres nomades et collaboratives invitent à questionner notre rapport au temps, à l'espace et à l'autre. En résonance avec l'exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous*, cette expérience sonore et poétique vient interroger notre propre sensibilité, curiosité et imagination.

Fréquentation : 62 visiteurs

9 décembre
Conversation publique

Marco Godinho, artiste de l'exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous*, à découvrir jusqu'au 21 janvier 2024, et Éric Degoutte, commissaire de l'exposition et directeur des Tanneries ainsi que Hervé Bize, galeriste et curateur, Anastasia Chaguidouline, commissaire, critique d'art et directrice artistique du Cercle Cité au Luxembourg participent à une conversation publique au Centre d'art.

Fréquentation : 19 visiteurs

2, 9, 16, 23 décembre
Ateliers à volonté

Fréquentation : 18 participants

3, 10, 17 décembre
Ateliers en famille

Fréquentation : 0 participants



Déambulation musicale en partenariat avec l'école de musique d'Amilly, en lien avec l'exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous* de Marco Godinho
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN



Déambulation musicale en partenariat avec l'école de musique d'Amilly, en lien avec l'exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous* de Marco Godinho
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN

ACTION D'ÉDUCATION CULTURELLE

1. POURSUIVRE LES PARTENARIATS ENGAGÉS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

CLASSE-RELAIS

Partenariat culturel d'éducation artistique avec la classe-relais de l'agglomération montargoise, hébergée par le collège Paul Eluard de Châlette-sur-Loing

Les classes-relais sont un dispositif spécifique de l'Éducation Nationale en partenariat avec le Ministère de la Justice. Ce dispositif est une mesure d'urgence qui repose sur la prise en charge, pendant 6 semaines consécutives, d'un groupe de 6 élèves maximum, chacun en situation critique de rupture éducative et disciplinaire. Extraits de leur établissement d'enseignement, leur est proposé durant la durée de la classe-relais un emploi du temps aménagé, destiné à apaiser leurs relations avec leur collège de référence, à renouer avec l'apprentissage des savoirs fondamentaux, et à s'ouvrir à de nouvelles pratiques d'expression artistique et d'activités sportives.

La classe-relais accueille, au maximum, quatre fois six élèves dans une année scolaire. Dans le cadre de leur conventionnement avec le dispositif, Les Tanneries accueillent chaque jeudi après-midi les élèves pour deux heures de cours d'arts plastiques, dans le cadre d'un parcours d'enseignement en six séances. Ils visitent les expositions et appréhendent autrement les enjeux d'une expression personnelle, par le biais de la pratique plastique.

Entre janvier et décembre 2023, 24 séances de 2h ont permis à 24 élèves de découvrir le Centre d'art et de suivre un parcours d'enseignement artistique.

Afin de renforcer les liens entre l'école d'art et le CACIN, créer de nouvelles interactions et dynamiques entre la programmation du Centre d'art et les enseignements de l'école d'art, l'équipe de médiation et l'enseignante collabore pour co-construire des séances adaptées et ludiques, mêlant découverte des œuvres exposées au Centre d'art et expérimentations plastiques. En 2023,

les médiateurs-plasticiens du CACIN ont encadré certaines séances, venues en complémentarité des séances proposées par l'enseignante de l'école d'art. Grâce à l'évolution de ce dispositif, l'approche des pratiques artistiques et du geste plastique devient plurielle, permettant aux élèves de se familiariser avec la création contemporaine, affiner leur regard et développer leur sens critique, tout en expérimentant à travers le geste plastique.

CHANTIER-ECOLE

Collaboration professionnelle avec l'EREA Simone Veil d'Amilly, au croisement entre formation professionnelle et ouverture culturelle.

Dans le cadre de la convention de partenariat éducatif, artistique et culturel qu'ils ont signée en 2019 et reconduit les années suivantes, le centre d'art et l'EREA Simone Veil collaborent régulièrement sous diverses formes pour développer des projets communs où les élèves en formation professionnelle se voient offrir l'occasion de découvrir de façon accompagnée la programmation artistique du lieu, autant que celle de travailler sur des chantiers professionnels d'ampleur. Les chantiers-écoles, autant que l'accueil régulier de stagiaires issus de l'EREA sur des projets spécifiques, permettent de combiner ouverture culturelle et formation professionnelle, participant à la consolidation des savoir-faire auprès de jeunes adultes éloignés des pratiques culturelles, favorisant leur réflexion sur leur pratique et les diversités d'applications possibles de leurs compétences en cours d'apprentissage.

En 2023, en collaboration étroite avec l'artiste Marco Godinho dans le cadre de son exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous* présentée dans la Grande Halle à partir du 28 octobre 2023, les élèves de CAP menuiserie-installation de l'EREA ont participé à l'élaboration de modules scénographiques (bancs et cimaises).

Déjeuner sur le parvis des Tanneries
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN



CHERCHER
LA LUMIERE
SOUS
UN SOLEIL
OMB

2. DÉVELOPPER DES PARTENARIATS AVEC LES ACTEURS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELS DU TERRITOIRE

BIENNALE « EN LUMIÈRE »

Dans le cadre du dispositif académique À Pied d'œuvre de nombreux élèves et enseignant·e·s d'arts plastiques restituent le fruit de leur travail autour d'une thématique bisannuelle commune, mettant ainsi en lumière l'enseignement des arts plastiques qui rayonne et tisse un lien entre les six départements de l'académie.

Dans le cadre de cette cinquième édition, le Centre d'art contemporain Les Tanneries accompagne, dès septembre 2023, les enseignant·e·s d'arts plastiques du Loiret dans la mise en oeuvre d'un parcours pédagogique, artistique et culturel autour de la thématique « En lumière ».

Au cours du premier semestre de 2024, l'équipe des publics du Centre d'art contemporain déploie des parcours et des ateliers autour de la thématique de la LUMIÈRE, permettant aux élèves de se familiariser avec la création contemporaine au travers du regard comme au travers du geste.

Pour cette édition, deux institutions se sont associées à ce dispositif : le Centre d'art contemporain Les Tanneries et le Musée des Beaux-Arts d'Orléans, dans le but de favoriser la mutualisation et les échanges entre les enseignant·e·s d'arts plastiques loirétain·e·s, partageant et valorisant ainsi le travail des élèves de l'ensemble du département.

MUSEE GIRODET

Situé à Montargis, à proximité du CACIN, ce musée des beaux-arts labellisé Musée de France depuis 2002 propose une collection permanente autour du parcours d'Anne-Louis Girodet, peintre montargis. Développant des actions pédagogiques à destination des publics scolaires tout au long de l'année, le Musée Girodet et Les Tanneries poursuivent leur collaboration en 2023 avec des propositions pédagogiques conjointes.

Le lien entre le Musée Girodet et Les Tanneries s'établit grâce à l'enseignant missionné qui accompagne les deux structures dans le développement de leurs outils et documentations pédagogiques. La consolidation de cette collaboration donne lieu à des journées de sensibilisation/formation à destination des enseignants, co-construites par les deux structures et l'enseignant missionné.

Des visites-miroirs sont également imaginées par l'équipe des publics de ces deux structures culturelles, offrant la possibilité aux enseignants et leurs élèves de découvrir le musée Girodet et le Centre d'art pendant une journée entière autour d'une thématique commune. Ce dispositif, intitulé Classe Itinérante Culturelle, mis en œuvre pour l'années scolaire 2022/2023, proposait aux enseignants du 1er degré de travailler autour de ces thématiques :

- Artistes d'hier et d'aujourd'hui
- L'œuvre et l'espace : Mode(s) de présentation

Au total, ce sont 6 classes, soit 139 élèves qui ont pris part à ce dispositif.



TALM-TOURS

L'école supérieure d'art et de design TALM - Tours est un établissement supérieur d'enseignement artistique, sous tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Elle assume, d'une part, la formation de jeunes professionnels dans les domaines de l'art et du design et, d'autre part, la diffusion au plus grand nombre des bases de la connaissance de la création contemporaine sous ses multiples aspects. TALM-Tours se positionne comme un laboratoire d'idées permettant des collaborations expérimentales notamment dans le domaine de la muséographie.

Pour l'année scolaire 2023/2024, un projet de micro-résidence a vu le jour entre TALM-Tours et Les Tanneries, relevant du dispositif Les Affluents mise en place par TALM-Tours (bénéficiant du financement CulturePro 2023) adossés au projet européen YES pour la préfiguration d'une formation commune en sculpture dans l'enseignement supérieur européen. À l'occasion de deux périodes de micro-résidence, dont la première s'est tenue en octobre 2023, huit étudiants accompagnés de deux enseignants sont venus sur le site des Tanneries pendant 4 jours, au cours desquels ils se sont familiarisés avec le Centre d'art, ses espaces et son équipe, ont appréhendé le territoire et ses ressources locales, et ont pris part à une journée de montage de l'exposition de Marco Godinho, bénéficiant ainsi d'un temps privilégié d'échange avec l'artiste.

TEMPS PÉDAGOGIQUES PROGRAMMÉ AVEC LES ENSEIGNANTS

Janvier, mars 2023

Interventions hors-les-murs de l'équipe des publics du Centre d'art auprès de 3 écoles du secteur (Saint-Firmin-des-Vignes, Châlette-sur-Loing - Myriam Makeba - et Montargis - Jean Moulin).

Nombre d'enseignant·e·s touché·e·s : 23

Octobre 2023

Journée de formation à destination des référents culturels des collèges et lycées du département.

Effectif : 37 enseignants

Novembre 2023

Journée de formation autour de la Biennale d'arts plastiques, organisée dans le cadre du dispositif académique À Pied d'œuvre.

Effectif : 5 enseignants



Workshop avec TALM-Tours et l'artiste Louis Guillaume
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN



Temps pédagogique avec les référents culturels des collèges et lycées du département
du Loiret - Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN

3. ENCOURAGER LES PASSERELLES ENTRE PRATIQUE AMATEUR ET PROFESSIONNELLE

Encourageant une dynamique de rencontre, de partage et d'échange entre pratique amateur et professionnelle, à travers une coexistence sur le même site d'un Centre d'art contemporain et d'une école d'art municipale, Les Tanneries deviennent un lieu d'hospitalités favorables à la mise en place de temps de réflexions et de concertation entre amateurs et professionnels.

À travers ce dispositif, Le Centre d'art souhaite développer des liens pérennes avec des établissements d'études supérieures afin d'associer étudiants, professionnels, doctorants et artistes autour de projets spécifiques. C'est ainsi que se dessine un projet de partenariat scientifique et culturel sur trois années avec l'Institut ACTE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), afin d'associer les expertises scientifiques et artistiques des Tanneries et de l'Institut ACTE.

Ce partenariat, qui devrait être confirmé début 2024, vise à favoriser l'élaboration de projets culturels et de recherche à vocation artistique. Un projet parallèle avec les L3 Design, Arts et Médias de Paris 1 est également en cours de construction pour l'année scolaire 2024/2025, permettant de consolider ce projet partenarial et de renforcer le dialogue entre pratiques amateurs et professionnelles favorables au développement du pôle des publics du Centre d'art contemporain.

Atelier artistique
avec une classe de GS
de Quiers-sur-Bézonde
En lien avec l'exposition *Quart de nuit*
de Meris Angioletti



ACTION TERRITORIALE

1. PROJETS D'INTERVENTIONS ARTISTIQUES

DISPOSITIF AUX ARTS LYCEENS ET APPRENTIS

Les mains qui racontent - entre septembre 2022 et juin 2023

Intervention de l'artiste Léa Neuville avec les élèves de BAC Pro ASSP (Accompagnement soins et services à la personnes) du Lycée professionnel et technologique Château-Blanc situé à Chalette-sur-Loing.

Bénéficiaires : élèves de 1ère BAC Pro ASSP

Partenaire(s) financier(s) : Région Centre-Val de Loire en partenariat avec le Rectorat d'Académie Orléans-Tours

L'ÉTÉ CULTUREL

Relevant du dispositif Été culturel 2023 et du financement exceptionnel de la DRAC Centre-Val de Loire (ministère de la Culture), le Centre d'art contemporain a accueilli en résidence l'artiste Ségolène Thuillart du 13 au 29 juillet 2023.

Qu'est-ce qui fait que nous sommes ici ?

Qui sont les habitant·e·s de ce territoire ?

Quelles sont les histoires d'hier qui portent cette ville de demain ?

L'artiste s'empare de ces questions à travers un projet participatif mêlant broderie et sons. L'occasion pour elle de partager une expérience artistique et sensible avec les habitants du territoire et de réaliser un projet participatif écrit par et pour les habitant·e·s du bassin de vie.

Des temps d'ateliers en direction du service jeunesse de Chalette-sur-Loing et d'Amilly, des visiteurs libres du Centre d'art et des habitants de l'Agglomération Montargoise (organisés dans le cadre de l'été de proximité) ont permis de réunir 134 participants, dont 34 présents lors du vernissage de son exposition organisé aux Tanneries, le 27 août 2023.

L'ÉTÉ DE PROXIMITÉ

Relevant de l'opération « Un été de proximité » mise en place par l'Agglomération Montargoise depuis une dizaine d'années, nos médiateurs-plasticiens se sont rendus tous les jeudis après-midi sur site pour inviter petits et grands à participer à des ateliers artistiques en lien avec les actualités des Tanneries et les expositions visibles tout l'été.

Réalisations de machines imaginaires en assemblant des mécanismes divers (en lien avec l'exposition *N.O.É* de Victor Cord'homme), création de masques tout droit sortis de l'imagination des participant·e·s et dessins lumineux de créatures fantastiques (thématiques faisant écho à l'exposition *Twist & Die* d'Hélène Delprat)... Chacun·e s'est emparé de l'univers des artistes exposés pour proposer des créations uniques, jouant avec les codes et les processus des artistes contemporains.

Ces propositions artistiques et culturelles hors-les-murs, rythmées par des temps de découvertes, d'expérimentations plastiques et d'appropriations de ce qu'est l'art d'aujourd'hui, ont offert des moments de partage uniques pour les familles présentes et ont rassemblé 94 participants (hors ateliers proposés par Ségolène Thuillart dans le cadre de l'été culturel).



Projet Aux Arts Lycéens avec
l'artiste Léa Neuville et les élèves
en 1^{ère} ASSP du Lycée Château Blanc
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Projet Aux Arts Lycéens avec
l'artiste Léa Neuville et les élèves
en 1^{ère} ASSP du Lycée Château Blanc
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Projet Été culturel 2023
avec l'artiste Ségolène Thuillart
Atelier avec les adolescents
accueillis à la Maison des Jeunes
d'Amilly
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Été de proximité
Dispositif mis en œuvre par
l'Agglomération Montargoise
Ateliers artistiques hors-les-murs en
lien avec l'exposition *Twist & Die*
d'Hélène Delprat
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN

L'ÉCOLE DU SUCRE

À l'occasion de la troisième édition de la résidence territoriale organisée par les Tanneries, c'est l'artiste Benjamin Mouly qui a été choisi pour être présent sur le territoire régional et plus spécifiquement dans le Loiret pour mettre en œuvre son projet entre septembre 2023 et avril 2024. Attentif au contexte à la fois économique et historique du territoire, soucieux de ses paysages et de ses publics, l'artiste a pensé toute sa résidence autour d'une matière originale et familière : le sucre.

Partant de ce matériau aux potentiels plastiques et esthétiques presque infinis, l'équipe des publics du Centre d'art contemporain a proposé un projet artistique, pédagogique et gratuit aux enseignants du territoire, intitulé *L'École du sucre*.

Se travaillant comme d'autres matières, le sucre se transforme et se façonne : on peut le couler, le caraméliser, le solidifier, l'étirer, le ramollir... Il obéit à des processus physiques et chimiques offrant de nombreuses possibilités : transparence, modelage, assemblage, colorisation...

À l'image du travail de Benjamin Mouly, les expériences sucrées proposées par l'équipe des publics sont des points de départ pour les enseignants et leurs élèves afin d'engager une réflexion artistique qui s'appuie sur le potentiel sémantique, fictionnel, esthétique et historique des objets produits.

L'École du sucre se déroule en deux temps, partagés entre la salle de classe et Les Tanneries. Pour débiter le projet, un médiateur-plasticien intervient au sein de la classe participante afin de présenter le Centre d'art contemporain, le projet de Benjamin Mouly et d'introduire *L'École du sucre* en réalisant une première expérimentation sucrée avec les élèves. Ensuite, les enseignants sont invités à poursuivre ces ateliers artistiques avec leurs élèves pour réaliser des éléments en sucre, à partir desquels naissent des récits. Une fois la mise en scène décidée et finalisée, une photographie est prise par l'enseignant et envoyée à l'équipe du Centre d'art contemporain.

L'ensemble des classes participantes sont ensuite invitées à découvrir l'exposition de Benjamin Mouly, *Toucher de bouche*, prenant place dans la Verrière et la Petite Galerie des Tanneries en février 2024. Aux côtés d'un médiateur-plasticien, les élèves observent les sculptures en sucre réalisées par l'artiste et participent à un temps d'atelier artistique, explorant de nouvelles formes sucrées. Sur place, les élèves et enseignants participants récupèrent les affiches format a4ribus chartées Tanneries réalisées par l'équipe des publics, destinées à être affichées au sein des établissements scolaires.

Au total, ce sont 13 établissements scolaires du territoire qui ont été associés à *L'École du sucre*, 32 classes participantes et plus de 700 élèves touchés.



L'École du sucre
Affiche réalisée par l'École Michel Moineau
Dispositif EAC développé en lien avec la
résidence territoriale de Benjamin Mouly
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN



L'École du sucre
Affiche réalisée par le Collège de Briare
Dispositif EAC développé en lien avec la
résidence territoriale de Benjamin Mouly
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN

2. RÉSIDENCE TERRITORIALE

Résidence d'intervention artistique portée par la DRAC – Centre Val de Loire – Pôle Publics et territoire

Né en 1987, Benjamin Mouly a étudié la photographie à l'ENSP d'Arles et l'art contemporain à la HEAD de Genève. Son travail a été exposé à l'international MC2 Gallery Milan, Alliance Française de Bogotá), à l'occasion d'expositions personnelles (Galerie Les Filles du Calvaire), collectives (Collection Lambert) et de foires (Paris Photo, Unseen Amsterdam, Art Bruxelles). Après une année de résidence à la Casa de Velázquez de Madrid 2019-20, il vit et travaille à Marseille.

Lauréat de la troisième édition de résidence artistique de 6 mois lié à un projet d'exposition, attentif au contexte à la fois économique et historique du territoire, soucieux de ses paysages et de ses publics, l'artiste a pensé toute sa résidence autour d'une matière originale et familière : le sucre.

Benjamin Mouly a développé une réflexion artistique autour de ce matériau en collaboration avec de nombreux acteurs du territoire : élèves en pâtisseries et en lycées hôtelier ou filière bois, ouvriers d'usine, cultivateurs de betteraves sucrières, confiseurs, pâtisseries... Chacune de ces rencontres a nourri le projet d'exposition de l'artiste, intitulé Toucher de Bouche, inauguré le 24 février 2024.

La nature territoriale de cette résidence a permis à l'artiste accueilli aux Tanneries de rencontrer les publics du bassin de vie mais également à l'échelle régionale, de proposer des actions spécifiques autour de son projet et de développer de nouvelles formes d'actions en lien avec la singularité des publics et acteurs rencontrés.

Scolaires	
Collège (Ferrières-en-Gâtinais)	30
Lycée (Château Blanc et Saint-Louis)	103
Études supérieures (TALM-Tours, Campus Connecté)	8
École d'art municipale d'Amilly	21
Autres que scolaires	
Ouvriers de l'usine Cristal Union	25
Agriculteurs cultivateurs de betteraves	3
Professionnels dans le domaine de la cuisine/pâtisserie (Cuisine Centrale d'Amilly, pâtissier retraité, confiserie Medicis)	7
Visiteurs libres du Centre d'art	20
Adultes en réinsertion professionnelle (FAP45)	5
Cité de la gastronomie - Villa Rabelais (Tours)	2
TOTAL	224

Au total, ce sont 224 individus qui ont rencontré Benjamin Mouly pendant sa première phase de résidence, sous diverses formes, que ce soit à l'occasion d'ateliers de pratiques artistiques (scolaires, publics du champ social) ou bien d'échanges (acteurs culturels et professionnels travaillant dans le domaine de la pâtisserie et de la fabrication de sucre), et qui ont pris part au projet de l'artiste.



Résidence territoriale
de Benjamin Mouly
Tournage dans le Parc de Sculptures
avec les élèves en 1^{ère} pro Clim Froid
du Lycée Château Blanc
de Châlette-sur-Loing
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Résidence territoriale
de Benjamin Mouly
Visuel d'atelier
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Résidence territoriale
de Benjamin Mouly
Réalisation des structures en bois
pour l'exposition *Toucher de bouche*
de Benjamin Mouly
En partenariat avec les élèves en
ébénisterie du lycée Château Blanc
de Châlette-sur-Loing
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN

3. DISPOSITIF CULTURE-SANTÉ

A. Participer au respect des droits culturels

Au cœur du système des droits de l'homme, les droits culturels désignent les droits, libertés et responsabilités pour une personne, seule ou en commun, de choisir et d'exprimer son identité, tout en accédant aux références culturelles perçues comme des ressources nécessaires à son processus d'identification, de communication et de création.

En connectant des questions culturelles à des questions sociales et de santé, il s'agit d'encourager et de développer des logiques d'actions permettant à chacun d'exercer ses capacités, sa richesse relationnelle, ses aptitudes à être soit même producteur de culture, dans le respect de la dignité des personnes et en explorant des démarches de co-construction et de participation des populations.

Les droits culturels en appellent ainsi à la reconnaissance de la diversité culturelle et au pluralisme à même de renouveler les manières de penser, de favoriser l'échange interculturel et de développer une société plus inclusive et plus démocratique.

B. Ancrer et développer des actions dans le cadre de Culture & Santé

Le protocole « Culture-Santé » tend d'une part, à soutenir l'émergence ou la consolidation d'une politique culturelle inscrite au cœur du projet des établissements et services sanitaires et médico-sociaux et d'autre part, à faciliter l'accès à l'offre culturelle du territoire. Depuis une vingtaine d'années, cette politique interministérielle Culture & Santé participe à amener la culture au plus proche des citoyens et à développer le partage d'expériences entre les acteurs.

S'inscrivant dans cette dynamique Culture & Santé, le Centre d'art contemporain développe depuis son ouverture en 2016 des projets artistiques et culturels en collaboration avec le secteur hospitalier et des structures médico-sociales inscrites dans le bassin de vie. Participant à l'épanouissement des individus à travers la pratique culturelle, artistique et l'expérience esthétique, les actions déployées par le Centre d'art encourage les publics à entrer dans d'autres formes de relations et de participations.

Ce dispositif « Culture & Santé » permet de poser un cadre et d'inciter les structures hospitalières à prévoir un volet social et culturel dans leur contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens (CPOM).

Partenaires :

Pour l'année 2023, des collaborations et partenariat avec des acteurs du champ de la santé se sont développés ou sont en cours de développement :

- La Maison des adolescents de Montargis (AMARA 45) est un espace de prévention santé mentale destiné aux adolescents, jeunes adultes et/ou à leurs proches. Une convention de partenariat établissant un programme d'actions au cours de l'année 2023 a été signée.
- L'EHPAD La Résidence du Château de la Manderie à Ouzouer-des-Champs accueille et accompagne jusqu'à 60 résidents atteints de la maladie d'Alzheimer ou troubles cognitifs apparentés, depuis 1988. Souhaitant développer des formes d'actions et d'outils de médiation pour stimuler les résidents, favoriser leur bien-être, renforcer leur lien social, leur motricité et leur mobilité, des premiers temps de concertation et d'actions ont pu être mis en œuvre entre l'équipe des publics du Centre d'art et l'équipe soignante de La Manderie. Une convention de partenariat devrait voir le jour en 2024.
- Le Centre Hospitalier de l'Agglomération Montargoise (CHAM) souhaite favoriser la qualité de vie et l'inclusion des personnes malades, en situation de handicap ou en perte d'autonomie. C'est dans cette volonté d'engager des pistes de réflexions sur de possibles formes d'actions répondant à la politique interministérielle Culture & Santé, que le CHAM s'est rapproché des Tanneries pour mettre en œuvre un projet à destination des aidés et des aidants, qui devrait débiter au cours de l'année 2024. L'année 2023 est marquée par une hausse de fréquentation des visiteurs, avec l'accueil de 2 000 visiteurs de plus au regard de l'année 2022, revenant à un rythme de fréquentation proche de celui atteint en 2019 (7 319 visiteurs - avant la période covid).

Tandis que l'an dernier l'impact de la crise sanitaire se faisait toujours ressentir, avec une fréquentation qui atteignait difficilement les 5 000 visiteurs, l'année 2023 semble avoir retrouvé ses publics avec une hausse de 40% de visiteurs entre 2022 et 2023.



Atelier artistique avec la Maison des Adolescents de Montargis
En lien avec l'exposition *N.O.É* de Vitor Cordhomme
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN



Atelier artistique Avec des résidents de l'EHPAD La Manderie
En lien avec l'exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous* de Marco Godinho
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN

COUP D'ŒIL SUR LA FREQUENTATION

2023 en quelques chiffres

Une hausse observée également par l'étude menée par le Club Innovation & Culture (CLIC) en 2023, constatant une fréquentation des musées et des monuments en progression de 14% par rapport à l'année 2022.

Les chiffres clés sur les pratiques culturelles des français confirment « un développement et une diversification des pratiques culturelles de la population quels que soient l'âge, le milieu social et le type de territoire ». Bien que la consommation audiovisuelle et numérique ait marquée ces dix dernières années (avec l'essor considérables des pratiques culturelles numériques), ce succès ne se fait pas au détriment des sorties culturelles puisqu'un développement de la fréquentation des lieux culturels s'observe également. « Les visites de musées, d'exposition ou de monuments historiques sont de plus en plus fréquentes dans des catégories toujours plus diversifiées de publics ».

Ainsi, tandis que le paysage culturel des générations les plus récente a été profondément redéfini avec les usages numériques devenus majoritaires dans le quotidien des jeunes, les niveaux de participation de la jeunesse à ces propositions culturelles sont structurellement élevés tout au long de la période, bien que la hausse de fréquentation soit essentiellement portée par les publics âgés de plus de 40 ans.

La fréquentation de l'an dernier au Centre d'art contemporain a été dépassée quel que soit le type de publics concerné :

- + 200 visiteurs libres par rapport à 2022
- + 700 scolaires
- + 700 publics lors de la programmation culturelle
- + 550 pour les autres groupes (du secteur de la santé, de la formation, de la jeunesse et du social).

La diversité et la pluralité des actions conduites dans le cadre de la programmation culturelle, notamment à travers des ateliers réguliers les week-end et les vacances scolaires (Cf page 18), mis en œuvre depuis 2022, peuvent expliquer ce net écart de fréquentation pour l'année 2023 par rapport à l'année 2022.

De plus, l'arrivée d'une nouvelle chargée de communication et de relations presse au mois de mars 2023 a favorisé le rayonnement des actions artistiques et culturelles à travers des informations diffusées régulièrement sur différents canaux et supports de communication.

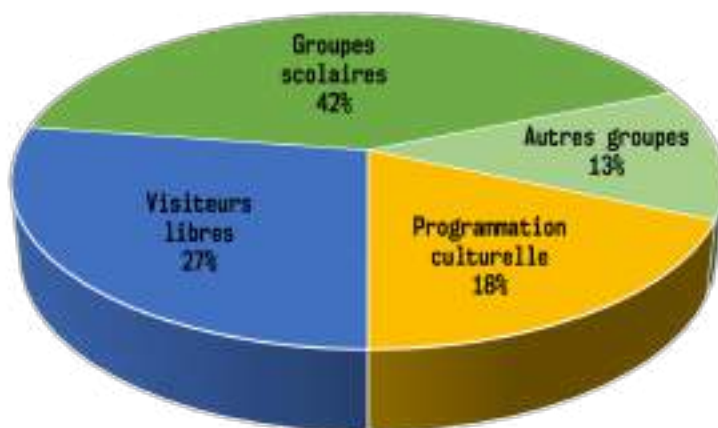
En s'appuyant sur les chiffres de l'année 2019, année de référence avant la crise sanitaire, la fréquentation pour 2023 est la suivante :

- - 1 000 visiteurs libres
- Même fréquentation des publics scolaires (proches des 3 000)
- + 700 publics dans le cadre de la programmation culturelle
- + 200 pour les autres groupes (secteur de la santé, de la formation, de la jeunesse et du social)

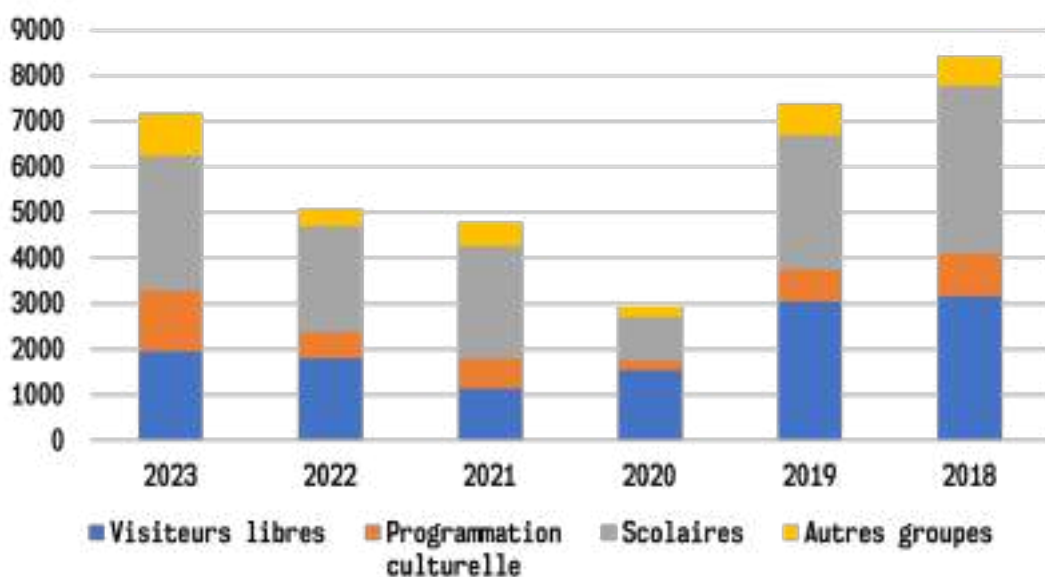
Le net écart positif pour la programmation culturelle est également à observer. En revanche, la fréquentation des visiteurs libres en 2023 reste largement en-dessous du taux de fréquentation en 2019. Alors que « près de huit Français du dix estimaient que leur fréquentation des lieux culturels ne serait pas affectée par la pandémie »¹, il semblerait que les visiteurs libres n'aient pas repris une activité de pratiques culturelles aussi soutenue qu'avant les deux années de Covid-19.

¹ Jörg Müller, Amandine Schreiber, Les sorties culturelles des Français après deux années de Covid-19, 2022

Répartition des visiteurs 2023 Total : 7 167



Fréquentation générale



LE GRAND PUBLIC

Au regard de l'origine géographique des visiteurs libres en 2023 comparé à l'année 2019, ceux originaires de l'Agglomération ne représentent plus que 39% en 2023 (contre presque 45% en 2019).

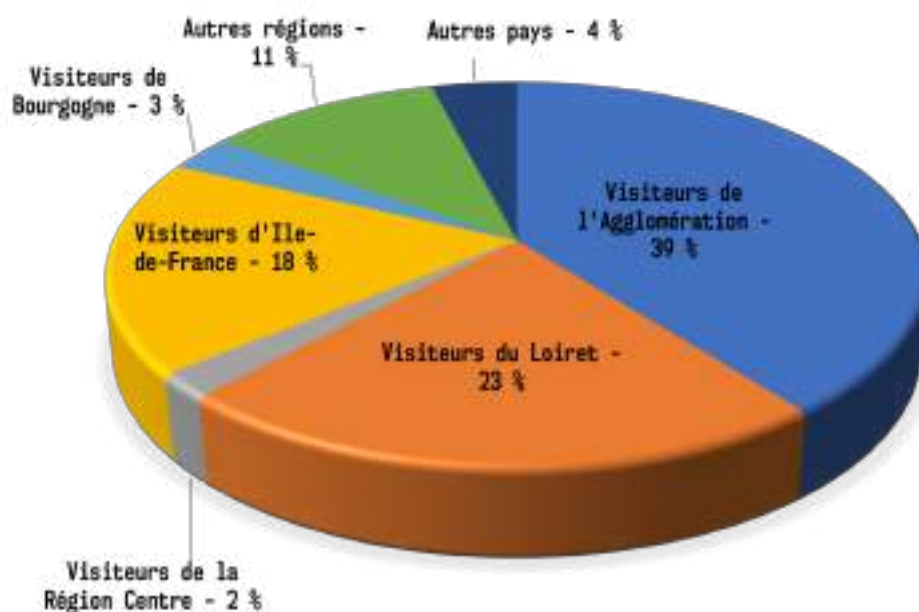
Selon l'étude intitulée Des loisirs différents pour les habitants des villes et de la campagne, l'engagement dans les pratiques culturelles n'est pas le même selon si on réside en ville ou à la campagne. En tant que petite ville (selon la grille communale de densité publiée en 2023 par l'INSEE), sur 100 personnes, 23 ont visité un musée ou une exposition au cours des douze derniers mois : c'est parmi les habitants des petites villes que le taux de visite de musée ou d'exposition est le plus bas.

Les pratiques de sortie culturelles sont « moins prisées dans les petites villes et les habitants du rural, lesquels sont plus nombreux à écouter la radio et à regarder la télévision que ceux de l'urbain dense. »

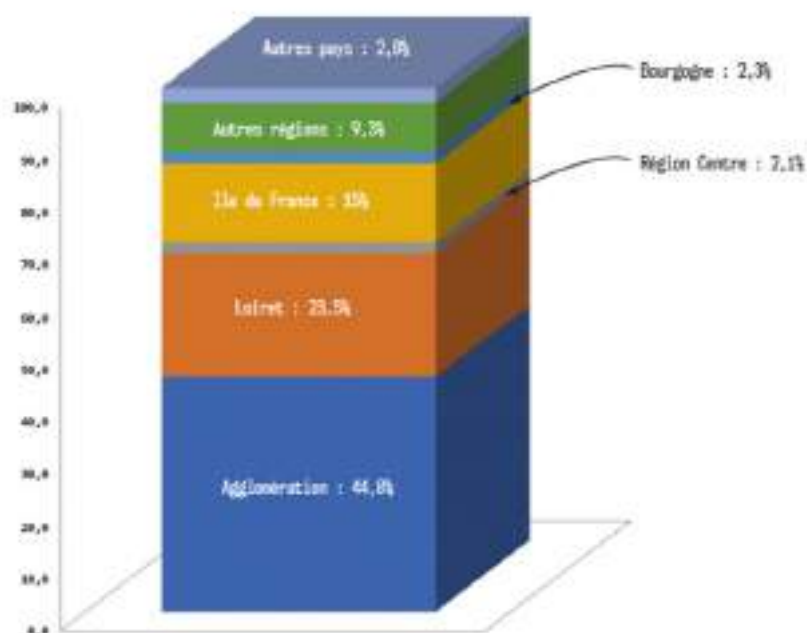
La fréquentation des visiteurs de l'Agglomération, malgré une légère diminution comparée à 2019, reste globalement stable.

La part de visiteurs originaires d'autres pays est plus grande en 2023 qu'en 2022 (+ 1%) et qu'en 2019. Ce chiffre est corrélé par l'enquête sur l'activité touristique en Centre-Val de Loire, pour laquelle 75% des professionnels du secteur du tourisme indiquent une augmentation de la clientèle étrangère par rapport à 2022.

Provenance géographique des Visiteurs libres



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS LIBRES 2019



GRANDS RYTHMES DE FRÉQUENTATION

Des pics de fréquentation sont visibles pour les visiteurs libres et la programmation culturelle lors des événements spécifiques : vernissages (début février 2023 avec le vernissage de *We Are* et *Quart de nuit* / fin octobre avec le vernissage de *Un Vent permanent à l'intérieur de nous* de Marco Godinho), (f)estivales (juin 2023), Journées du Patrimoine (septembre 2023)... La période estivale est également propice à l'accueil des visiteurs libres.

Tandis qu'en 2022, la fréquentation des visiteurs libres oscillait de façon périodique, celle de 2023 apparaît comme plutôt stable, avec une baisse de fréquentation au moment du montage du cycle 3 (fin mai 2023) et du montage du 1er cycle de la saison 8 (fin septembre-octobre 2023). Le tuilage des expositions permet de garder un rythme relativement constant en termes de fréquentation des publics libres.

Le rythme de fréquentation des publics scolaires se détermine en fonction des vacances scolaires (d'où la chute de fréquentation pendant la période estivale, les vacances d'hiver et les vacances de la Toussaint). Le mois de septembre reste une période calme en termes de fréquentation des publics scolaires (même constat en 2019 et en 2022). Malgré des informations qui parviennent aux enseignants avant la fin de l'année scolaire et à la fin de l'été, le mois de septembre ne semble pas propice à l'organisation

de sorties culturelles aux Tanneries. Une attention de la part de l'équipe des publics semble donc essentielle et nécessaire dès le mois de juin afin de sensibiliser les enseignants sur les expositions de la rentrée et de les encourager à organiser une sortie au Centre d'art contemporain dès la rentrée scolaire (notamment pour les écoles de proximité qui peuvent venir à pied, indépendamment des transports en bus).

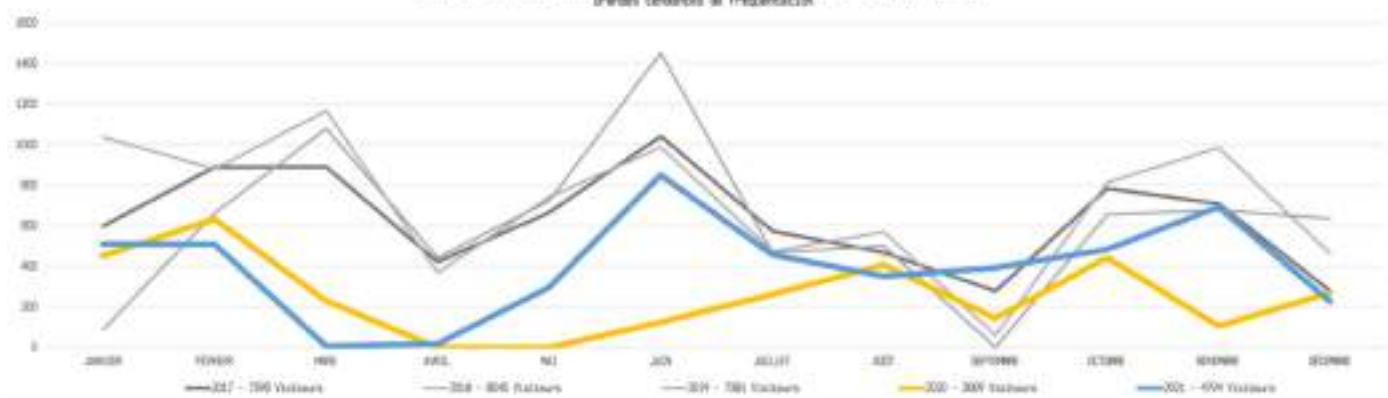
Selon une étude datant de 2003¹, « les musées bénéficient des incitations conjuguées de l'environnement familial et de l'environnement scolaire. Le musée est l'équipement qui bénéficie le plus des efforts de sensibilisation de l'école : 75 % des enfants sont allés au musée dans le cadre scolaire. » Bien que ces chiffres n'existent pas pour les expositions, nous pouvons constater que « l'école permet d'être un dispositif passerelle »², encourageant les plus jeunes à être « de très bons prescripteurs et inciter leurs parents à visiter un lieu culturel, après l'avoir découvert lors d'une sortie scolaire »³.

1 Octobre, Sylvie. « Les 6-14 ans et les équipements culturels. Des pratiques encadrées à la construction des goûts », Revue de l'OFCE, vol. no 86, no. 3, 2003, pp. 143-154.

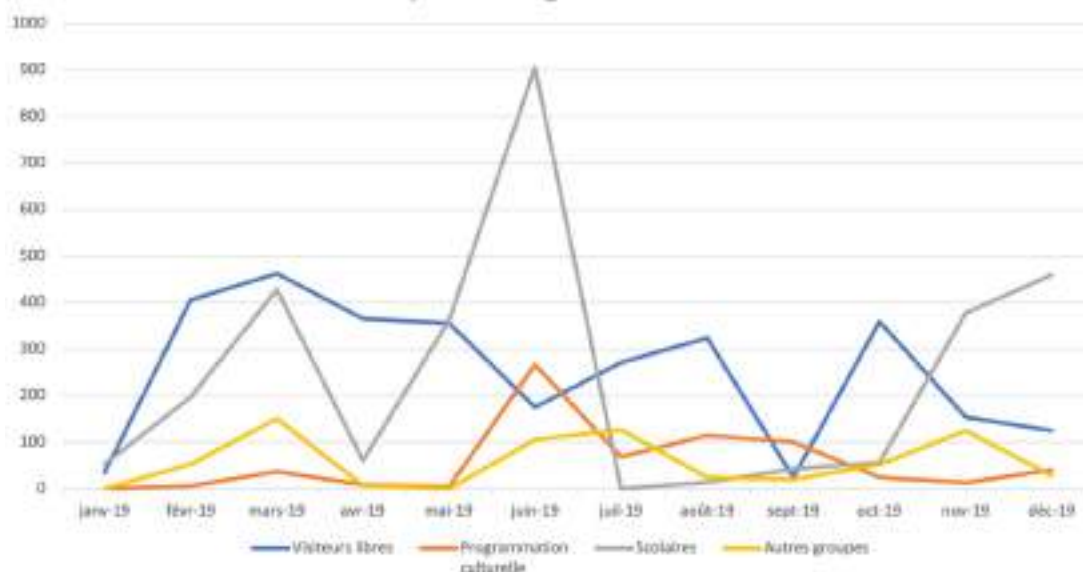
2 <https://www.radiofrance.fr/franceculture/enfants-au-musee-c-est-la-transmission-du-gout-du-patrimoine-aux-adultes-de-demain-2993260>

3 <https://www.radiofrance.fr/franceculture/enfants-au-musee-c-est-la-transmission-du-gout-du-patrimoine-aux-adultes-de-demain-2993260>

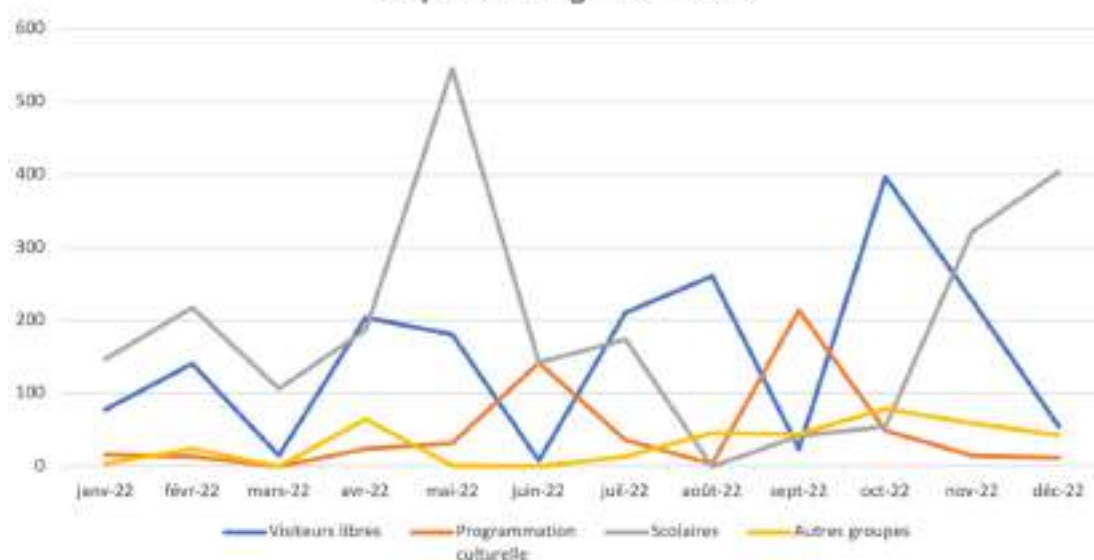
LA FRÉQUENTATION DES TANNERIES avant (2017, 2018, 2019) ET depuis LA CRISE (2020, 2021)
Grandes tendances de fréquentation



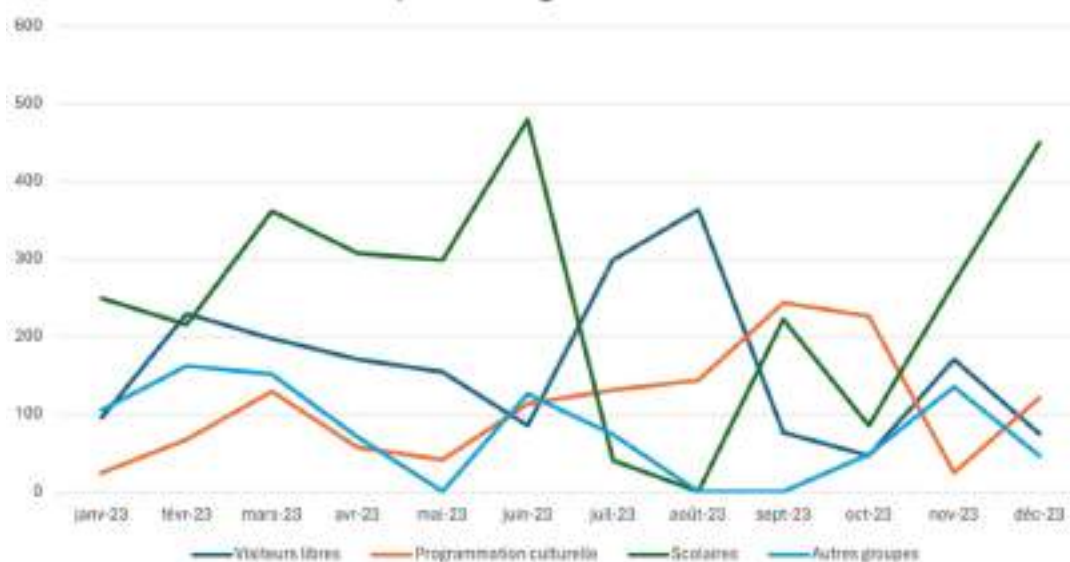
Fréquentation générale en 2019



Fréquentation générale 2022



Fréquentation générale en 2023

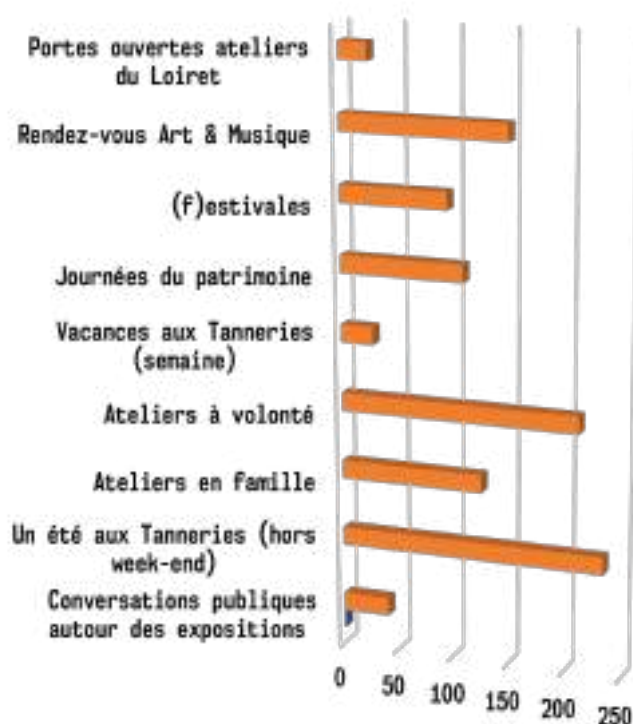


PROGRAMMATION CULTURELLE

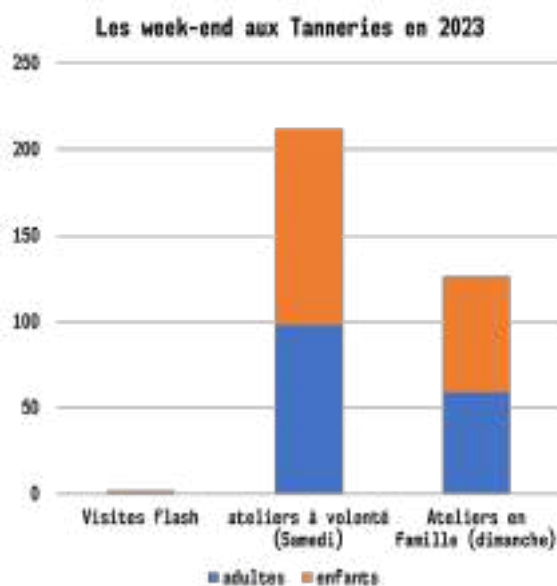
Cette dernière donnée entre en corrélation avec les fréquentations des ateliers essentiellement en direction des familles proposés les week-ends et pendant les vacances scolaires (initiés en octobre 2022 et déployés tout au long de l'année 2023). Ces formes d'actions sont présentées dans le tableau suivant :

Jours	Horaires	Types d'interventions	Conditions	Intervenants
Samedi matin	11h30 - 12h	Visites flashes (coup de cœur du médiateur, Petites Histoires de l'art...)	Sur réservation. À partir de 6 ans. Enfants obligatoirement accompagnés.	Médiateur-plasticien
Samedi après-midi	14h30 - 17h30	Ateliers à volonté	Sans réservation. Sans limite d'âge. Enfants obligatoirement accompagnés.	Médiateur-plasticien. À l'avenir, éventuellement responsabiliser un·e chargé·e d'accueil
Dimanche après-midi	15h - 17h	Ateliers en famille	Sur réservation. À partir de 6 ans. Enfants obligatoirement accompagnés.	Médiateur-plasticien.

Programmation culturelle 2023 Total pour les événements présentés ci-dessous : 1 024 visiteurs



Ainsi, la programmation mise en œuvre pendant les vacances scolaires et les week-end, à destination des familles, a permis de rassembler plus de 600 publics, avec une répartition entre les enfants et les parents plutôt équilibrée (comme en témoigne le graphique ci-dessous).



En développant ce type d'offre à destination des familles, Les Tanneries ont réussi à doubler sa fréquentation pour la programmation culturelle. Selon Anne Jonchery, chargée d'études au Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation au ministère de la Culture, le fait de viser les familles plutôt que de cibler en priorité le public enfant est une tendance désormais affirmée par les institutions culturelles. Elle souligne que l'idée d'intégrer les adultes a permis de renforcer la fréquentation des lieux culturels, et que ces « offres familles » permettent de prendre en compte le besoin de convivialité familiale, l'envie de vivre un moment en famille où les parents ont besoin à la fois d'être outillés ou d'avoir des propositions de médiation accompagnée pour l'ensemble du groupe familial¹.

Liée à cette nouvelle dynamique, des rendez-vous musicaux organisés en partenariat avec l'école de musique de la ville d'Amilly permet également d'ouvrir le Centre d'art à des événements et propositions pluridisciplinaires, mêlant art et musique. Lors de ces actions, une grande partie du public compte alors les familles des élèves de l'école de musique.

Pour Anne Jonchery (citée plus haut), faire venir ce public dans les lieux culturels n'est pas ce qu'il y a de plus compliqué, étant donné les injonctions qui pèsent sur les familles contemporaines. « Il y a cette injonction de participer à l'épanouissement de l'enfant, à sa construction identitaire et c'est un type de lieu où l'enfant peut découvrir des choses et s'ouvrir sur le monde. Et c'est aussi un public qui cherche à faire des choses ensemble. Les musées et monuments ont alors évolué vers la prise en compte de l'être ensemble. Même s'il existe une stratification sociale des publics, avec des publics qui restent éloignés. »²

D'autant plus que les personnes vivant avec leurs enfants (qu'elles soient en couple ou en famille monoparentale) ont un rythme de visite moins soutenu et des visites plus lointaines que les individus sans enfant – vivant seuls ou en couple. D'après les données 2023, seulement 13 % des adultes avec enfants visitent des musées ou expositions au moins trois fois par an, contre 19 % des couples sans enfant et 23 % des ménages d'une personne.

Concernant le moment de réalisation des visites de musées situés à proximité du domicile, les sorties muséales des individus vivant en famille se déroulent le plus souvent le week-end pour les trois quarts d'entre eux (versus 54 % des personnes seules et 46 % de celles vivant en couple sans enfant) et pour plus d'un tiers, elles ont lieu pendant les périodes de congés (37 %, versus 18 % des personnes seules et 23 % de celles vivant en couple sans enfant)³.

Toutes ces actions développées en parti pendant les week-end et les vacances scolaires, participent ainsi au rayonnement des Tanneries sur le territoire de proximité, pour en faire un véritable lieu de vie, propice à la découverte de l'art contemporain à travers des approches plurielles (ateliers, rencontres, déambulation musicale, visite ludique...), toujours accompagnées, offrant un cadre bienveillant à tous les publics accueillis.

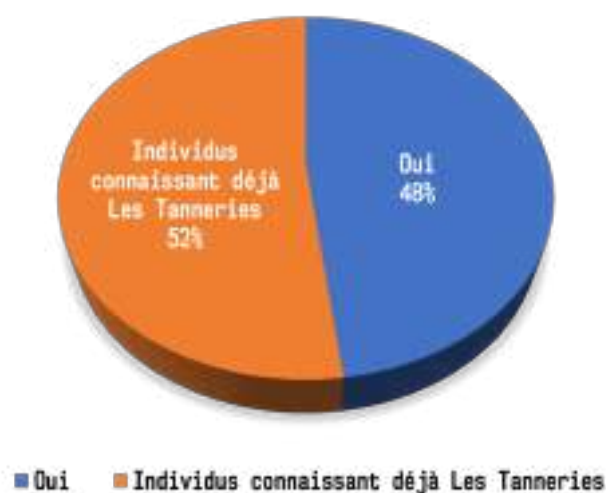
¹ <https://www.radiofrance.fr/franceculture/enfants-au-musee-c-est-la-transmission-du-gout-du-patrimoine-aux-adultes-demain-2993260>

² <https://www.radiofrance.fr/franceculture/enfants-au-musee-c-est-la-transmission-du-gout-du-patrimoine-aux-adultes-demain-2993260>

³ Chiffres clés statistiques de la culture 2023.

PRIMO-ARRIVANTS

Répartition des primo-visiteurs en 2023



Répartition des primo-visiteurs (total : 1643) - 2022



Répartition des primo-visiteurs (total : 3054) - 2019



Au fil des années, Les Tanneries gagnent de plus en plus de nouveaux visiteurs libres (48% contre 45% en 2022 et 36% en 2019).

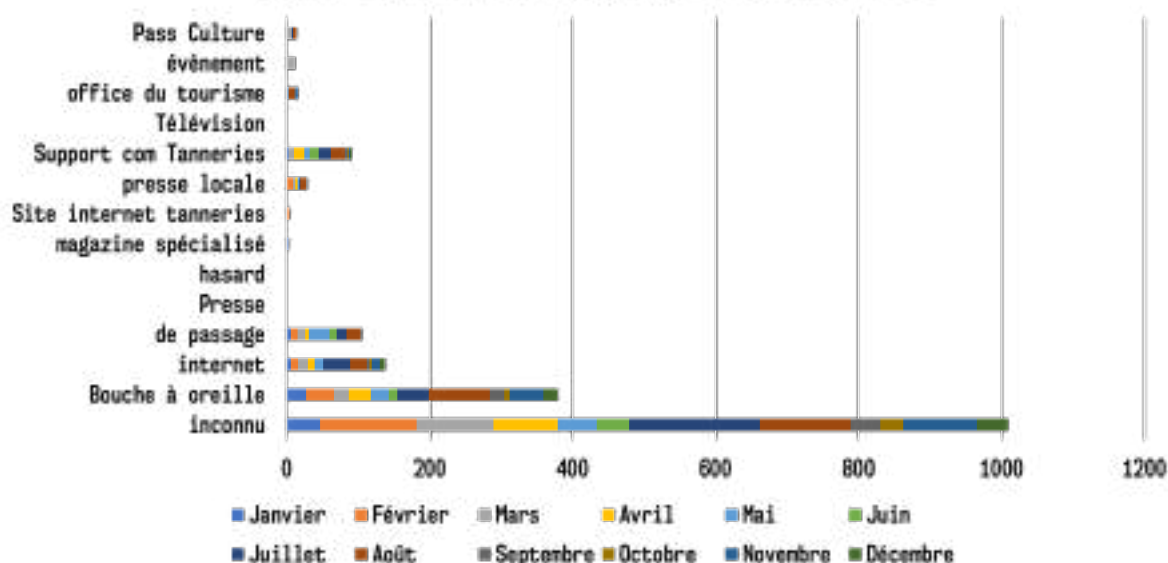
La visibilité gagnée par le Centre d'art contemporain (inscription en réseaux, diffusion large d'informations grâce aux sites relais, aux réseaux sociaux - mise en place d'un compte Instagram en juillet 2023 par la chargée de communication arrivée en mars 2023) peut expliquer cette tendance.

Le développement d'une programmation culturelle éclectique, adressée à un large public (comme démontré plus haut), grâce notamment à la présence d'un médiateur-plasticien les week-ends, peut également justifier l'attrait de nouveaux visiteurs pour Les Tanneries.

De plus, au regard du graphique ci-dessous, la principale source d'information des primo-visiteurs reste le « bouche à oreille » (concerne presque 400 visiteurs). Le même constat était

fait en 2022, où le « bouche à oreille » constituait également la principale source d'information des primo-visiteurs (concernait alors presque 300 visiteurs).

Source d'information des primo-visiteurs en 2023



Selon les chiffres clés de 2023 (ministère de la Culture), les moins de 30 ans et les plus de 70 ans sont sensibles au bouche-à-oreille (respectivement 42% et 43%). Bien que les plus jeunes consultent Internet (34%) et les réseaux sociaux (9%), ils déclarent plus que les autres tranches de la population avoir été informés en passant devant une institution culturelle (22%), confirmant le rôle des décisions spontanées (possiblement stimulées par des affichages et des supports de communication). Toujours selon cette même étude, avec l'avancée en âge, le recours à Internet se raréfie mais reste une source d'information largement mobilisée.

Ces observations font écho aux relevés effectués pour les visiteurs libres des Tanneries, venant principalement grâce au « bouche à oreille », aux informations diffusées sur Internet et de façon spontanée (« de passage »). Les supports de communication (flyer, affiches) sont également une source d'information pour une centaine de visiteurs en 2023.

Il est à noter que pour les visiteurs étant déjà venus aux Tanneries (52% du public en 2023), la source d'information n'est pas prise en compte (expliquant le nombre de données inconnues présentes dans le graphique).

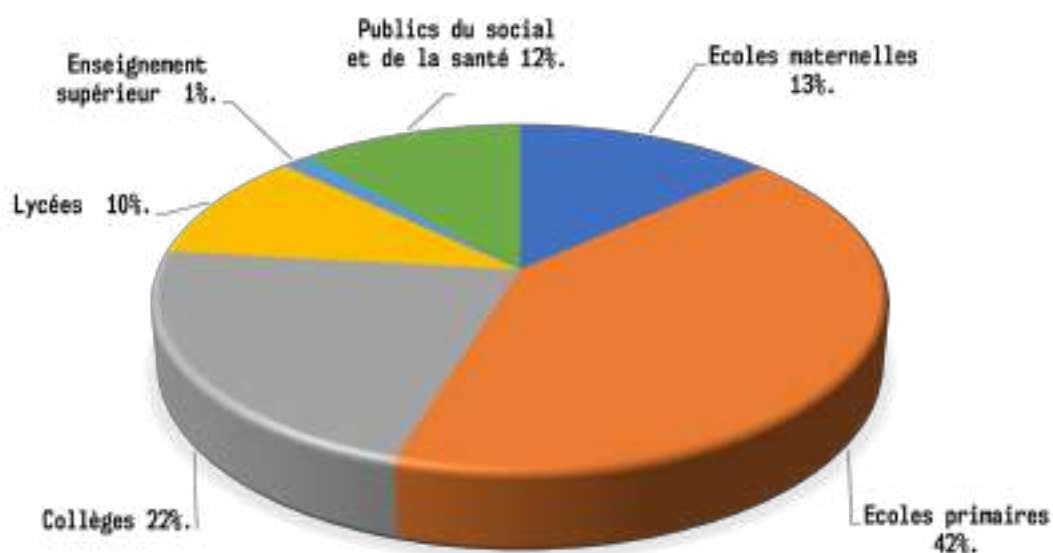
Aussi, un nouveau paramètre est entré en compte en 2023 : celui du pass culture. Intégrant nos informations sur le site du Pass Culture (avec à la fois des offres pour les publics scolaires et des offres individuelles), l'actualité des Tanneries est donc visible par les jeunes bénéficiant du Pass Culture (en 2023, il a été déployé pour les élèves dès la sixième jusqu'aux jeunes âgés de 18 ans). Même si ce paramètre ne concerne que quelques visiteurs, nous pouvons constater que la plateforme (accessible via une application) permet de toucher certains jeunes du territoire, et reste un outil à utiliser pour favoriser les parcours individuels hors-temps scolaire.

L'EDUCATION ARTISTIQUE

Total en 2023 : 3 890 publics EAC

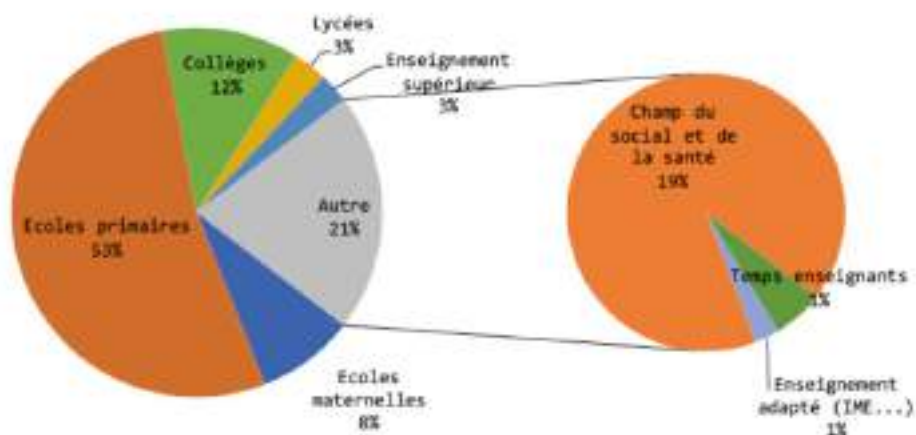
Le rythme de fréquentation des publics scolaires a particulièrement augmenté en 2023, au regard de l'année 2022, passant de 2 439 publics en 2022 à 3 890 en 2023 (dépassant les chiffres de 2019, qui comptabilisait 3 651 visiteurs de l'EAC).

Action éducative par type de groupes en 2023



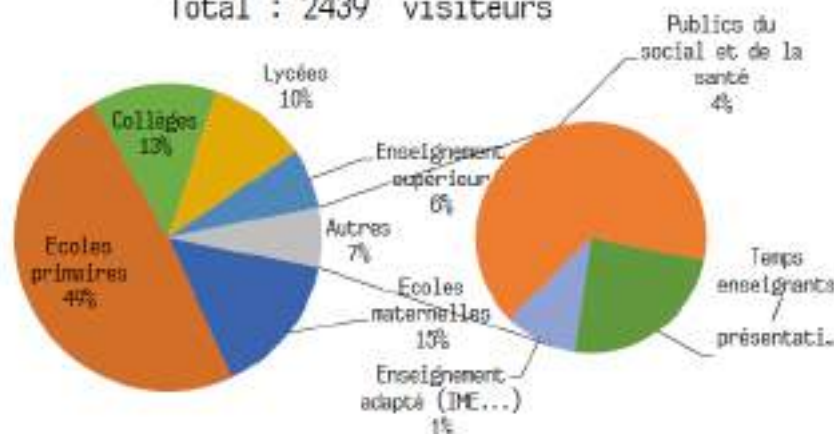
L'action éducative par types de groupes en 2019

Total : 3 651 visiteurs



L'action éducative par types de groupes en
2022

Total : 2439 visiteurs



On constate que le nombre de collégiens accueillis en 2023 (22%) a particulièrement augmenté par rapport à 2022 (13%) et à 2019 (12%), avec un travail de ciblage et de relance entrepris par l'équipe des publics, en lien avec l'enseignant missionné Brice Issaurat.

La part de Lycées touchés par les actions du Centre d'art est la même que l'an dernier (10%), bien supérieure à l'année 2019 (qui ne représentait que 3%).

Ces observations pour les collèges et les lycées sont également à mettre en perspective avec l'application Pass Culture, ouvert dès la 6ème jusqu'au Lycée, qui rend les offres culturelles mieux visibles pour les enseignants.

Le public du champ social et de la santé, très présent en 2019 (représentant 19% des visites relevant de l'EAC), tend à revenir aux Tanneries avec une hausse de fréquentation depuis l'an dernier (passant de 4% en 2022 à 12% en 2023). Les nouvelles prises de contact mises en œuvre tout au long de l'année, avec une volonté de la part de l'équipe des publics de déployer des actions en direction de ces publics, peuvent expliquer cette augmentation.

Cette année, le Centre d'art a accueilli de nombreux élèves scolarisés en dehors de l'agglomération montargoise (52% en 2023, contre 37% en 2022), revenant à un taux semblable observé en 2019 (55%). Les élèves scolarisés en dehors du Loiret sont également de plus en plus touchés par les actions développées aux Tanneries (10% en 2023, contre 4% en 2022 et 6% en 2019).

Malgré des transports scolaires de plus en plus coûteux à mettre en place, nous remarquons que ces freins financiers (et parfois administratifs) n'empêchent pas les enseignants d'effectuer des sorties scolaires en dehors de leur territoire.

LES CLASSES ACCUEILLIES AU CENTRE D'ART

Les publics scolaires restent les principaux publics du Centre d'art en 2023. Grâce à l'école et à la famille, « les périodes de l'enfance et de l'adolescence sont des temps forts de fréquentation des musées et des expositions, notamment comme public « captif » - non fondée sur le libre arbitre des enfants et adolescents »¹. Ces prescriptions scolaires et familiales permettent ainsi au Centre d'art d'avoir un public de l'EAC régulier et fidèle qui revient au fil des années.

En prenant en compte le rythme de fréquentation par mois pour les publics scolaires divisés en 4 groupes (écoles maternelles, écoles primaires, collèges et lycées), nous pouvons constater des tendances qui se répètent d'années en années, avec des périodes apparaissant comme plus propices pour des sorties scolaires aux Tanneries.

Ainsi, les lycéens sont plus susceptibles de venir aux Tanneries entre les mois de février et d'avril (entre les vacances d'hiver et les vacances de Pâques, avant la période des examens) ; les collégiens semblent plutôt venir aux Tanneries entre les vacances de la Toussaint et les vacances d'hiver, puis vers la fin de l'année scolaire, en mai-juin.

Les écoles maternelles et primaires sont nombreuses à privilégier la période entre avril et juillet.

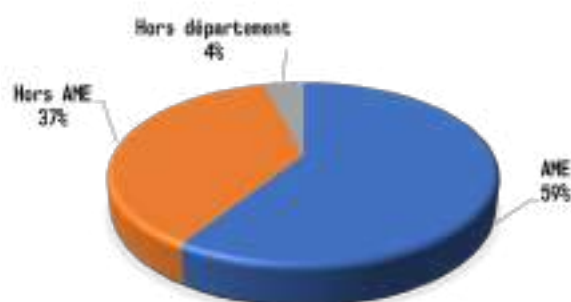
Les périodes pendant lesquelles nous constatons une nette baisse de fréquentation correspondent à la période de rentrée (en amont des vacances de la Toussaint), ainsi que la période entre les vacances de Noël et les vacances d'hiver, avec un rythme fluctuant et non régulier ou systématique.

¹ Pratiques culturelles des français

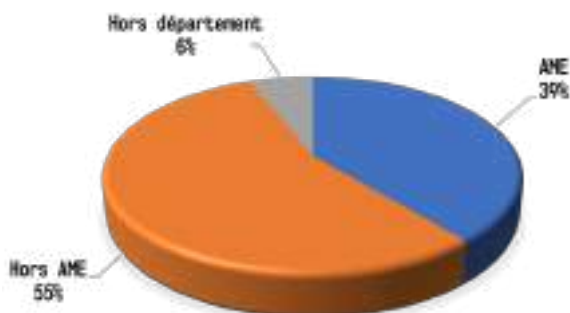
Origine géographique des élèves en 2023



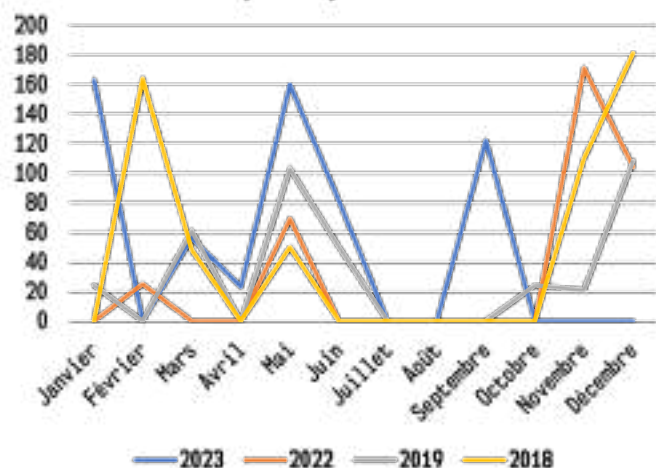
Origine géographique des élèves en 2022



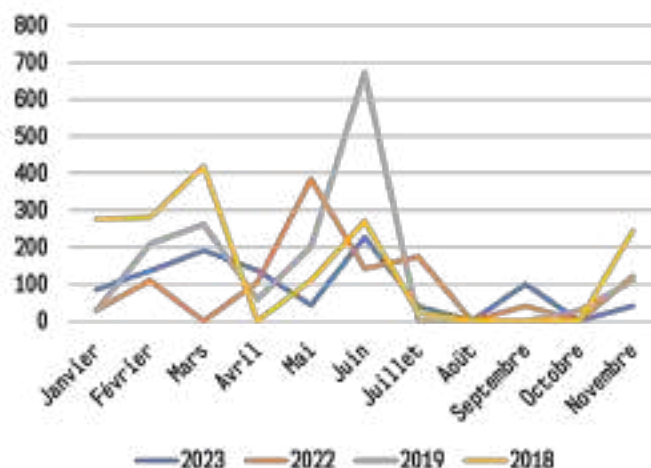
Origine géographique des élèves en 2019



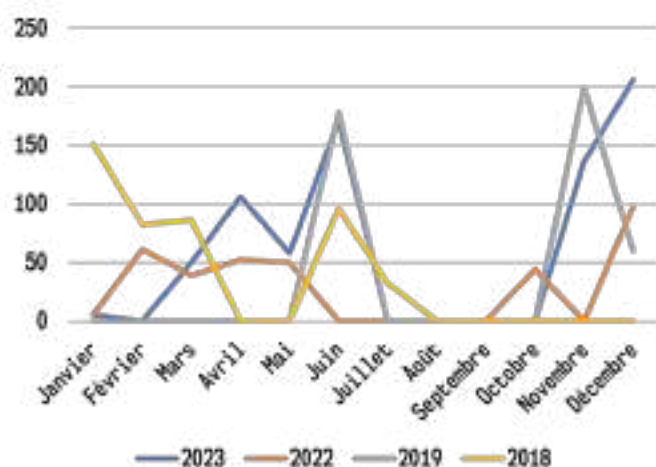
**Fréquentation des écoles maternelles
2018, 2019, 2022 et 2023**



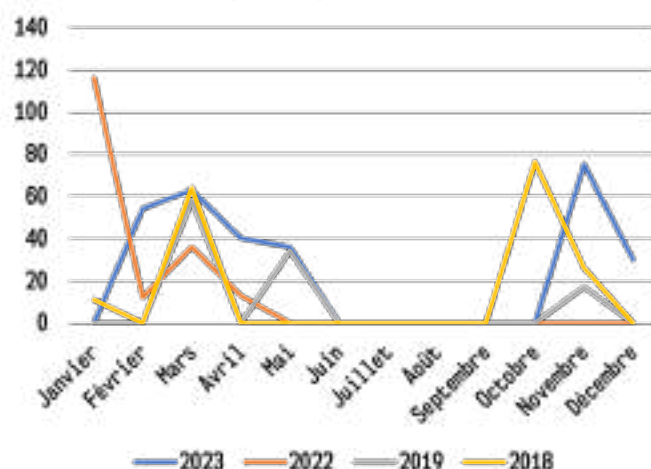
**Fréquentation des écoles primaires -
2018, 2019, 2022 et 2023**



**Fréquentation des Collèges
2018, 2019, 2022 et 2023**

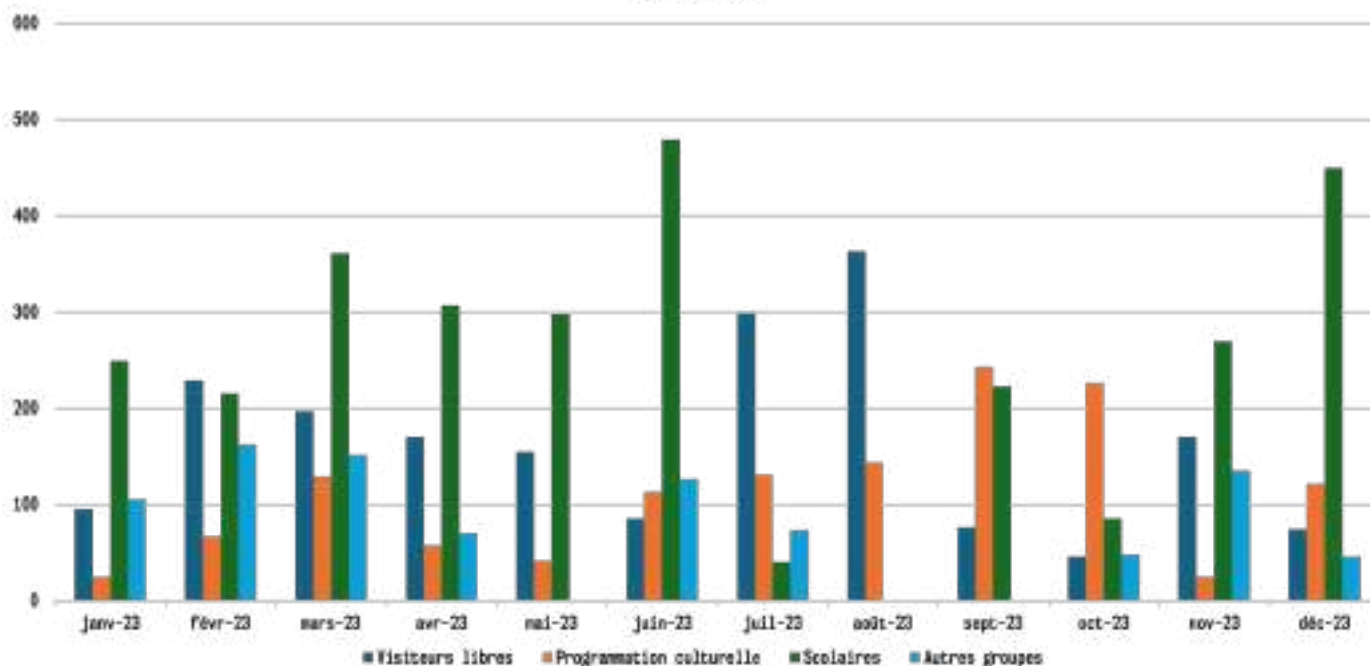


**Fréquentation des Lycées
2018, 2019, 2022 et 2023**



BILAN

Données 2023



Finalement, au regard des chiffres de 2023, on remarque que la fréquentation des publics scolaires reste la part la plus importantes des entrées au Centre d'art contemporain, avec des pics observés au mois de décembre, de mars et de juin. Les publics liés à la programmation culturelle ont également connu une hausse au regard des années 2019 et 2022, avec un taux de fréquentation plutôt régulier tout au long de l'année. Les visiteurs libres ont été largement présents pendant la période estivale (entre 300 et 350 en juillet/août 2023, contre un peu moins de 300 pour juillet/août 2019 – chiffres qui atteignaient 200-250 visiteurs en juillet/août 2022).

De manière générale, la fréquentation en 2023 a connu une hausse importante vis-à-vis de l'année 2022, passant de 5 083 visiteurs à 7 167.

Des liens durables restent encore à construire avec le territoire (comprenant les habitants, les établissements scolaires ou encore les structures associatives). Par exemple, sur les 11 collèges situés à moins de 30 km des Tanneries, seulement 8 classes parmi 4 collèges différents sont venues en 2023. De la même manière, sur 10 lycées situés

à moins de 50 km des Tanneries, seulement une dizaine de classes sur 5 établissements sont venues jusqu'au Centre d'art. Le territoire de proximité reste donc un terrain important à conquérir, d'autant plus que l'enquête sur les pratiques culturelles de français en 2023 indique que « c'est parmi les habitants des petites villes que le taux de visite de musée ou d'exposition est le plus bas (23%) », les pratiques de sortie culturelle sont ainsi moins prisées des habitants des espaces ruraux, lesquels sont plus nombreux à écouter la radio et à regarder la télévision que ceux de l'urbain dense. De plus, comme le souligne l'étude publiée en 2023 « Loisirs des villes loisirs des champs », la sortie au musée est une pratique éminemment prisée des habitants de l'urbain dense : leur taux de pratique est supérieur de 8 points à celui de la population générale. Un effet territorial qui pousse le Centre d'art à imaginer des formes d'actions innovantes, dont l'expérience « hors-les-murs », permettant de bousculer certaines habitudes ancrées chez les publics, et lever certains freins, aussi bien moraux, symboliques que physiques.



Mini-stage de peinture avec des jeunes
de la Mission Locale de Montargis
En lien avec l'exposition *Twist & Die*
d'Hélène Delprat
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN

PRÉAMBULE

2023 : DÉPLOIEMENT D'UNE COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

En avril 2022, le Centre d'art est reconnu d'intérêt national par le Ministère de la Culture.

Cette attribution vient clore une phase de sollicitation du label, engagée dès 2019, marquée en 2020 et 2021 par l'épisode de crise sanitaire, label obtenu après seulement 6 saisons artistiques réalisées depuis son ouverture en septembre 2016. Paradoxalement, l'attribution du label qui vient acter des moyens budgétaires, matériels et humains tel que définis dans le dossier de présentation du projet artistique et culturel, intervient dans une phase de dégradation forte du contexte RH de l'établissement.

Si la labellisation a souffert d'un certain manque de relais, le post de chargée de communication spécialisé dans l'aspect community management a permis de renforcer la communication institutionnelle du Centre d'art contemporain, notamment à travers son intégration au sein de réseaux nationaux identifiés dans le secteur des arts visuels (à commencer par l'association française de développement des Centres d'art contemporain - DCA) mais également à travers une visibilité renforcée de ses actions, notamment en intégrant l'édition *Résidences d'arts visuels en France* réalisée par le CNAP, dont les retombées pourront être évaluée en 2024. L'année 2024 sera aussi celle de l'affiliation du Centre d'art contemporain à d'autres réseaux régionaux et nationaux, renforçant par la même son statut de lieu labellisé d'intérêt national :

ARTS EN RÉSIDENCE : réseau national de structures de résidence, plateforme de ressources, de mises en commun d'expériences, de compétences et de réflexions. Il a pour objet de mettre en réseau et fédérer les résidences d'artistes, de commissaires, de critiques d'art, de collectifs et toute personne développant un projet s'inscrivant dans le champ des arts plastiques.

DEVENIR.ART : réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire qui fédère l'ensemble des professionnel·les et travaille à la structuration et au développement du secteur des arts visuels en région. Mettant à disposition de ses membres, des ressources et outils, devenir.art s'attache à diffuser et valoriser la diversité des pratiques artistiques de ses membres en stimulant les coopérations et rendant accessibles les projets, notamment aux publics en région.

RÉSEAU DOCUMENTS D'ARTISTES : entité regroupant les associations Documents d'artistes - en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, La Réunion, Centre-Val de Loire et Genève - qui œuvre à la visibilité et au rayonnement des scènes artistiques régionales à un niveau national et international à la mise en place de collaborations professionnelles et à l'accompagnement des artistes dans leur parcours.

En 2023, cette communication en réseau s'est également développée via les réseaux sociaux. Les Tanneries bénéficient en effet désormais d'un compte Instagram, média incontournable pour les institutions du secteur des arts visuels, de par son rapport à l'image. Une nouveauté qui n'aurait pu avoir lieu sans le support RH d'un stage long dédié à la médiation et à la communication, qui a ainsi permis un lancement dynamique de ce nouveau réseau social.



Page de présentation des Tanneries
Site internet de l'Association
française de développement des
centres d'art contemporain (DCA)



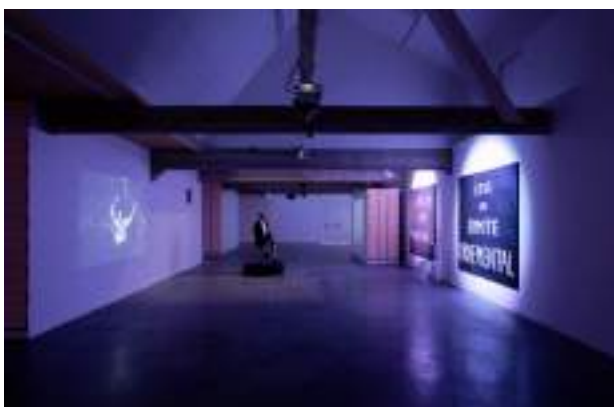
Symposium sur les archives des centres d'art contemporain
Dans le cadre des rencontres professionnelles 2023 - CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux,
28 novembre 2023

Au cours de l'année 2023 : 8 expositions, 21 artistes exposés.es

- *À combien de pas dormez-vous de l'eau ?*
de Nathalia Jaime Cortez
Du 7 janvier au 19 mars 2023
- *We are*, exposition collective de Marielle Chabal, Sammy Engramer, Laurent Lacotte, Michèle Magema, Ibrahim Méité Sikely, Myriam Mihindou, Bojana Nikcevic, Audrey Terrisse, Laure Tixier, Lassana Sarre, Le Nouveau Ministère de l'Agriculture
Commissariat : Sammy Engramer, Guillaume Lasserre
Du 4 février au 16 mars 2023
- *Quart de nuit* de Meris Angioletti
Du 4 février au 16 avril 2023
- *Seized by the spirit* de Vir Andres Era
Du 14 avril au 28 mai 2023
- *Twist & Die* de Héléne Delprat
Du 3 juin au 27 août 2023
- *Maturités* de CLARA
Du 3 juin au 24 août 2023
- *N.O.É : NACELLE OBSERVANT LES ÉTOILES*
de Victor Cord'homme
Du 24 juin au 24 septembre 2023
- *Un vent permanent à l'intérieur de nous*
de Marco Godinho
Du 28 octobre 2023 au 21 janvier 2024



Vir Andres Hera
Seized by the spirit
Verrière et Petite Galerie
Du 15 avril au 28 mai 2023
Photo Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste



Hélène Delprat
Twist & Die
Galerie Haute et Petite Galerie,
Du 3 juin au 27 août 2023
Photo Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste



Victor Cord'homme
N.O.É : Nacelle Observant les Étoiles
Verrière
Du 24 juin au 24 septembre 2023
Photo Les Tanneries - CACIN, Amilly
Courtesy de l'artiste



Marco Godinho
Un vent permanent à l'intérieur de nous
Grande Halle, Verrière, Galerie
Haute, Petite Galerie, Parvis
Du 28 octobre 2023 au 21 janvier 2024
Photo Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste

LA COMMUNICATION PRINT

SIGNALÉTIQUE

> Signalétique directionnelle

Au niveau local, les campagnes d'affichage sont en place. Dans le cadre des marchés publics et des renouvellements réguliers des appels d'offre, l'année 2023 a marqué la redéfinition de la politique et des moyens liés à l'affichage public pour la ville d'Amilly.

L'objectif de l'année 2024 sera de veiller à conserver la dynamique d'affichage propre - en local -, de renforcer la pertinence des dispositifs existants en améliorant notamment l'orientation des planimètres dont bénéficient désormais Les Tanneries, dont la visibilité pourrait être améliorée, et de faire rayonner l'affichage publicitaire plus largement au niveau du bassin d'agglomération, du département et de la région.

> Affiches panneau signalétique / Entrée Tanneries

Le panneau signalétique situé à l'entrée du centre d'art permet l'insertion recto-verso de deux affiches de 3,60 x 2,23 m. Ces deux emplacements d'affichage permettent de valoriser successivement l'ensemble des affiches d'exposition ainsi que l'affiche de saison. À la fois un marqueur important de la présence du Centre d'art, il est aussi un des vecteurs locaux essentiels du fil de sa programmation visible dans un sens comme dans l'autre d'un axe important de circulation du bassin montargois reliant les départementales 93 et 943 (via la rue des Ponts).

Des améliorations concernant l'accessibilité du centre d'art sont en cours à travers le chantier des liaisons douces entamé en 2021 dont la fin est programmée au premier semestre 2024. Ces liaisons douces représentent un enjeu de fréquentation des publics, les Tanneries se situant par ailleurs à proximité de la Scandibérique, voie verte qui s'adresse au vélotourisme, dont l'itinéraire relie Trondheim (Norvège) à Cap-Fisterra (Espagne), et longe notamment le canal de Briare.

> Signalétique intra-muros

Les Wall texts présentés et renouvelés dans chacun des espaces d'exposition au cours de la programmation permettent aux visiteurs de se situer dans les espaces du Centre d'art contemporain tout en bénéficiant d'une première clé de lecture du travail présenté, complété par un dépliant réalisé par la Responsable EAC et proposant des parcours de visite. Les panneaux signalétiques situés dans le Hall au premier étage donnent par ailleurs accès aux visiteurs à une introduction à la thématique de saison, ainsi qu'au fil de sa programmation.

> Signalétique entre-deux

L'année a été marquée par des évolutions notables s'agissant de la mise en valeur du prolongement du Parc de sculptures du centre d'art (Presqu'île) au sein de l'espace urbain, le dernier dépliant permettant la mise en valeur de cartels explicatifs ayant été mis à jour suite au retrait d'une œuvre qui était jusque-là en dépôt, Sabotage 9 (2020) de Nicolas Daubanes. L'année 2024 sera marquée par l'arrivée de deux nouvelles œuvres des artistes Joël Auxenfans et Nathalie Elemento qui viendront ainsi renouveler l'exposition du Parc de Sculptures avec l'édition Presqu'île #7. Cela engagera la modification du dépliant proposé aux publics, ainsi que le lettrage adhésif (situé à l'accueil des Tanneries) permettant de valoriser les artistes de cette exposition.

L'année 2023 a également permis de valoriser le dépôt l'œuvre Lluvia de Daniel Otero Torres, intitulée LLUVIA, mise en dépôt par le CNAP à partir de 2022, à travers les réseaux sociaux (Instagram, Facebook, LinkedIn) du Centre d'art contemporain et via son site internet. Installée dans le parc des Terres Blanches dans le centre-bourg, celle-ci fait par ailleurs le lien avec l'œuvre des Simonnet qui s'y trouve depuis une dizaine d'année.



Panneau d'entrée des Tanneries, affiche de l'exposition *Seized by the Spirit* de Vir Andres Hera
Visuel : Photo 35mm. © Chinampa 2023 - Vir Andres Hera - Alexandre Cabanne. Extrait de Le Daftar, un projet de Vir Andres Hera avec Ife Day, Daniel Galicia, Fabienne Guilbert Burgoa, Léonce Noah Et Belinda Zhawi - Courtesy de l'artiste, Photo Les Tanneries - CACIN, Amilly



Wall-text de présentation de la Saison #7
Les Registres du Jeu, hall d'entrée des
Tanneries, Photo Les Tanneries - CACIN, Amilly



1ère de couverture du dépliant *Presqu'île #6*
Visuel : Nathalie BREVET_Hugues ROCHETTE, de
Loing en loin, 2015 - Photo Les Tanneries -
CACIN, Amilly. Courtesy des artistes

La Ville d'Amilly s'étant dotée d'un outil numérique à travers la création d'une application, le Centre d'art contemporain bénéficie désormais d'une signalisation numérique ainsi que d'un précieux relais de communication à destination des habitants d'Amilly. Cet outil permet en effet de relayer les rendez-vous liés à la programmation artistique (vernissages, finissages, conversations publiques, (F) estivales...) mais également à la programmation EAC (Ateliers en familles, Ateliers à volonté, Visites-Flashs, Été aux Tanneries, rendez-vous départementaux, régionaux et nationaux tels que les Ateliers d'artistes, les journées européennes des métiers d'art, les journées du patrimoine...).

> Flyers et affichage A3

L'arrivée d'une nouvelle responsable de la coordination de l'action éducative, artistique et culturelle a été l'occasion de faire sensiblement évoluer les formes, les rythmes et les cibles en termes de publics.

L'année 2023 s'est structurée autour de la création de Flyers « Rendez-vous aux Tanneries », « Un été aux Tanneries » et « (F) estivales » (accompagnés d'affiches A3), qui, diffusés sur l'ensemble du bassin montargois (lieux de diffusion et commerces ciblés) et plus spécifiquement au sein des structures de la ville d'Amilly, permet de cibler un public de proximité.

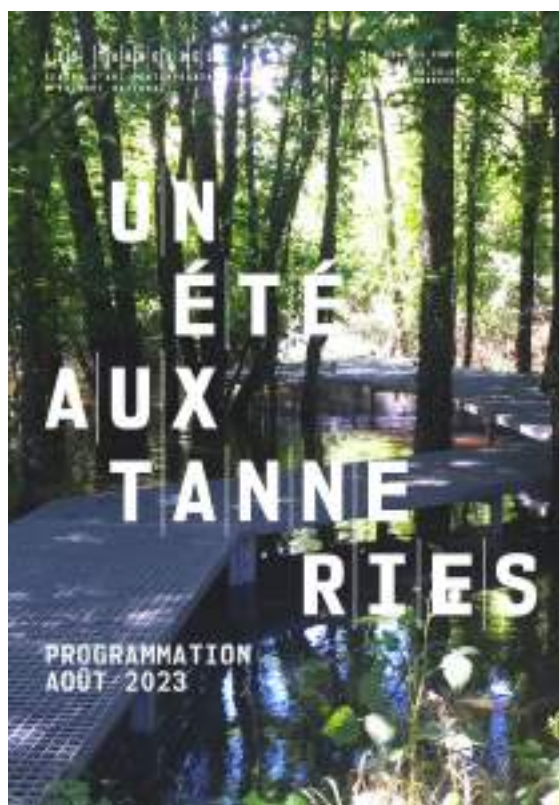
La refonte des principes et des points de diffusion réalisé en 2023 et qui se poursuivra rigoureusement en 2024, devra permettre de s'assurer de la diffusion réelle des éléments de communication transmis afin d'optimiser ces logiques de diffusion en lien avec le plan « Mieux produire, mieux diffuser » lancé par le Ministère de la Culture.

De même que l'inauguration de la saison #7 Les registres du jeu, en septembre 2022, l'été 2023 a été l'occasion de décliner pour la seconde fois des affiches d'exposition au format A3 imprimées en interne à 25 exemplaires chacune, facilitant ainsi leur affichage respectif dans des lieux de diffusion et commerces ciblés du bassin montargois. Ceci pour affirmer la capacité à se situer dans un rapport de proximité fort avec les lieux et formes de vies situées en local.

Afin d'optimiser la diffusion de ces éléments de communication qui ciblent notamment un public de proximité sur la période de l'été, il sera intéressant de questionner une collaboration avec des prestataires spécialisés dans la diffusion qui proposent des services de diffusion de brochures et notamment des tournées de diffusion dans des commerces et des villes ciblées, des points touristiques stratégiques et lieux de passage. Bénéficiant de preuves de dépôt, la mise en place d'un tel dispositif pourrait être envisagé en 2024 afin d'optimiser les campagnes de diffusion du Centre d'art contemporain.



Application de la ville d'Amilly. À la une : visite apéritive aux Tanneries sur la thématique de la conservation préventive



Flyer « Un été aux Tanneries »
Recto de la programmation de juillet 2023
et de la programmation d'août 2023
Visuel : Nathalie BREVET_Hugues ROCHETTE, *de Loing en loin*, 2015
Photo Les Tanneries - CACIN, Amilly Courtesy des artistes



Flyer « Rendez-vous aux Tanneries »
Diffusion année 2023

CAMPAGNE D’AFFICHAGE PUBLIC : LEVIER DE LA COMMUNICATION LOCALE

> Affichage Abribus

Dans le cadre des marchés publics et des renouvellements réguliers des appels d'offre, l'année 2023 a marqué la redéfinition de la politique et des moyens liés à l'affichage public pour la ville d'Amilly. En effet, l'affichage public de la ville d'Amilly ayant fait l'objet d'un nouveau marché avec l'entreprise Philippe Védiaud Publicité, les Tanneries bénéficient de 20 emplacements d'affichage au format 1,20 x 1,76 m, (15 planimètres et 5 Abribus). Les Tanneries bénéficient ainsi d'un maillage publicitaire sur l'ensemble de la ville d'Amilly, en particulier au niveau de la zone d'Antibes d'Amilly, lieu stratégique de par la fréquentation observée à proximité des commerces. L'implantation de ces dispositifs d'affichage Tanneries à proximité de voies reliant la ville d'Amilly à la ville de Montargis ainsi qu'aux routes départementales principales (Avenue d'Antibes, D 2060 et D 2007) renforce la visibilité des Tanneries à l'échelle de l'Agglomération Montargoise. Ces nouveaux emplacements proposés font l'objet de choix stratégiques, en lien avec la programmation artistique, et optimisent ainsi la mise en œuvre des campagnes d'affichage.

L'objectif de l'année 2024 sera de veiller à conserver la dynamique d'affichage propre - en

local -, de renforcer la pertinence des dispositifs existants en améliorant notamment l'orientation des planimètres dont le positionnement pourrait être amélioré, et de faire rayonner l'affichage publicitaire plus largement au niveau du bassin d'agglomération, du département et de la région.

En plus des affiches Abribus disposées dans le nouveau réseau mobilier de la ville d'Amilly (20 emplacements au total), ces affiches sont également diffusées dans les structures de la Ville d'Amilly. Cela représente en moyenne environ 5 exemplaires par modèle d'affiche, donc par exposition - chaque exposition faisant l'objet d'un affichage au format Abribus. Selon l'ampleur d'une exposition, des exemplaires supplémentaires peuvent être prévus, notamment s'il s'agit d'une exposition collective et/ou d'une exposition réalisée par un.e commissaire invité.e

Par exemple, l'exposition Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho bénéficiait d'une répartition comme suit : AME : 1 ; Tanneries : 1 ; RH + Médiathèque Amilly : 2 ; Artistes : 1

Durant l'année 2023, les logiques d'affichage différenciées et opportunes dans la Ville d'Amilly se sont poursuivies au sein des services centraux et grandement fréquentés que ce soit par ses agents ou ses administrés, à savoir : en façade du service des Ressources Humaines, de la Médiathèque d'Amilly, de l'Espace Jean Vilar ou encore du Service de la Jeunesse et des Sports.

> Dispositif d'affichage de l'Agglomération Montargoise AME

Grâce à la convention de collaboration mise en place entre la ville d'Amilly et l'Agglomération Montargoise depuis 2021, le Centre d'art contemporain bénéficie du support de l'AME concernant :

La promotion des expositions et événements (conversations, vernissages, finissages et (F) estivales) organisés via, notamment le relais sur les colonnes d'affichage (colonnes Morris situées stratégiquement à proximité de la Médiathèque de l'AME et du Centre-ville), la disposition de flyers principalement dans ses structures culturelles (Musée Girodet, Office de tourisme et Médiathèque)

La mise en place de navettes pour le transfert aller et retour de la Gare SNCF de Montargis au Centre d'art contemporain pour les publics participants aux vernissages de la Gare SNCF de Montargis au Centre d'art contemporain

L'objectif de l'année 2024 sera de renouveler cette convention afin de maintenir le rayonnement des Tanneries à l'échelle locale.



Affichage mobilier, entreprise Védiaud, à Amilly, en direction de Montargis
Affiche de l'exposition *N.O.É* de Victor Cord'homme
Visuel : Victor Cord'homme, *Goldylateur*, 2021, Photo et courtesy de l'artiste



Affichage mobilier, entreprise Védiaud
Colonne Morris, à Amilly. Affiche de l'exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous* de Marco Godinho
Visuel : Marco Godinho, *The Infinite House (House Number)*, 2012-2013, photo les Tanneries CACIN, Amilly. Courtesy de l'artiste



Affichage mobilier de la ville de Montargis
Colonne Morris, Médiathèque de l'AME
Affiche de l'exposition *Twist & Die* d'Hélène Delprat.
Visuel : Image retravaillée par Hélène Delprat. Image source extraite d'un photogramme du film *El Espejo de la Bruja*. Réalisé par Chano Urueta. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Gaillard. © Hélène Delprat, ADAGP, Paris, 2023

CARTON D'INVITATION

Au terme de l'année 2022 et premier semestre 2023, le chantier de refonte et de mise à jour des listings a permis d'aboutir à la réalisation d'un listing raisonné, permettant de rationaliser les volumes d'impression des cartons d'invitation. Au-delà d'un souci particulier apporté à la nécessité de cibler de manière plus stratégique ses destinataires – entre habitués, publics potentiels ou futurs partenaires et collaborateurs – ainsi qu'aux problématiques environnementales, le centre d'art a ainsi pris en compte les aléas économiques conjoncturels, en l'occurrence, depuis 2021, l'augmentation conséquente des prix du papier, des coûts d'impression et des envois postaux.

En moyenne, 3000 cartons d'invitation aux vernissages étaient imprimés par exposition, jusqu'en 2022. Depuis la fin d'année 2022, le basculement des listes de publipostage au format Excel sur l'outil Mailchimp, a permis d'envisager la dématérialisation d'une grande partie des cartons d'invitation. Mailchimp fonctionnant par tag, il permet en effet de cibler stratégiquement les destinataires selon la nature des informations transmises.

L'arrivée en poste en mars 2023 d'une chargée de communication, a permis de mettre en place un principe d'identification d'un listing VIP concernant les envois postaux, permettant de limiter le nombre de cartons d'invitation produits, imprimés puis envoyés et de faciliter la mise à jour régulière de ce listing, après chaque envoi postal. De 3000 cartons d'invitation produits jusqu'en 2022, ce sont désormais en moyenne 700 cartons d'invitations qui sont produits par exposition (dont les envois postaux concernent plus précisément les acteurs du secteur de l'art contemporain, élus et personnels administratifs locaux, départementaux, régionaux), laissant place à un envoi numérique plus généralisé à destination d'environ 4000 destinataires.

Suite à la labellisation du centre d'art reconnu d'intérêt national par le Ministère de la Culture en avril 2022, en 2023, une mention spécifique a été ajoutée aux cartons d'invitation afin de communiquer cette grande nouvelle. Cela s'est traduit aussi par l'évolution de son logo qui intègre désormais cette information. Depuis 2023, les cartons d'invitation font également l'objet d'une attention renouvelée, intégrant désormais des contenus rédactionnels de présentation des artistes et expositions présentées.



Recto du carton d'invitation
des 8 expositions
de l'année 2023

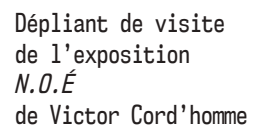
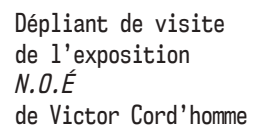
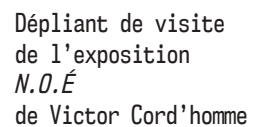
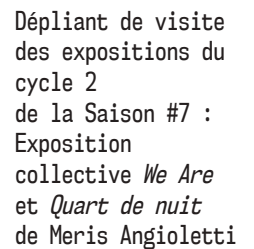
DÉPLIANT DE VISITE

Pour chaque exposition, des dépliants de visite sont systématiquement réalisés afin de permettre aux visiteurs d'appréhender les oeuvres exposées. Ils sont une introduction à la pratique de l'artiste et son parcours. Ces dépliants viennent compléter les Wall-texts visibles dans les espaces d'exposition et offrent également des pistes de réflexion à travers une approche thématique du travail artistique dévoilé. Pour les publics, ces dépliants de visite représentent également une trace, un souvenir de la découverte des espaces, les visuels utilisés étant très esthétiques, et le format A5 particulièrement adapté à un usage personnel.

L'autonomie de la nouvelle coordinatrice de l'EAC pour la conception graphique de ces documents d'aide à la visite favorise leurs diversifications, dans un rythme adapté au renouvellement de la programmation.

La recherche d'angles de lecture des singularités des univers artistiques portés par chaque exposition sont favorables à des mises en parcours pour créer du commun sur chaque cycle de programmation, déployer les enjeux thématiques de chaque saison et entrer autrement dans le projet artistique du centre d'art contemporain.

Le dépliant de visite est également associé à une fiche de salle permettant aux publics d'identifier le positionnement des œuvres dans les espaces d'exposition tout en proposant, ponctuellement, une découverte complémentaire de l'univers de l'artiste. Ce fût notamment le cas pour l'exposition Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho, pour laquelle une Web app du montage de l'exposition était proposée aux publics, permettant de redécouvrir l'exposition à travers un objet artistique et documentaire pluriel qui partage l'expérience du geste en train-de-se-faire à travers le texte, l'image, la vidéo et le son.



PLAN DE VISIBILITÉ 2023

Sur la base des exercices réalisés précédents, le plan de visibilité via une sélection de supports de diffusion imprimés (magazines) a été maintenu et ajusté en cohérence entre type de supports (et leurs spécificités) et les formes de programmation. Un partenariat avec la revue Mouvement a ainsi été privilégié contre le renouvellement d'un partenariat avec L'œil, la ligne éditoriale de la revue Mouvement (interdisciplinaire) trouvant sa pertinence avec la programmation artistique.

> Art Press

Visibilité sur 12 mois de l'année dans l'agenda (2 modules : visuel + texte).

Actions : 12 annonces effectives dans l'agenda qui ont permis de couvrir l'ensemble de l'année.

> Beaux-Arts Magazine

Actions : 3 x 1/4 page (numéro de début d'année pour l'exposition Quart de nuit de Meris Angioletti et numéro d'été pour les expositions Maturités de CLARA et Twist & Die d'Hélène Delprat) ; 1 x 1/2 page (numéros d'avril Spécial Art Paris pour l'exposition collective We are) ; 1 x 1 page pour le lancement de la Saison #8 en octobre 2023.

> Point contemporain

Actions : principe de partenariat annuel de diffusion de cette revue gratuite et associative auprès des publics du centre d'art et 1 insertion plein page dans le numéro de décembre-janvier-février 2023 concernant l'exposition À combien de pas dormez-vous de l'eau ? de Natalia, Jaime Cortez, 1 insertion plein page concernant l'exposition Seized by the spirit de Vir Andres Hera et 1 entretien concernant l'exposition À combien de pas dormez-vous de l'eau ? de Natalia, Jaime Cortez dans le numéro de mars-avril-mai 2023, 1 insertion pleine page et entretien dans le numéro de juin-juillet-août 2023 concernant l'exposition N.O.É : Nacelle Observant les Étoiles de Victor Cord'homme, 1 insertion 1/4 page de la Saison 8 et 1 entretien sur le site internet réalisé dans le cadre de l'exposition Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho publié à partir du mois de décembre 2023 (en raison de la contrainte économique rencontrée par la revue).

> Mouvement

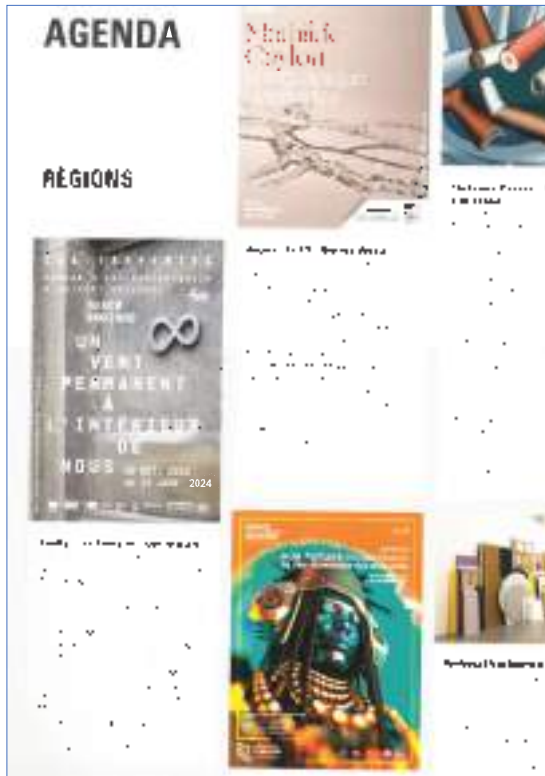
Actions : principe de partenariat annuel de diffusion de cette revue gratuite et associative auprès des publics du centre d'art et une insertion 1/2 page dans la section agenda, une insertion à la newsletter, une recommandation dans agendas print et web, couverture presse via la rédaction d'un article sur l'exposition Quart de nuit de Meris Angioletti. Un partenariat dont la pertinence demandera à être réévaluée en 2024.

> ZéroDeux

Actions : principe de partenariat annuel de diffusion de cette revue gratuite et associative auprès des publics du centre d'art et 3 insertions pleine page : numéros des mois de juillet-août-septembre concernant l'exposition Twist & Die d'Hélène Delprat, octobre-novembre-décembre 2022 concernant l'exposition Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho, janvier-février-mars 2023 concernant l'exposition Toucher de bouche de Benjamin Mouly.

> Journal des arts

Actions : 1 x 1/4 de page concernant l'exposition de Maturités de Clara (juillet 2023).



Insertion print du visuel de l'exposition
Un vent permanent à l'intérieur de nous
de Marco Godinho dans l'Agenda Artpress
Revue 516, décembre 2023



Insertion print du visuel de l'exposition
Maturités du collectif CLARA dans Beaux-Arts
Magazine, n°469-470, juillet-août 2023



Article sur l'exposition
Quart de nuit
de Meris Angioletti
Auteur : Rémi Guerodje
Publié sur le site
internet *Mouvement*
le 3 avril 2023

COMMUNICATION EN RÉSEAU

L'arrivée en poste d'une chargée de communication positionnée plus spécifiquement sur les relations avec les partenaires a permis d'entamer une visibilité des Tanneries dans les politiques de communication et valorisation du territoire, notamment à l'échelle départementale et régionale tout en les prolongeant à l'échelle locale.

ÉCHELLE NATIONALE

> DCA : Association française de développement des centres d'art contemporain

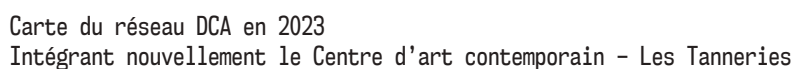
En 2023, le Centre d'art contemporain a intégré DCA, réseau national du secteur des arts visuels, qui rassemble plus de 50 centres d'art contemporain répartis sur l'ensemble du territoire. Soutenu par le ministère de la Culture, DCA est un réseau professionnel de référence, acteur de la politique culturelle française au service de l'accès à la culture et à la création.

Les missions de DCA consistent à :

- Favoriser l'accès à la création contemporaine et contribuer au rayonnement de la scène artistique française, auprès de tous les publics, en France et à l'étranger ;
- Accroître la visibilité nationale et internationale de l'action spécifique des centres d'art contemporain, par l'organisation de manifestations en France et à l'étranger ;
- Favoriser la mobilité des artistes et des professionnel·les de l'art contemporain à travers le développement de coopérations artistiques et culturelles à l'échelle internationale avec d'autres réseaux et structures d'art contemporain ;
- Défendre et promouvoir l'intérêt de ses membres ;
- Renforcer le développement des centres d'art contemporain, en favorisant l'échange d'informations et d'expériences entre les membres du réseau, et la réalisation de projets en commun ;

- Contribuer à la connaissance, à la professionnalisation et à la structuration du secteur des arts plastiques, en collaboration avec les autres organisations professionnelles du secteur ;
- Répondre aux demandes d'expertise et de conseil qui lui sont adressées.

Ainsi, l'intégration du réseau DCA renforce à la fois la communication institutionnelle des Tanneries à l'échelle nationale et internationale, à travers des formes éditées telles les brochures de présentation de DCA et les brochures de présentation des Centres d'art membres de DCA, et lui permet de bénéficier d'une véritable mutualisation de compétences sur des sujets transversaux abordé lors de réunions métiers et annuellement, à l'occasion de journées professionnelles. Une partie de l'équipe a ainsi pu prendre part aux journées professionnelles organisées à Bordeaux sur la thématique de l'archive à travers la diversité de ses enjeux et implications (Direction, Administration, Communication, Médiation, Régie...).

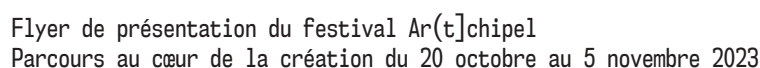
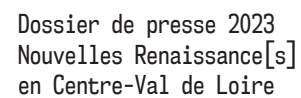


ECHELLE RÉGIONALE

> Nouvelles Renaissance en Centre-Val de Loire 2023

L'année 2023 a marqué l'obtention de la labellisation Nouvelles Renaissance pour une partie de la programmation artistique de la Saison 8 débutée en octobre 2023. Nouvelles Renaissance est un dispositif qui s'adresse aux acteurs et actrices de la culture, des sciences, de l'innovation, de l'alimentation, de la gastronomie et du tourisme en Centre-Val de Loire. L'objectif étant notamment de créer et soutenir des rencontres artistiques, le label « Nouvelles Renaissance » obtenu pour l'exposition Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho a permis de bénéficier d'une visibilité renouvelée auprès du grand public, via un plan de communication élargi (site web, newsletters, brochures, réseaux sociaux et articles de presse dédiés) déployé localement et nationalement.

Dans le prolongement de cette labellisation, l'exposition Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho, a également été intégrée à la programmation du Festival AR(t)CHIPEL (du 21 octobre au 5 novembre 2023) réalisée en partenariat avec la Région Centre-Val de Loire et le Centre Pompidou, afin de mettre en lumière la pluralité de la création (ateliers d'artistes, lieux de créations, de résidence et de patrimoine). Dans ce cadre, la conversation avec l'artiste Marco Godinho du 30 octobre 2024, a intégré la programmation du Festival AR(t)CHIPEL et a fait l'objet d'un relais sur l'ensemble du territoire de la Région-Centre Val de Loire (production de deux brochures).



> Partenariat touristique avec le réseau SNCF Rémi

Le Pôle Marketing et Relation client TER Centre-Val de Loire et son service Communication ont cherché à développer dès le printemps 2021 l'attraction de la ligne TER de la région Centre-Val de Loire via la mise en place de partenariats avec des sites touristiques de premier plan proches des gares pour proposer aux usagers de la ligne - habituels comme occasionnels - de découvrir la région Centre-Val de Loire à travers la mise en valeur de solutions d'éco-mobilité et l'établissement d'une carte touristique TER Centre-Val de Loire diffusée :

- en ligne sur les sites internet

« Partenaires touristiques par départements, Musées et sites atypiques » : <https://www.ter.sncf.com/centre-val-de-loire/decouvrir/partenaires-touristiques/musees-centre-val-de-loire> ;

« Partenaires touristiques dans le Loiret » : <https://www.ter.sncf.com/centre-val-de-loire/decouvrir/partenaires-touristiques/partenaires-touristiques-loiret-45> ;

« Lieux atypiques dans le Loiret, page réservée aux Tanneries » : <https://www.ter.sncf.com/centre-val-de-loire/decouvrir/partenaires-touristiques/partenaires-touristiques-loiret-45/lieux-atypiques-loiret-45>

- en ligne sur le site Oui.SNCF sur les mois de juillet/août, relayée en version nationale
- en format print tiré à 95'000 exemplaires distribués en Île-de-France et en Centre-Val de Loire

Dans ce cadre, Les Tanneries - Centre d'art contemporain ont été sollicitées et sont devenues partenaires de la SNCF Voyageurs en mars 2021, permettant ainsi de promouvoir les événements accueillis ou organisés par Les Tanneries et de promouvoir l'éco-mobilité touristique, via l'utilisation du train sur le périmètre de la région Centre-Val de Loire et d'accroître la fréquentation touristique.

Il est à noter que ce partenariat a fait l'objet d'une reconduction sur 2022 et 2023 en lien avec de nouvelles possibilités de diffusion via l'édition d'une carte touristique et d'un guide touristique papier (et en version digitale <https://www.remicentrevaldeloire.fr/tourisme/cartetouristique/>) proposant des idées voyages sur la journée ou sur plusieurs jours, mettant en avant l'éco mobilité et les sites de la région Centre-Val de Loire, et l'animation des fils Twitter @Remitrain et @RemitrainPCLM.

> Heures d'été

Créé en 2021, le guide annuel des vacances dans le Loiret « Heures d'été » édité par les rédactions de La République du Centre, Le courrier du Loiret, l'Éclaireur du Gâtinais et du Journal de Gien en collaboration avec Tourisme Loiret, l'Agence de Développement et de Réservation Touristiques du Loiret, depuis 2023, les Tanneries bénéficient désormais d'une valorisation de ses actions dans les pages de son Agenda, rubrique « Tout l'été » et « Au jour le jour ».

L'objectif de l'année 2024 sera de renforcer l'identification des Tanneries dans le guide, notamment à travers la carte du Loiret, dans laquelle les Tanneries ne figuraient pas en 2023, et de bénéficier par ailleurs d'un focus sur l'actualité du Centre d'art contemporain à travers les rubriques qui paraissent dans les premières pages du guide, notamment rubrique « Séjour en famille ».

À l'échelle régionale ainsi qu'à l'échelle départementale, les efforts pour faire rayonner l'actualité des Tanneries dans les magazines édités par la Région Centre-Val de Loire ainsi que par le département devront se poursuivre.

Page de présentation
des Tanneries
Rubrique
« Lieux atypiques
dans le Loiret »
Site internet
de la SNCF / Rémi
Centre-Val de Loire

AGENDA

Nos coups de cœur

ARTS

14-15 juillet **Une comédie musicale en**
un acte de Daniel Foffano et
compagnie. Théâtre de la Ville.
19h et 21h. Billets 10-15-20-25-30-35-40-45-50-60-70-80-90-100-110-120-130-140-150-160-170-180-190-200-210-220-230-240-250-260-270-280-290-300-310-320-330-340-350-360-370-380-390-400-410-420-430-440-450-460-470-480-490-500-510-520-530-540-550-560-570-580-590-600-610-620-630-640-650-660-670-680-690-700-710-720-730-740-750-760-770-780-790-800-810-820-830-840-850-860-870-880-890-900-910-920-930-940-950-960-970-980-990-1000-1010-1020-1030-1040-1050-1060-1070-1080-1090-1100-1110-1120-1130-1140-1150-1160-1170-1180-1190-1200-1210-1220-1230-1240-1250-1260-1270-1280-1290-1300-1310-1320-1330-1340-1350-1360-1370-1380-1390-1400-1410-1420-1430-1440-1450-1460-1470-1480-1490-1500-1510-1520-1530-1540-1550-1560-1570-1580-1590-1600-1610-1620-1630-1640-1650-1660-1670-1680-1690-1700-1710-1720-1730-1740-1750-1760-1770-1780-1790-1800-1810-1820-1830-1840-1850-1860-1870-1880-1890-1900-1910-1920-1930-1940-1950-1960-1970-1980-1990-2000-2010-2020-2030-2040-2050-2060-2070-2080-2090-2100-2110-2120-2130-2140-2150-2160-2170-2180-2190-2200-2210-2220-2230-2240-2250-2260-2270-2280-2290-2300-2310-2320-2330-2340-2350-2360-2370-2380-2390-2400-2410-2420-2430-2440-2450-2460-2470-2480-2490-2500-2510-2520-2530-2540-2550-2560-2570-2580-2590-2600-2610-2620-2630-2640-2650-2660-2670-2680-2690-2700-2710-2720-2730-2740-2750-2760-2770-2780-2790-2800-2810-2820-2830-2840-2850-2860-2870-2880-2890-2900-2910-2920-2930-2940-2950-2960-2970-2980-2990-3000-3010-3020-3030-3040-3050-3060-3070-3080-3090-3100-3110-3120-3130-3140-3150-3160-3170-3180-3190-3200-3210-3220-3230-3240-3250-3260-3270-3280-3290-3300-3310-3320-3330-3340-3350-3360-3370-3380-3390-3400-3410-3420-3430-3440-3450-3460-3470-3480-3490-3500-3510-3520-3530-3540-3550-3560-3570-3580-3590-3600-3610-3620-3630-3640-3650-3660-3670-3680-3690-3700-3710-3720-3730-3740-3750-3760-3770-3780-3790-3800-3810-3820-3830-3840-3850-3860-3870-3880-3890-3900-3910-3920-3930-3940-3950-3960-3970-3980-3990-4000-4010-4020-4030-4040-4050-4060-4070-4080-4090-4100-4110-4120-4130-4140-4150-4160-4170-4180-4190-4200-4210-4220-4230-4240-4250-4260-4270-4280-4290-4300-4310-4320-4330-4340-4350-4360-4370-4380-4390-4400-4410-4420-4430-4440-4450-4460-4470-4480-4490-4500-4510-4520-4530-4540-4550-4560-4570-4580-4590-4600-4610-4620-4630-4640-4650-4660-4670-4680-4690-4700-4710-4720-4730-4740-4750-4760-4770-4780-4790-4800-4810-4820-4830-4840-4850-4860-4870-4880-4890-4900-4910-4920-4930-4940-4950-4960-4970-4980-4990-5000-5010-5020-5030-5040-5050-5060-5070-5080-5090-5100-5110-5120-5130-5140-5150-5160-5170-5180-5190-5200-5210-5220-5230-5240-5250-5260-5270-5280-5290-5300-5310-5320-5330-5340-5350-5360-5370-5380-5390-5400-5410-5420-5430-5440-5450-5460-5470-5480-5490-5500-5510-5520-5530-5540-5550-5560-5570-5580-5590-5600-5610-5620-5630-5640-5650-5660-5670-5680-5690-5700-5710-5720-5730-5740-5750-5760-5770-5780-5790-5800-5810-5820-5830-5840-5850-5860-5870-5880-5890-5900-5910-5920-5930-5940-5950-5960-5970-5980-5990-6000-6010-6020-6030-6040-6050-6060-6070-6080-6090-6100-6110-6120-6130-6140-6150-6160-6170-6180-6190-6200-6210-6220-6230-6240-6250-6260-6270-6280-6290-6300-6310-6320-6330-6340-6350-6360-6370-6380-6390-6400-6410-6420-6430-6440-6450-6460-6470-6480-6490-6500-6510-6520-6530-6540-6550-6560-6570-6580-6590-6600-6610-6620-6630-6640-6650-6660-6670-6680-6690-6700-6710-6720-6730-6740-6750-6760-6770-6780-6790-6800-6810-6820-6830-6840-6850-6860-6870-6880-6890-6900-6910-6920-6930-6940-6950-6960-6970-6980-6990-7000-7010-7020-7030-7040-7050-7060-7070-7080-7090-7100-7110-7120-7130-7140-7150-7160-7170-7180-7190-7200-7210-7220-7230-7240-7250-7260-7270-7280-7290-7300-7310-7320-7330-7340-7350-7360-7370-7380-7390-7400-7410-7420-7430-7440-7450-7460-7470-7480-7490-7500-7510-7520-7530-7540-7550-7560-7570-7580-7590-7600-7610-7620-7630-7640-7650-7660-7670-7680-7690-7700-7710-7720-7730-7740-7750-7760-7770-7780-7790-7800-7810-7820-7830-7840-7850-7860-7870-7880-7890-7900-7910-7920-7930-7940-7950-7960

Heures d'été, Guide des vacances dans le Loiret, Édition 2023

ÉCHELLE LOCALE

> Pas si Loing et Espace(s)

Depuis septembre 2019, l'ensemble de la programmation des Tanneries - expositions comme événementiels - fait l'objet de publications mensuelles dans la brochure événementielle *Pas si Loing* éditée par l'Office de Tourisme de Montargis quand certaines actions et temps forts de la programmation font l'objet d'un focus ciblé spécial dans la chacun des numéros du magazine Espace(s) de la Ville d'Amilly. Une attention particulière portée à ces supports permet une meilleure visibilité de la diversité des actions menées par le centre d'art auprès du public local.

> Le Gâtinais, il vous plaît

Depuis l'année 2021, avec la (re)structuration du développement touristique du Gâtinais à l'initiative du PETR Gâtinais - Montargois. À ce titre, Les Tanneries - Centre d'art contemporain, qualifiées « d'incontournables », ont été sollicitées pour intégrer les nouveaux supports de communication touristique du PETR Gâtinais - Montargois (carte touristique, site internet, réseaux sociaux, etc.).

Les Tanneries bénéficient ainsi d'une valorisation supplémentaire, notamment à travers la carte touristique réalisée par le PETR Gâtinais - Montargois en 2023 et dont la diffusion a permis de susciter l'intérêt de nouveaux visiteurs.

Les Tanneries bénéficient par ailleurs d'un relais appréciable sur le site internet via les rubriques ci-dessous :

Rubrique dédiée au Centre d'art contemporain : <https://www.gatinaistourisme.com/le-centre-dart-contemporain-des-tanneries/>

Rubriques Idées cadeaux made in Gâtinais : <https://www.gatinaistourisme.com/idees-cadeaux-made-in-gatinais/>

Rubrique pour les amateurs de culture : <https://www.gatinaistourisme.com/sejours-pour-les-amateurs-de-culture/>

Rubrique Le Gâtinais en famille : <https://www.gatinaistourisme.com/en-famille/>

Le Gâtinais, il vous plaît valorise également l'action des Tanneries sur ses réseaux sociaux, notamment sur Instagram, depuis la création du compte du Centre d'art contemporain.

SOMMAIRE

COMMUNICATION NUMÉRIQUE : UN LEVIER DE LA COMMUNICATION TRANSTERRITORIALE À DÉVELOPPER CONSTAMMENT

La communication numérique se renforce depuis le milieu d'année 2023, suite à l'arrivée de la chargée de communication dont le poste est plus précisément positionné sur l'aspect community management (communication en réseaux) et les suivis de relations (presse et publiques).

De plus, les Tanneries étant très proche des jeunes artistes et des jeunes publics via son implication dans l'aide à la création et la transmission auprès des scolaires, le développement de canaux de communication privilégiés par ces acteurs et ces publics en particulier fait sens.

Ce constat renouvelé sur les dernières années a confirmé la nécessité de mettre en place de nouvelles stratégies de diffusion sur les réseaux sociaux. En cela, l'année 2023 a été décisive dans la mise en œuvre de ces développements à travers la création de nouveaux réseaux sociaux dédiés à l'actualité des Tanneries (Instagram et LinkedIn).

SITE INTERNET

Principaux atouts et objectifs et de développement

Pensé à la fois comme outil de diffusion de l'information et plate-forme de ressources en ligne, le site internet est fort de son bon référencement et de ses qualités graphiques. Néanmoins, une refonte serait nécessaire en vue du renforcement et des développements induits par sa double nature ainsi qu'en vue de l'atteinte des objectifs posés dans le cadre de la labellisation du centre d'art, à savoir : souligner et développer son rôle de pôle de ressource autour de la création et de l'exposition contemporaines sur le territoire numérique, s'adressant aux publics locaux, régionaux, nationaux et internationaux, amateurs comme professionnels via notamment :

- l'ouverture d'un espace dédié aux documents et aux archives produites par le Centre d'art contemporain (une mise en œuvre conséquente et chronophage qui nécessiterait une évolution RH)
- l'évolution de l'outil WebApp (cf. plus bas) pour la valorisation des résidences et projets artistiques réalisés ou des actions comme des actions éducatives et territoriales

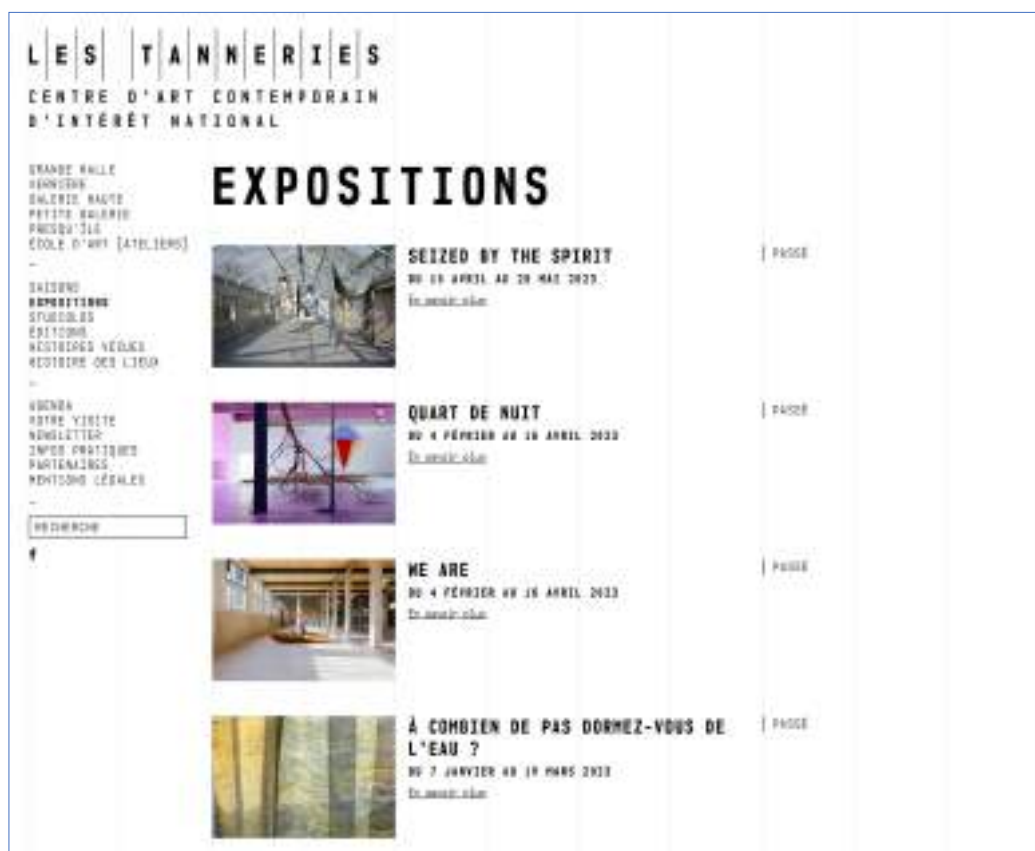
- la constitution d'un fonds de documentation en ligne pour les publics professionnels de l'action éducative, pour la presse professionnelle, pour les chercheurs et professionnels du champ de la création et de l'exposition

Le souci d'une alimentation plus complète de ces différents champs d'application a été maintenu durant l'année 2023.

Les pages EXPOSITIONS, AGENDA, ACCUEIL et ÉDITIONS continuent d'être mieux nourries, référencées et relayées, reflétant ainsi la diversité et le renforcement du maillage des actions menées. Tout comme les pages de SAISONS, apparues en 2021 qui permettent de mettre en avant la thématique, le calendrier et les présences qui composent et rythment chaque saison artistique.

En 2023, une attention particulière est également accordée aux pages HISTOIRES VÉCUES, qui rendent compte, au fil de l'année, des actions et projets EAC menés avec les différents publics du Centre d'art contemporain. Les histoires vécues ont ainsi permis de valoriser une diversité de projets tels que le geste paysager de Joël Auxenfans au Lycée Agricole Le Chesnoy ; la semaine de la Petite Enfance et le temps d'éveil culturel pour les tout-petits ; le projet aux arts lycéens avec l'artiste Léa Neuville ; les ateliers hors-les-murs dans le cadre de l'été de proximité, l'été culturel avec l'artiste Ségolène Thuillart ; les journées portes ouvertes d'ateliers d'artistes avec l'artiste Benjamin Mouly ainsi que son tournage aux Tanneries dans le cadre de sa résidence territoriale ; la déambulation musicale de l'école de musique de la Ville d'Amilly, réalisée en lien avec l'exposition Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho.

En 2023, les pages STUDIOLO, pensées comme le prolongement numérique expérimental de l'atelier partagé, en amont des expositions et investi par les artistes et les membres de l'équipe des tanneries, ont également fait l'objet d'une nouvelle attention. La création d'un STUDIOLO consacré à la résidence territoriale de l'artiste Benjamin Mouly a en effet permis de proposer une immersion dans son expérience de résidence, donnant à voir, in vivo, la construction de son projet d'exposition en lien avec les acteurs professionnels et habitants du territoire montargois.



Page *Expositions*, site internet des Tanneries



Page *Agenda*, site internet des Tanneries

Fort de ces redynamisations, le site internet devra néanmoins faire l'objet de mises à jour et ajustements, notamment afin de bénéficier du référencement de la chaîne Vimeo, du compte Instagram et LinkedIn, aux côtés de compte Facebook, à la fin du menu déroulant du site internet et ce, dans un souci de complémentarité.

Prolongements et relais

Afin d'augmenter les visibilitées et les usages du site internet et de ses différentes entrées, une politique de référencement systématique, via la création d'hyperliens fréquents vers des pages concernées du site internet dans les supports de communication (dossiers de presse, dossiers de présentation, etc.), dans les envois d'e-mails et de newsletter, dans les publications sur les réseaux sociaux, ainsi qu'au sein même du site internet (inter-référencement), est maintenue, reflétant l'expression d'une vision globale qui repose sur un maillage travaillé dans la complémentarité des différents outils de communication numérique.

Après plusieurs mois d'absence de chargée de communication de fin juin 2022 à mars 2023, les échanges et partages d'information réguliers avec des sites et applications-relais gratuits ont repris et se sont maintenus tout au long de l'année 2023.

Les expositions du Centre d'art contemporain font en effet l'objet d'un relais systématique sur le site internet du CNAP, mais ce relais devrait se poursuivre et s'intensifier en 2024, avec la création de pages dédiées à la valorisation des résidences du Centre d'art contemporain. Une valorisation déjà amorcée en 2023, notamment avec l'inscription des Résidences (territoriales et d'écriture) dans le guide des Résidences d'arts visuels en France édité par le CNAP, dont l'objectif est d'accompagner les organisateurs de résidence dans toutes les étapes de l'élaboration d'un programme, et de permettre aux futurs résidents de sélectionner des dispositifs d'accueil en fonction de leurs pratiques et de leurs attentes.

Élargi aux événements du Centre d'art contemporain, les vernissages d'exposition ainsi que les événements publics en lien avec la programmation artistique font l'objet de relais gratuits sur l'agenda Point contemporain et le site internet Sortir Centre-Val de Loire.

À destination d'un public de proximité ciblé, aux informations liées aux vernissages et événements publics, s'ajoutent celles des visites-flash, des visites-ateliers et visites en famille, transmises mensuellement à l'Office de Tourisme de l'AME, à l'agence de développement et de réservation touristiques du Loiret mais également au service communication de la ville d'Amilly qui bénéficie désormais de deux outils de communication (site internet et application).

L'année 2023 a également fait l'objet de réflexions liées au développement de relais d'information numérique à destination d'un public familial. Au terme d'une prospection menée avec la responsable EAC, l'année 2024 marquera le début d'un nouveau partenariat avec la plateforme en ligne Kidiklik 45 qui recense les activités culturelles, artistiques et autres animations proposées en direction d'un public familial Loirétain.

La responsable de cette plateforme anime également l'émission « On fait quoi avec nos mômes ? » sur France Bleu Orléans et réalise des chroniques pour France 3 Centre-Val de Loire, rubrique « sorties culturelles et bons plans ». Partageant l'actualité de différents lieux culturels (notamment le Musée Girodet, le FRAC Centre-Val de Loire ou encore le CCCOD de Tours) en ciblant les activités proposées aux familles tout en bénéficiant d'un bon référencement (4ème site internet qui apparaît sur le moteur de recherche lorsque l'on recherche une activité à réaliser dans le Loiret) ainsi que d'une newsletter et de réseaux sociaux, les résultats de ce partenariat mériteront toute notre attention au terme de l'année 2024.

Enfin, suite à l'intégration du réseau national DCA - Association française de développement des centres d'art contemporain, les Tanneries bénéficient de nouveaux relais à travers les newsletter interne et externe de DCA ainsi que son site internet qui permet de présenter les Tanneries, de communiquer au fur et à mesure la programmation artistique (via son agenda), de valoriser les œuvres produites ou co-produites, ainsi que ses appels à résidence, et annonces d'offre d'emploi. L'intégration de ce réseau national ayant eu lieu en 2023, l'année 2024 sera celle d'une première analyse des relais effectifs.

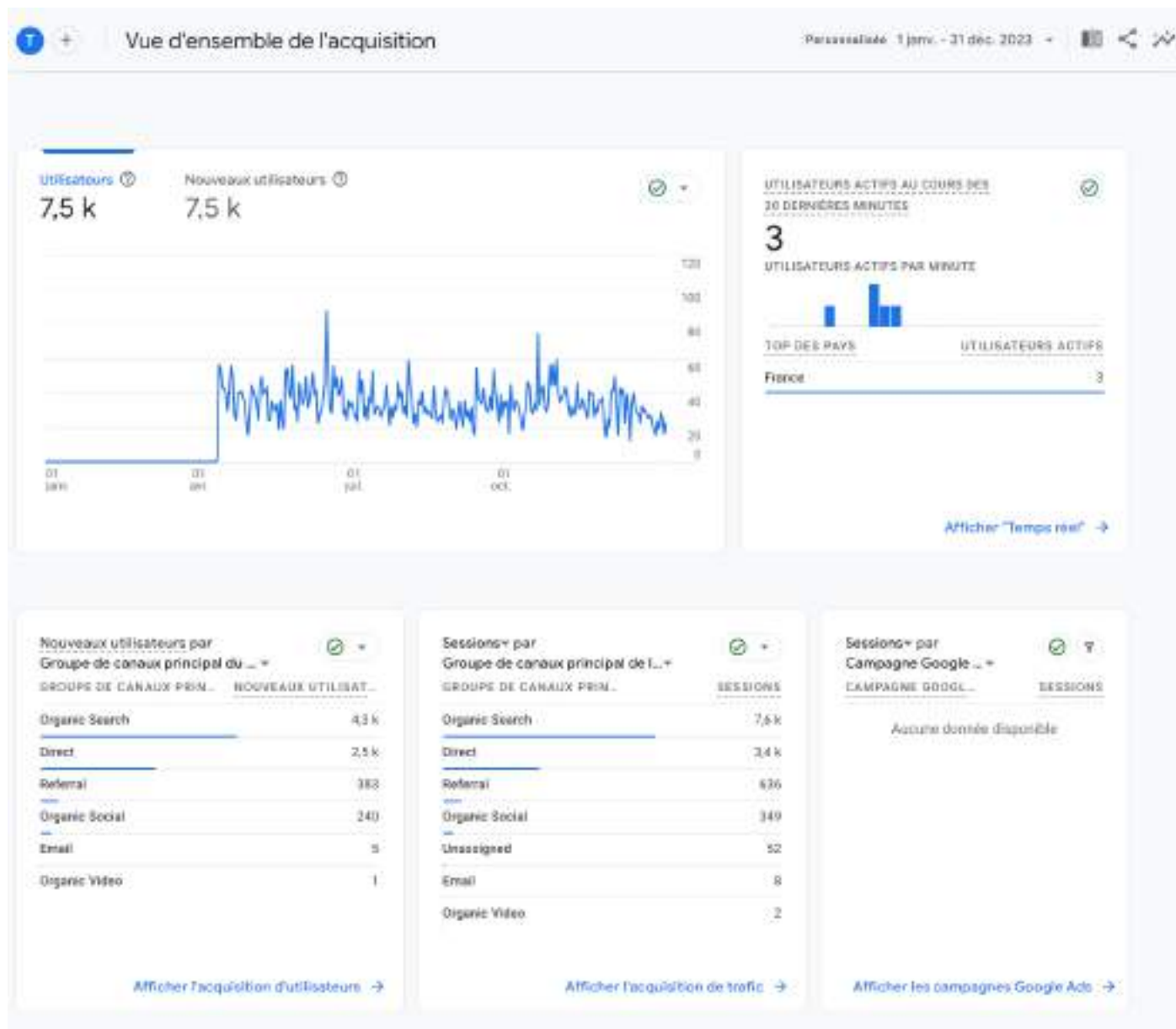


Page *Histoires vécues*, site internet des Tanneries



Webapp' réalisée dans le cadre de l'exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous* de Marco Godinho

Relevés Google Analytics du site internet



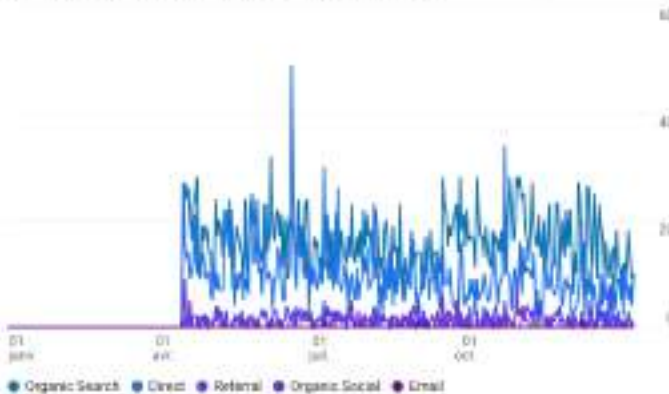
Tous les utilisateurs Ajuster une comparaison Personnaliser 1 janv. - 31 déc. 2023

Acquisition d'utilisateurs: Groupe de canaux principal du premier utilisateur (Groupe de canaux par défaut)

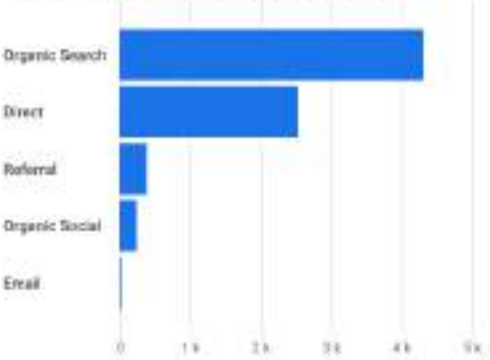
Ajouter un filtre

Nouveaux utilisateurs par Groupe de canaux principal du premier utilisateur (Groupe de canaux par défaut) au fil du temps

Jour



Nouveaux utilisateurs par Groupe de canaux principal du premier utilisateur (Groupe de canaux par défaut)

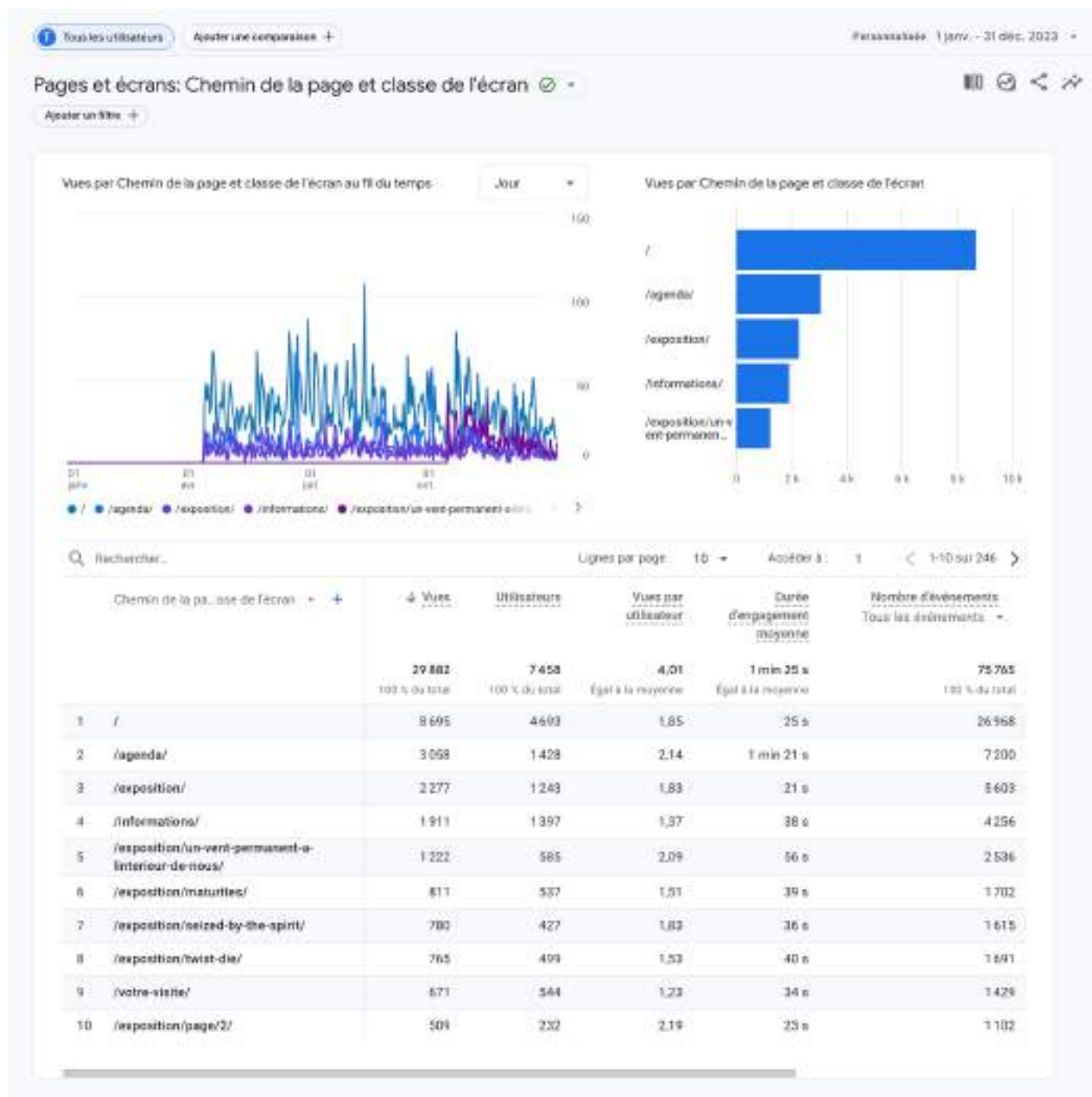


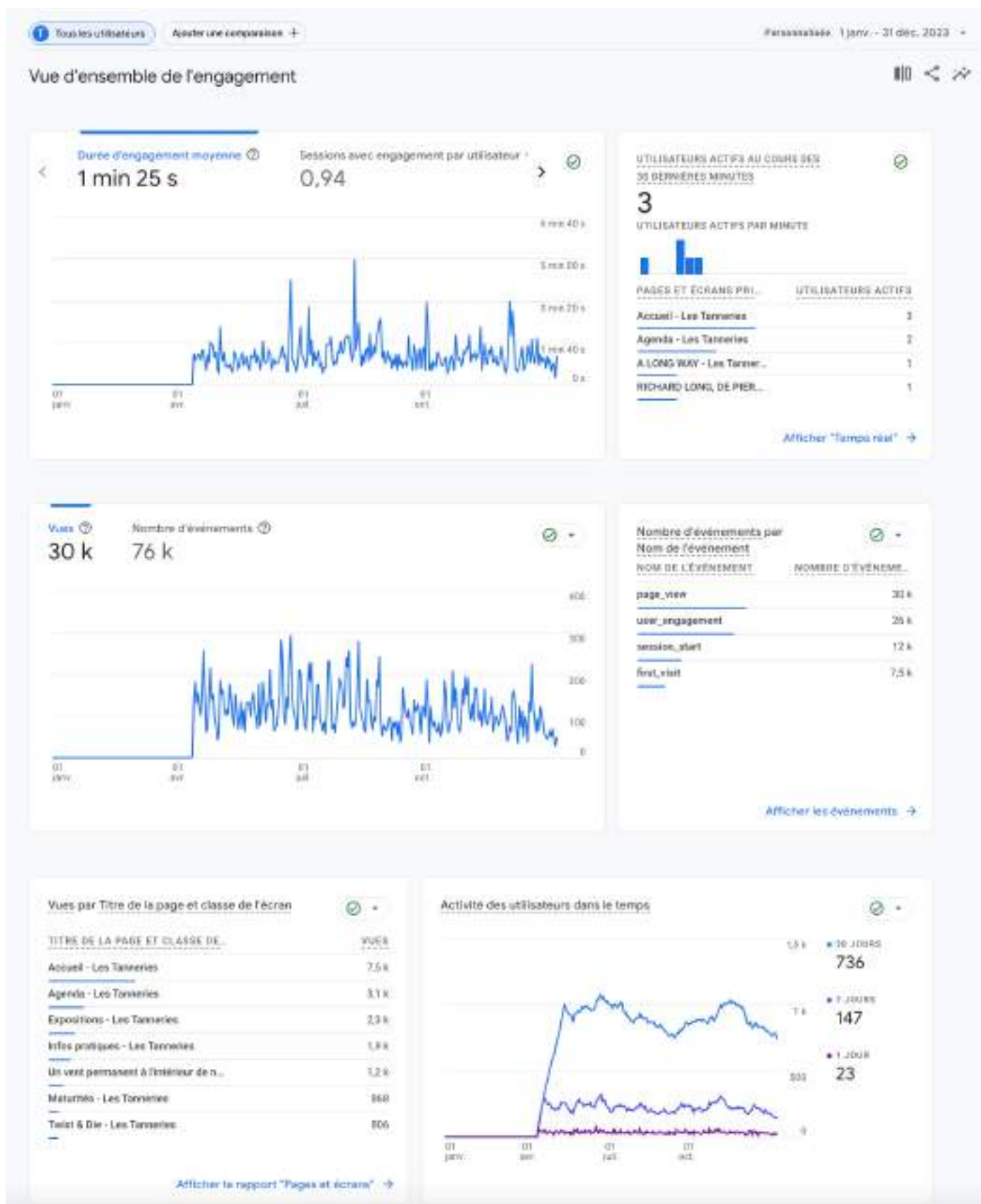
Rechercher...

Lignes par page: 10 1-6 sur 6

Groupe de canaux par défaut		Nouveaux utilisateurs	Sessions avec engagement	Taux d'engagement	Sessions avec engagement par utilisateur	Durée d'engagement moyenne	N Tot.
		7 469 100 % du total	6 995 100 % du total	57,43 % Égal à la moyenne	0,94 Égal à la moyenne	1 min 25 s Égal à la moyenne	
1	Organic Search	4 313	4 134	41,13 %	0,96	1 min 30 s	
2	Direct	2 327	2 456	53,47 %	0,97	1 min 23 s	
3	Referral	383	277	59,44 %	0,72	49 s	
4	Organic Social	240	130	41,27 %	0,53	1 min 10 s	
5	Email	3	3	42,86 %	0,60	10 s	
6	Organic Video	1	0	0 %	0,00	0 s	

Relevés Google Analytics du site internet (suite)





NEWSLETTER

Forte de la fusion de ses différents comptes effectuée en 2020, la newsletter continue d'être un outil de communication performant via le maintien de l'option d'abonnement « Essentiels ». Cet abonnement permet de bénéficier de tout le potentiel du logiciel, que ce soit en termes d'envoi, de gestion des contacts, d'évaluation des envois et d'analyse des données qu'ils génèrent via les compte-rendu de campagne. Dans un souci de complémentarité et de circulation des audiences d'un média à l'autre, les liens cliquables situés à la fin de la newsletter ont été mis à jour, afin de permettre aux abonnés d'accéder aux contenus publiés sur nos réseaux sociaux nouvellement créés (Instagram, LinkedIn).

En janvier 2023, la newsletter compte 4942 inscrits et son taux moyen annuel d'ouverture sur un total cumulé de 8 envois est de 42%. En janvier 2024, elle compte une audience de 5129 inscrits et son taux moyen annuel d'ouverture sur un total cumulé de 12 envois (newsletter mensuelle) est de 44,02%, ce qui marque une belle évolution.

Suite à la refonte des listings d'envois postaux, l'outil mailchimp est utilisé pour la newsletter mensuelle, mais centralise également l'envoi de cartons d'invitation aux vernissages, finissages ainsi que des invitations aux rendez-vous événementiels et institutionnels. La première année d'expérimentation de ces mises en œuvre a permis de constater que les cartons d'invitation envoyés via l'outil mailchimp bénéficiaient d'un taux d'ouverture intéressant de 44,8%, soit environ 2300 abonnés touchés, lorsque les invitations à participer aux rendez-vous événementiels et institutionnels du second semestre 2023 (notamment conversation publiques, déambulation musicale, journées européennes du patrimoine et (F)estivales) ont fait l'objet d'un taux d'ouverture de 40,4%. Il est intéressant de constater que les newsletters associées aux temps forts du renouvellement de la programmation qui font montre de la diffusion de nouveaux contenus – (F) estivales et ouverture de saison en étant les exemples par excellence – les taux d'ouverture les plus importants (44,9% et 46,3%).

Mailchimp demeure donc un bel outil dont les usages doivent continuer d'être développés et structurés. Les newsletters, et invitations aux rendez-vous événementiels et institutionnels bénéficient d'une forte interactivité (multiplication des liens vers le site internet, images cliquables, téléchargement des dossiers de presse) et devra se prolonger en 2024 avec le relais des contenus différenciés mis à disposition sur le site internet, des vidéos d'exposition et affiches-programmes réalisées.

>> N.B. : les envois e-mail plus ciblés et intermédiaires aux envois de newsletter sous la forme de rappels sur des événementiels et actions dont le rayonnement est plutôt local (ex. : Vernissage Aux Arts Lycéens, Vernissage Été culturel, Été aux Tanneries... etc.) s'est poursuivi en 2023 et contribue au maintien des liens que le centre d'art entretient avec les publics locaux et, en premier lieu, nos collègues agents de la Ville d'Amilly.

Actualités des Tanneries : décembre 2022 Email standard Dernière modification effectuée le ven. 15 décembre 15, 2022 à 17:37 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. 15 décembre 15, 2022 à 17:37 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 42,8 Ouverture	% de 0,7 Clics
Actualités des Tanneries : novembre 2022 Email standard Dernière modification effectuée le jeu. 10 novembre 9, 2022 à 14:29 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé jeu. 10 novembre 10, 2022 à 14:29 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 43,4 Ouverture	% de 0,7 Clics
Actualités des Tanneries : octobre 2022 Email standard Dernière modification effectuée le ven. 10 octobre 10, 2022 à 16:40 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. 10 octobre 11, 2022 à 16:40 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 45,0 Ouverture	% de 0,8 Clics
Actualités des Tanneries : septembre 2022 Email standard Dernière modification effectuée le ven. 16 septembre 16, 2022 à 11:21 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. 16 septembre 16, 2022 à 11:21 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 44,7 Ouverture	% de 0,9 Clics
Actualités des Tanneries : août 2022 Email standard Dernière modification effectuée le ven. août 12, 2022 à 10:32 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. août 12, 2022 à 10:32 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 42,2 Ouverture	% de 1,2 Clics
Actualités des Tanneries : juillet 2022 Email standard Dernière modification effectuée le ven. juillet 6, 2022 à 10:21 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. juillet 6, 2022 à 10:21 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 42,8 Ouverture	% de 1,4 Clics
Actualités des Tanneries : mai 2022 Email standard Dernière modification effectuée le ven. mai 13, 2022 à 10:23 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. mai 13, 2022 à 10:23 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 44,0 Ouverture	% de 0,8 Clics
Actualités des Tanneries : juin 2022 Email standard Dernière modification effectuée le ven. juin 10, 2022 à 11:36 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. juin 10, 2022 à 11:36 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 42,0 Ouverture	% de 0,8 Clics
Actualités des Tanneries : avril 2022 Email standard Dernière modification effectuée le ven. avril 15, 2022 à 10:05 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. avril 15, 2022 à 10:05 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 44,8 Ouverture	% de 0,6 Clics
Actualités des Tanneries : mars 2022 Email standard Dernière modification effectuée le ven. février 10, 2022 à 10:02 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. février 10, 2022 à 10:02 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 45,3 Ouverture	% de 0,8 Clics
Janvier 2022 - cours et actualités 1 Email standard Dernière modification effectuée le ven. janvier 20, 2022 à 14:29 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. janvier 20, 2022 à 14:29 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 45,8 Ouverture	% de 1,2 Clics
Décembre 2022 et janvier 2023 Email standard Dernière modification effectuée le ven. décembre 10, 2022 à 10:02 par Les Tanneries Centre d'art contemporain	Envoyé ven. décembre 10, 2022 à 10:02 par	Newsletter Tanneries 1 Tags: Newsletter 4 000 destinataires	% de 42,2 Ouverture	% de 4,2 Clics

Lettres d'informations liées aux activités mensuelles de 2023



Carton d'invitation dématérialisé réalisé
pour le vernissage de l'exposition
Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho

RESEaux SOCIAUX

L'année 2023 a été marquée par le lancement de nouveaux comptes sur les réseaux sociaux, à savoir Instagram, média incontournable pour les institutions du secteur des arts visuels, de par son rapport à l'image, et LinkedIn, média davantage tourné vers les relations publiques. La création de ces comptes a pu avoir lieu avec le support RH d'un stage long dédié à la médiation et à la communication, qui a ainsi permis un lancement dynamique, en particulier du réseau social Instagram.

FACEBOOK

Jusqu'en mars 2023, le poste de chargée de communication ayant été laissé vacant, une baisse de la couverture de la page Facebook a été constatée. Malgré l'absence de personnel au poste de chargé de communication, il est à noter que la présence de publication s'est néanmoins maintenu et poursuivi tout au long de l'année 2022 et jusqu'au début du mois de mars 2023, grâce au renfort des chargées d'accueil des publics, dont les missions ont pu respectivement être élargies en fonction de leurs compétences. Au regard de ce contexte et malgré une baisse notable de fréquence de publication (4 publications par mois, en moyenne), les indicateurs de visite de la page Facebook restaient néanmoins bons.

Avec l'arrivée en poste d'une nouvelle chargée de communication, l'activité de la page Facebook a pu être relancée tout en s'appuyant sur la stratégie de planification et de développement des publications initiée en 2020. Les rubriques proposées sur les réseaux sociaux permettent de valoriser l'actualité des Tanneries accompagnés de contenus rédactionnels retravaillés : ses expositions, ses coulisses (temps de montage et de démontage) mais également ses rendez-vous (vernissages, finissages, conversations publiques) ainsi que les rendez-vous nationaux (journées européennes du patrimoine, les portes ouvertes des ateliers d'artistes, Nuit des musées...) mais également les retombées presse dont bénéficient les expositions.

L'année 2023 atteste d'une véritable redynamisation du compte Facebook, l'ensemble des indicateurs étant en augmentation. En comparaison avec l'année 2022, on constate en effet que la couverture des publications Facebook (nombre de vu comptabilisé) est en nette augmentation, de même que les interactions avec l'audience de la page Facebook, le nombre de followers et le nombre de clics sur les liens (permis par le maintien de liens bitly adéquats). Le travail référentiel entamé en avril 2020, notamment à travers le tagguage ciblé de nos partenaires média et/ou des partenaires des expositions s'est également maintenu, favorisant le partage des publications.



Performances de la page Facebook (année 2022)



Performances de la page Facebook (année 2023)

INSTAGRAM

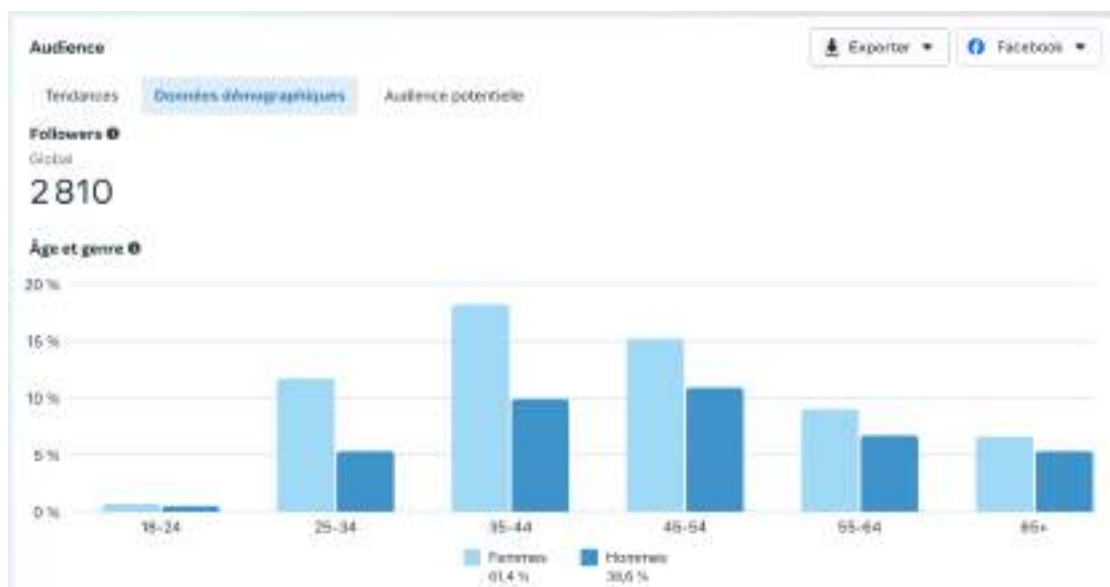
En 2022, la création d'un compte Instagram et d'une stratégie couplée avec celle de la page Facebook apparaissait de plus en plus nécessaire et fait l'objet d'un souci particulier parce qu'il constitue notamment un canal plus actuel, plus puissant et plus utilisé par certaines catégories de publics encore peu touchés par les communications du centre d'art (13-17 ans et des 18-24 ans). Si ce chantier n'a pas pu être pris en charge en 2022 en raison de la vacance du poste de chargé de communication, l'arrivée en poste en 2023 d'une chargée de communication, ainsi que la reconfiguration de ses missions, allégée notamment des nécessités de déclinaison graphique, a permis de bénéficier du temps nécessaire à la création et planification de ce compte Instagram.

Le plan de communication constitué a permis de valoriser les précédentes expositions du Centre d'art contemporain et de revenir plus précisément sur l'historique de la programmation artistique qui n'avait pu être valorisé jusque-là sur les réseaux sociaux. Ce parti-pris permettait également, de façon stratégique, de solliciter l'attention des artistes et partenaires ayant précédemment collaboré avec l'équipe des Tanneries, notamment à travers l'identification des personnalités et entités concernées.

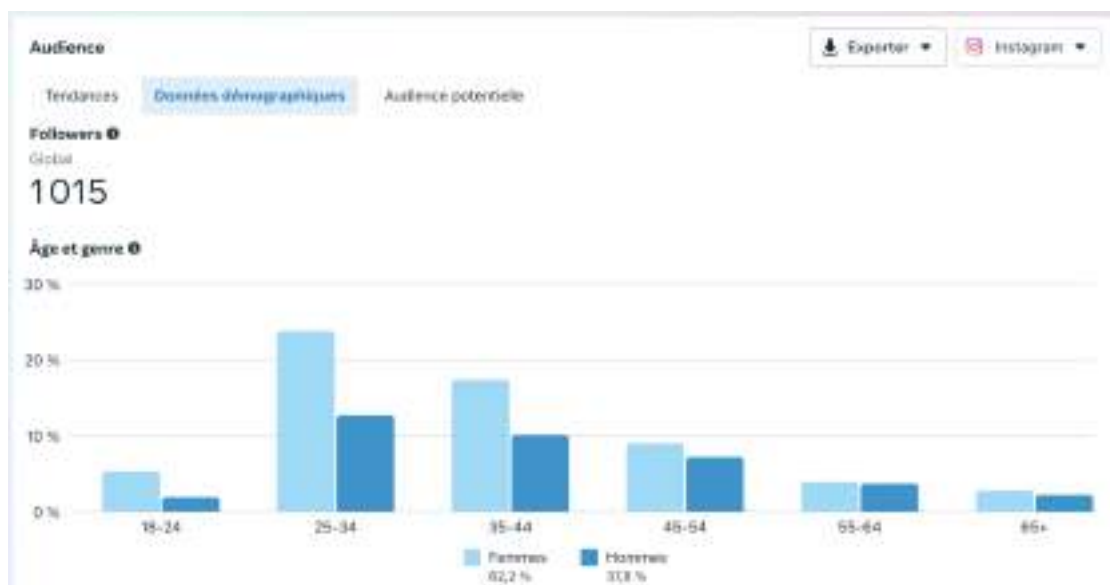
Le lancement de ce compte Instagram a nécessité un temps de documentation conséquent afin de consacrer un post Instagram pertinent à chacune des précédentes expositions. Une recherche de visuels et de contenus rédactionnels synthétiques, mené avec le support d'une stagiaire présente sur l'été 2023 dans le cadre de ses missions de communication et de médiation, a été réalisé, incitant ainsi chacun des nouveaux abonnés du compte Instagram à redécouvrir, grâce à la page d'entrée du compte, la programmation artistique des Tanneries.

La création de cette page Instagram a par ailleurs nécessité la mise en place d'une nouvelle stratégie de communication, impliquant une réflexion concernant la présentation des contenus visuels et textuels. Les affiches de saison et d'exposition font ainsi l'objet de formats spécifiques, à la fois plus lisibles et adaptés aux usages Instagram et Facebook.

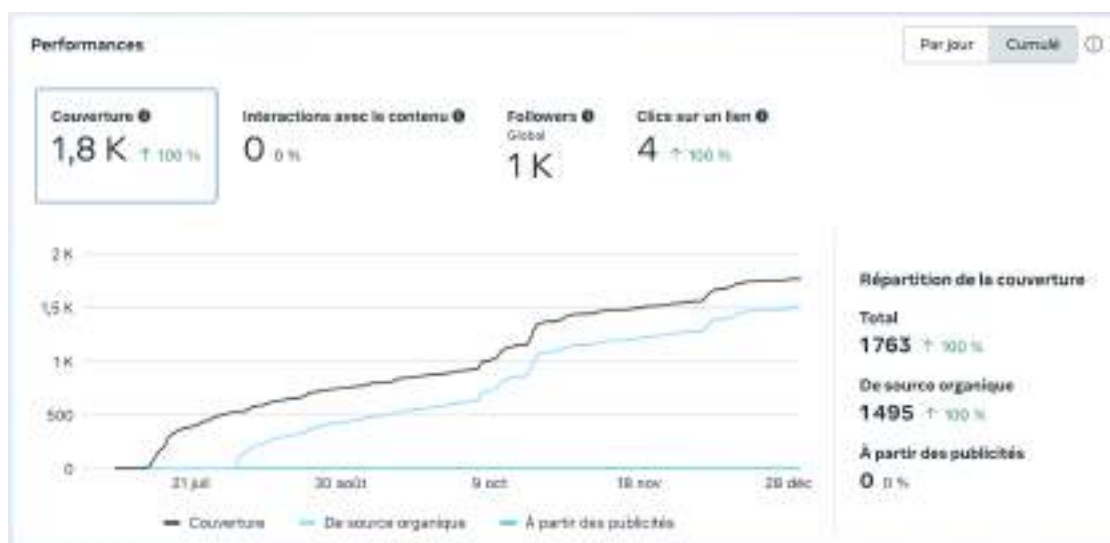
Les cartons d'invitation aux vernissages ainsi que les invitations aux événements en lien avec la programmation artistique (conversation publique plus particulièrement) bénéficient de nouveaux relais, en plus des publications, à travers le format story qui, bien qu'éphémère, est généralement davantage consulté par les abonnés du compte Instagram. L'algorithme Instagram qui détermine la couverture des publications, favorise également la visibilité des comptes actifs en stories. Ces stories, qui mêlent texte et image, font par ailleurs l'objet d'une attention toute particulière dans leur éditorialisation, afin d'être en accord avec la charte graphique.



Données démographiques relatives à l'audience de la page Facebook
Période juillet 2021 - août 2024



Données démographiques relatives à l'audience de la page Instagram
Période juillet 2023 - août 2024



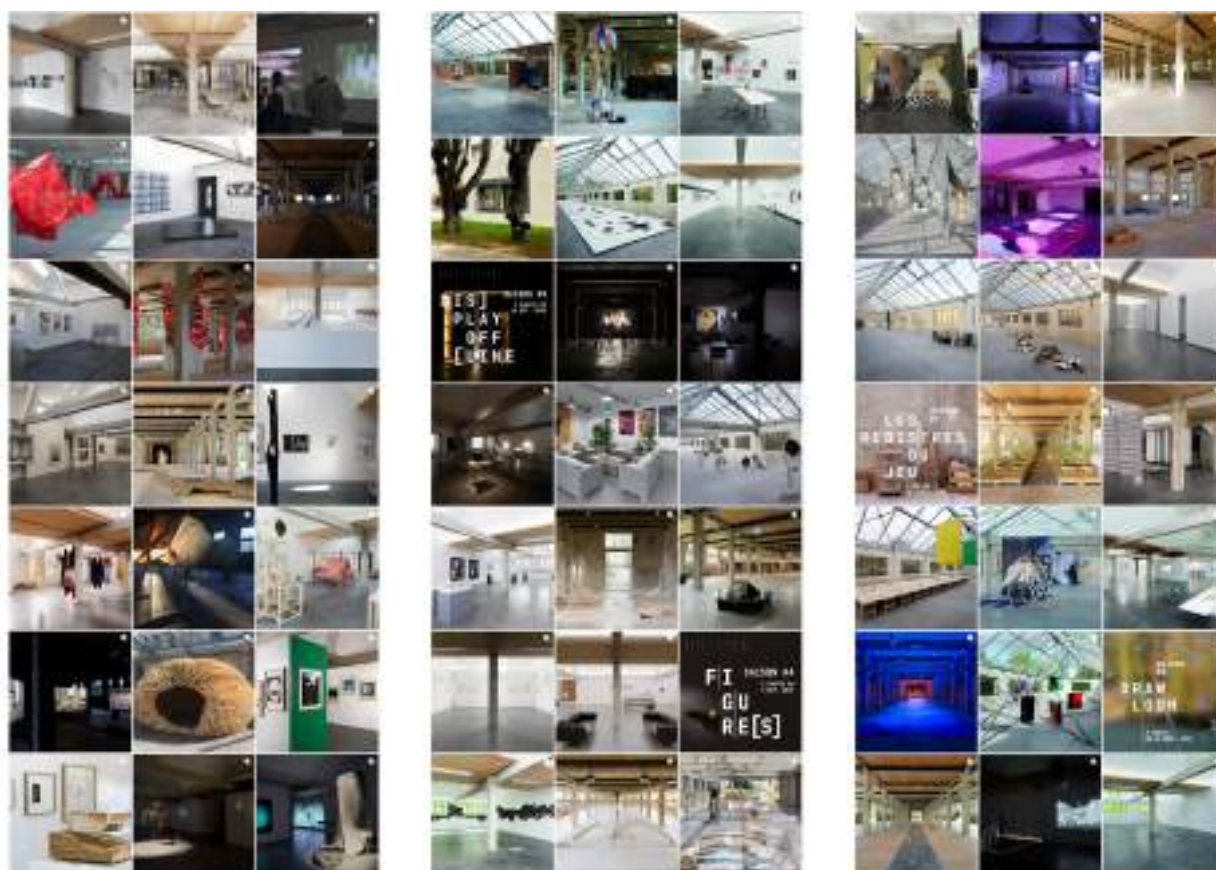
Performances de la page Instagram
(année 2023)

En plus d'améliorer la visibilité du compte Instagram des Tanneries, l'usage des stories associé à un tag systématique des artistes et entités concernées - ou dont le relais est jugé pertinent (Office de Tourisme de Montargis, Tourisme Loiret, Gâtinais Tourisme, le département du Loiret, la Région Centre-Val de Loire) - permet à ces derniers de repartager la communication des Tanneries sur leur propre compte, élargissant ainsi facilement l'audience touchée.

Le deuxième semestre de l'année 2023 a également permis de mettre en place de nouvelles formes de communication vidéo, à travers la création de réels - dispositif audiovisuel assez court, moins 1min30 et de plus en plus virales sur les réseaux sociaux - qui proposent de valoriser les coulisses du Centre d'art contemporain, dans les temps qui précèdent ou suivent les expositions (montage/démontage). Ces réels permettent ainsi de valoriser les notions de fabrique, de geste artistique, et de l'art en train-de-se-faire. La réalisation de ces formats étant néanmoins très chronophage, la mise en place, en 2024, de plannings régie partagés et de temps de captation identifiés en amont, en lien avec les missions des chargées d'accueil, devra permettre une optimisation des temps de post-production consacrés à ces formats.

Le compte Instagram a également un véritable potentiel en termes de dynamisation du nombre de visites sur le site internet et la chaîne Vimeo (à travers, notamment, la multiplication de liens cliquables). Un axe de développement dont il faudra impérativement s'emparer en 2024, notamment dans le cadre de la valorisation des vidéos d'expositions.

En 2024 et au terme d'une première année complète d'expérience du compte Instagram, il sera judicieux de mener des premières analyses liées aux indicateurs de performance (couvertures, interactions, followers, clics...) tout en envisageant la mise en place de campagnes publicitaires planifiées et en lien avec des contenus stratégiques (Lancement de saison, (F) estivales, vernissages...).



Série d'images miniatures visible sur le compte Instagram des Tanneries
Présentation des publications par ordre chronologique



Sélection de stories réalisées sur le compte Instagram et le compte Facebook
dans le cadre des événements 2023

LES RELATIONS PRESSE : UN ENJEU DE TAILLE QUI FAIT L'OBJET D'UNE ATTENTION CONSTANTE

POURSUITE DE LA DIFFUSION DES DOCUMENTS DE PRESSE DIVERSIFIÉS

Fortes d'une réflexion et d'une attention constante portée depuis septembre 2019 et couplée à un plan de visibilité augmenté et diversifié, les relations presse se renforcent progressivement, que ce soit au niveau local comme national.

Le principe de dossiers de presse d'exposition contenant un éditо variant sur chaque cycle d'expositions s'est maintenu, venant constituer un prologue aux dossiers de presse de chacune des expositions et trouver place également au sein du Wall Text de saison présenté dans le Hall du premier étage du Centre d'art.

La rédaction des communiqués est, quant à elle, toujours plus soucieuse de la prise en compte de la diversité de la presse ciblée par ces envois, aussi bien locale, que régionale et nationale, généraliste ou spécialisée, mais aussi de la diversité de leur lectorat. Les communiqués de presse sont de ce fait utilisés dans le cadre des différents relais d'information internes (ponctuellement sur les Wall Texts, publications Facebook, etc.) comme externes (brochures ou site internet relais gratuits et payants susmentionnés).

Les communiqués de presse sont par ailleurs accompagnés, depuis 2021, par un éditо de saison évolutif au fil des cycles d'expositions présentés. Ce dernier, plus léger qu'une présentation globale de saison, permet de contextualiser favorablement les expositions au sein d'une programmation globale.

Outre les expositions, d'autres actions menées par le centre d'art continuent de faire l'objet de la rédaction de dossiers de presse permettant ainsi la mise en valeur de projets de développement territorial, de micro-résidences ou encore d'éducation artistique.

Stratégie continue de diffusion des documents

Afin d'assurer la diffusion stratégique de ces supports, le listing presse est régulièrement mis à jour. Il compte à ce jour, au gré des suppressions et des ajouts, 240 contacts, presses locale, régionale et nationale, généraliste et spécialisée confondues.

En amont de chaque ouverture de cycle, les dossiers de presse des expositions correspondantes sont téléchargeables via la newsletter ainsi que sur le site internet. Si l'ensemble des 240 contacts presse faisait auparavant l'objet d'un envoi mail personnalisé, une nouvelle stratégie s'est mise en place sur le second semestre de l'année 2023.

Si les dossiers de presse font toujours l'objet d'un envoi à destination des rédacteurs en chef des revues spécialisées, afin d'optimiser les retombées presse de chacune des expositions, un listing de journalistes et critiques d'art est établi sur la base des précédents articles dont les artistes ont pu bénéficier lors de précédents projets. Capitalisant sur l'intérêt porté à la pratique des artistes, la sollicitation ciblée de ces journalistes optimise en effet le nombre de retombées presses sur la seconde partie de l'année 2023, et devrait se confirmer sur l'année 2024.

Afin de bénéficier des retombées presses attendues, la mise à disposition des éléments de communication en lien avec les expositions présentées doivent apparaître de plus en plus tôt afin d'anticiper la finalisation des différents numéros édités par les revues spécialisées au cours de l'année. Ce constat établi en 2023 donnera lieu, en 2024, à la mise en œuvre d'un principe de dossier de projet qui rassemble l'ensemble des éléments de présentation du projet d'exposition (Éditо de saison, note d'intention du commissaire, note d'intention de l'artiste, biographies, visuels d'œuvres et modélisation d'exposition). Ce document, établi en amont de l'exposition (au mieux 3 mois avant l'exposition) devrait ainsi permettre d'attirer l'attention des journalistes dans une temporalité qui favorisera les retombées presses.



Dossier de presse de l'exposition *N.O.É.* de Victor Cord'homme



VISITE PRESSE

La mise en place, sur le second semestre 2023, de listings de journalistes et critiques d'art ciblés, en lien avec les précédentes parutions dont bénéficiaient les artistes concernés, a permis de constater la pertinence de cette stratégie. En effet, si le nombre de présences aux visites presse n'est pas encore significatif, le taux de réponse aux invitations adressées est bon et serait encore en progression en 2024 avec une sollicitation anticipée et accompagnée d'un dossier de projet.

La stratégie évoquée plus tôt a en effet permis, sur l'année 2023, de bénéficier de l'intérêt de journalistes actifs dans Le Journal des arts, le journal Luxembourgeois Le Land et la revue Zéro Deux et de bénéficier à deux reprises d'une retombée presse, en particulier pour l'exposition Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho.

La sollicitation assidue de la presse locale et régionale a également permis de bénéficier d'articles réguliers dans l'Eclaireur du Gâtinais et La République du Centre, ainsi que de plusieurs reportages sur la chaîne télévisée France 3 - Centre-Val de Loire (ce fut ainsi le cas pour l'exposition À combien de pas dormez-vous de l'eau ? de Natalia Jaime Cortez, et Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho). Dans le cadre son exposition N.O.E : Nacelle Observant les Etoiles, l'artiste Victor Cord'homme a également pris part à une interview réalisée par la radio C2L située à Châlette-sur-Loing.



Interview de l'artiste
Marco Godinho
dans le cadre du journal
télévisé de France 3
Centre-Val de Loire



Reportage sur l'exposition
collective *We Are*
dans le cadre du journal
télévisé de France 3
Centre-Val de Loire
Février 2023

faute facile régit le texte où elle décrit factuellement l'état Schœne à la nature. Elle explique également le maintien de travailler de cet état qui accumule les photographies de lieux qui l'interpelle, insistent sur le touchant pour constituer son propre paysage. « Un détail de paysage interpelle l'artiste, fait vibrer quelque chose en lui, le met alerte à l'attention, découvre, réveille, réveille. Il y a des sites ou paysages mystérieusement étranges, insaisissables, une multitude de réalités mais fruits d'un imaginaire sans limite. » Après des années de silence peintre, l'artiste débute aujourd'hui du côté pour développer des installations, objets, collages et trois dimensions où il fait entrer caïques et bois, lanternes, toiles, détail de topographie... Le livre défile à 250 exemplaires sur le stand de Richard K. tout ouvert pour les photos que Christoph Weber a prises dans les dernières expositions. On y lit un fil conducteur puissant et un genre chronologique qui s'étend au fur et à mesure des temps.

hétérotopes au sud de Paris) jusqu'à 21 janvier, son passage à Venise pour participer à l'Institut de Venise occupe tout le temps de sa disponibilité. Comme à son habitude, l'artiste interroge fébrile et le déplacement à travers une géographie intime, passant du corps à la maison et au paysage. À partir d'installations, vidéos, documents, images et collages, Marco Goldobro élabore une carte d'un monde façonné par des topographies personnelles, géographiques et architecturales. Installation questionnant la notion de frontière, d'un point de vue géographique, philosophique et politique, mais également les liens tissés entre l'homme et le vivant. Le centre de l'occupation est constitué par une adaptation in situ de l'œuvre de Walter qui avait été conçue pour le Biennale de Venise en 2019. À l'étage, Marco Goldobro plonge le visiteur au cœur de sa « maison de l'Inde » (globe), couronné d'objets et matériaux, à l'arpenter et à déjouer. L'exposition est dédiée à ses médités sous forme d'actions performatives qui engagent la participation des publics et de l'équipe du centre d'art. www.marco-goldobro.com

Article sur l'exposition
*Un vent permanent à
l'intérieur de nous*
de Marco Godinho
Auteur : France Clarinval
pour la revue hebdomadaire
luxembourgeoise
d'*Lëtzebuurger Land*

ART CONTEMPORAIN

Export

Maison Godinhas en l'arrière
du centre d'art contemporain
Les Tanneries à Angoulême dans
le Loiret, une croisière de



LES RELATIONS PUBLIQUES : UN ENJEU TRAVAILLÉ EN LAME DE FOND QUI DOIT POUVOIR TROUVER LES MOYENS DE SON DÉVELOPPEMENT

Les visites preview à destination des élus du Conseil Municipal d'Amilly mises en place à partir de septembre 2021 se sont poursuivies tout au long de l'année 2023, avec la chargée de communication ainsi que la responsable de l'action éducative, artistique et culturelle. Ces rendez-vous réguliers, en amont des vernissages, ont permis de sensibiliser les élus aux différentes actions menées par le Centre d'art et à la variété des postes occupés par les membres de son équipe. Ces visites permettent également d'aider ces représentants de la Ville d'Amilly à devenir de véritables ambassadeurs du centre d'art auprès de ses habitants comme de ses agents.

Le principe de visite preview programmées devraient pouvoir s'ouvrir sur 2024 aux acteurs politiques et culturels départementaux et régionaux et aux partenaires des expositions, d'ores et déjà de mieux en mieux représentés lors des vernissages, en lien avec le développement d'une meilleure communication et structuration de ces temps officiels.

Il serait également intéressant d'entamer en 2024 le développement d'un réseau d'ambassadeurs des Tanneries en parallèle de visites à destination de réseaux d'Amis (Beaux-Arts de Paris, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, etc.), tout comme il serait pertinent de renouveler pour mieux les institutionnaliser les expériences de visites privées à destination des partenaires des expositions.

Le service de navette aller-retour gratuit entre Paris, Porte d'Orléans et le Centre d'art contemporain d'art utilisé à l'occasion d'inauguration d'expositions, cycles d'exposition et saisons pourrait également être un levier pour renforcer les relations publiques et presse.

Le développement de cet axe relation publique s'est par ailleurs amorcé au cours de l'année 2023, à travers la création d'un compte LinkedIn, réseau professionnel de référence, permettant de renforcer la visibilité institutionnelle des Tanneries dont le nombre d'abonnés croît peu à peu. Ce compte pourra permettre, à terme, de développer le réseau d'ambassadeurs des Tanneries tout en en faisant un espace privilégié de communication institutionnelle.

Ce réseau social professionnel est par ailleurs pertinent dans le cadre de phases de recrutement comme ce fut le cas durant la recherche de candidats au poste de chargé d'accueil et de suivi des œuvres (premier semestre 2023).



Pré-visite de l'exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous* en présence de l'artiste Marco Godinho

COMMUNICATION ÉDITORIALE : PÉRENNISATIONS

LES AFFICHES PROGRAMME

Les Tanneries sont particulièrement soucieuses de la qualité de la documentation des expositions programmées et des actions développées. Ce souci s'exprime à travers la dynamisation comme la création de nombreux types de contenus : affiches programmes, web app, éditions, documentations vidéo et photo, enregistrements audio) initiées depuis 2020, et pérennisées en 2023.

À travers des stratégies d'éditorialisation, de diffusion et de collaborations adéquates, ces contenus deviennent des vecteurs puissants de valorisation des actions du centre d'art, des gestes artistiques qui y sont présentés et du travail de ses prestataires et/ou partenaires qui se traduit également par une capacité d'incitation à la visite grandissante.

Désormais systématiquement inscrits au sein de la vision stratégique et budgétaire annuelle de la communication, ces contenus éditoriaux permettent, dans leur complémentarité, de mieux documenter et plus avant les actions et projets du centre d'art en offrant des points de vue de plus en plus variés sur la création contemporaine.

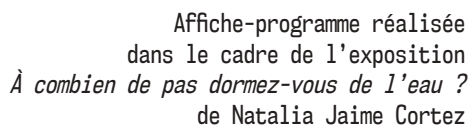
Le centre d'art met par ailleurs un point d'honneur à faire en sorte que ces contenus éditoriaux puissent devenir - à des degrés variés - le lieu d'expression de nouveaux gestes créatifs.

PRISES DE VUES D'EXPOSITION

Le principe d'une politique systématique de documentation photographique professionnelle de l'ensemble des expositions s'est maintenu sur 2023. Cette documentation photographique a été réalisée par Aurélien Mole.

Cette politique permet d'unifier et de valoriser la qualité de la documentation visuelle des expositions, que ce soit sur les divers supports de communication print comme digitaux du centre d'art ou dans le cadre de relais de communication (via la presse, les artistes concernés et leurs galeries, ou encore les autres partenaires éventuels des expositions).

Elle permet aussi de constituer - après traitement, identification, inventorisation et déclinaison en bonne et due forme - une photothèque à proprement parlé, véritable mémoire du centre d'art et source de contenus pour des formes de restitutions ou encore d'éditorialisation futures ou concomitantes aux projets d'expositions.



PRISES DE VUES DES COULISSES DE LA CRÉATION ET DES ACTIONS MISES EN PLACE

La question des prises de vue des coulisses de la création (temps de repérages, montages d'expositions, etc.) et de la documentation des différents types d'actions - pédagogiques, de médiation, de développement territorial, etc. - est traitée différemment car elle requiert une présence continue sur site. Cette documentation est désormais prise en charge par les membres de l'équipe, et notamment l'une des chargées de l'accueil des visiteurs, qui dispose de compétences en photographie de par sa formation.

On peut en effet constater l'intérêt des publics pour ces formes de documentation des coulisses de la création, du quotidien du centre d'art ou encore des actions culturelles ou pédagogiques qui reflètent véritablement l'émulation et la vie du centre d'art. Il est donc important de veiller à conserver un équilibre entre ces différents types de documentation afin de mettre en lumière tous les aspects de la création en cours.

DOCUMENTATIONS VIDÉO : PÉRENNISATION ET RENFORCEMENT

La volonté de favoriser la création de contenus audiovisuels pour documenter les expositions en complément de leur documentation visuelle professionnelle est née dès le début de l'année 2020 au sein du plan de communication pluriannuel proposé en lien avec le processus de labellisation et s'est plus largement diversifié et structuré sur l'année 2021 pour se poursuivre sur 2023 notamment grâce à l'obtention de la subvention allouée par le programme de numérisation et de valorisation des contenus culturels du Ministère de la Culture.

Fort des premières collaborations réussies avec Thomas James dans le cadre de la réalisation des vidéos d'expositions développées à partir de 2020, le centre d'art a poursuivi cette collaboration durable sur l'année 2023.

Le soutien du Ministère de Culture
a donc permis de :

- poursuivre en bonne et due forme la diversification d'ores et déjà entamée de ces documentations vidéo qui permettent de valoriser l'émergence des gestes artistiques tout comme leur visibilité et leur lisibilité,
- développer l'esprit de collection qui les anime,
- mettre en valeur l'ensemble des programmations du centre d'art et, à travers elles, le projet d'établissement qui les fonde,
- accompagner durablement l'attrait des publics envers ce type d'outils diffusés principalement sur :
 - le site internet des Tanneries via les pages EXPOSITIONS associées représentent 1954 vues. Or, ces pages relaient également les vidéos d'entretien et d'exposition réalisées sur l'année 2023 et hébergées sur Vimeo,
 - les réseaux sociaux et lettres d'information des Tanneries, des artistes et commissaires concerné.e.s et de leurs galeries le cas échéant
 - la chaîne Vimeo de Thomas James

>> N.B. : La valorisation de ces contenus sous la forme de projections concomitantes au temps des expositions concernées dans les espaces d'accueil du centre d'art lors d'événementiels associés ou spécifiques sont par ailleurs envisagées.



Vue des coulisses du démontage
de l'exposition *Maturités* de CLARA



Vue des coulisses du démontage
de l'exposition *N.O.É : Nacelle
Observant les Étoiles*
de Victor Cord'homme



Vue des coulisses du démontage
de l'exposition *Un vent permanent*
à l'intérieur de nous
de Marco Godinho



Vidéo d'expo | Hélène Delprat | Twist & Die | Saison #7



Video d'expo | CLARA | Maturités | Saison 87



Entretien vidéo | Maria Angioletti | Quart de nuit | Saison #7



Entretien vidéo | Sammy Engramer | Exposition collective We are | Saison #7

Sélection de vidéos documentant les expositions programmées en 2023
Diffusées sur la plateforme *Vimeo*

CAPTATIONS DES ÉVÈNEMENTIELS, DES COULISSES DE LA CRÉATION ET D'AUTRES TYPES D'ÉCHANGES CONTEXTUALISÉS

Dans cette perspective de valorisation des projets et actions développées par le centre d'art, la documentation des événementiels publics organisés autour des expositions continue de faire l'objet d'un intérêt particulier en lien avec les objectifs de développement du centre d'art en termes de communication éditoriale et de constitution progressive d'un fonds d'archives et de ressources en ligne.

Si le renforcement d'une politique de documentation vidéo permet d'intégrer depuis 2021 la documentation de certaines de ces actions produites dans le cadre des (F)estivales et des résidences d'auteurs, d'autres, plus isolées et ponctuelles – telles que conversations publiques organisées avec les artistes et les commissaires autour des expositions –, font l'objet de documentations internes.

Si en 2022 ces dernières se sont largement systématisées sous des formes de captation et d'enregistrements audios via un dispositif ZOOM et photographique, l'acquisition d'une caméra et les compétences appréciées d'une des chargées de l'accueil des publics a permis, sur l'année 2023, de documenter avec rigueur les actions du Centre d'art.



Vue de l'événement *Déambulation musicale* du 8 décembre 2023 avec l'école de musique d'Amilly au sein de l'exposition *Un vent permanent à l'intérieur de nous* de Marco Godinho
Photo et Courtesy : Les Tanneries CACIN



Vue du vernissage de l'exposition
Seized by the Spirit
de Vir Andres Hera et de la prise
de parole publique du 15 avril 2023
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN



Vue du vernissage de l'exposition
Un vent permanent à l'intérieur de nous de Marco Godinho
le 28 octobre 2023
Photo et Courtesy : Les Tanneries
CACIN

RETOMBÉES PRESSE RÉGIONALE

Jusqu'au 19 mars, aux Tanneries d'Amilly

Une expo sur notre rapport à l'eau

Le Centre d'art contemporain les Tanneries, rue des Ponts à Amilly, accueille jusqu'au 19 mars, une exposition intitulée « À combien de pas dormez-vous de l'eau ? » dont le vernissage s'est déroulé samedi.

La nouvelle exposition est le fruit d'une résidence territoriale de six mois, durant laquelle son autrice, Natalia Jaime-Cortez, a interrogé des habitants de l'agglomération, vivant dans l'environnement de l'eau, enfants, adultes, spécialistes ou non.

Des témoignages diffusés en boucle

Elle a mis par écrit leurs témoignages, lus par quatre comédiens, enregistrés et diffusés en boucle dans la grande verrière, où s'expose le travail de la jeune artiste, ainsi que dans la petite galerie. On y découvre des bandes de papier thaïlandais, plus résistant,



L'exposition est intitulée « À combien de pas dormez-vous de l'eau ? ».

trempées dans des bains d'encres différentes, mêlées à de l'eau du Loing et de l'eau du robinet. Les mélanges colorés et la manière

dont le papier absorbe l'eau donne des tons de couleurs étonnants passant du bleu au gris, par le vert ou le jaune. Des supports en métal

forment deux cercles mais également une ligne qui relie, grâce au geste performatif de l'artiste, les rives du monde.

« L'eau n'est pas seulement purificatrice. Elle est aussi le sédiment de nombreux conflits tragiques de notre monde, qu'en tant qu'artiste plasticienne, il m'importe aujourd'hui de regarder » ajoute Natalia Jaime-Cortez. Elle sera présente le 4 février pour une rencontre publique, lors d'un prochain vernissage.

Lors des échanges, François Bonneau présent en tant que président de la Région, a résumé ainsi le pont créé par l'artiste entre l'eau et le public : « Avant, l'eau était un mouvement vers le puits, la rivière. On en comprenait la richesse. Le robinet nous a éloignés de ce rapport essentiel à cette réalité. Vous nous invitez à réfléchir à cela, à la fragilité de l'eau en tant que ressource ».

L'Éclaireur du Gâtinais, 11 janvier 2023

Art contemporain

EN FÉVRIER

Ateliers à volonté aux Tanneries

Le centre d'art contemporain d'Amilly, rue des Ponts, propose à tous des ateliers, l'occasion d'aborder la création artistique sous un nouvel angle, pendant des moments créatifs et ludiques. Tous les samedis de 14 h 30 à 17 h 30, gratuit.

En famille, des ateliers inédits imaginés par les médiateurs-plasticiens. Les dimanches de 15 heures à 16 h 30, gratuit, sur réservation.

Les ateliers restent ouverts pendant les vacances. Information et réservations au 02.38.85.28.50 ou à contact-tanneries@amilly45.fr



L'Éclaireur du Gâtinais,
15 février 2023

Nouvelles expos et ateliers aux Tanneries

Les Tanneries d'Amilly présentent jusqu'au 16 avril deux nouvelles expositions. « Quart de Nuit » de Meris Angioletti, une artiste franco-italienne dans la galerie haute, donne à voir l'invisible et puise son inspiration dans les mécanismes psychiques. La Grande Halle abrite « We Are », une exposition collective de 11 artistes, parmi lesquels Sammy Engramer. Ce dernier est le commissaire de l'exposition avec Guillaume Lasserre et laisse apparaître ses « contre-monuments » : cinq pièces sculpturales démesurées prenant le contre-pied de ceux qui ponctuent l'espace public.

Musique le 4 mars conversation publique le 11 mars

Elles sont consacrées pour l'essentiel aux figures du patriarcat, du capitalisme, et du colonialisme. Les dessins, installations, photographies, sculptures ou vidéos laissent apparaître les singularités de ce collectif d'artistes à travers des œuvres engagées destinées à exprimer les préoccupations actuelles.

Elles interrogent sur les



Les médiateurs accueillent les groupes. Ici des CM1-CM2 de l'école de Fontenay-sur-Loing devant une œuvre de Sammy Engramer.

orientations d'une société nouvelle et désirée, mettent en lumière la fragilité du monde. Une exposition pour bousculer et ouvrir le regard des visiteurs sur notre système actuel.

Dans la cour, une peinture écologique de Laurent Lacotte figure au sol « Chercher la lumière sous un soleil de plomb », et va s'estomper avec le temps.

Enfin, l'exposition « À combien de pas dormez-vous de l'eau ? » de Natalia Jaime-Cortez est toujours visible jusqu'au 19 mars dans la Verrière.

Les Tanneries accueillent l'école de musique pour une collaboration, le samedi 4 mars à partir de 15 h 30, autour de la galerie haute, et une conversation publique avec les artistes de

« We are » le 11 mars après-midi.

D'autre part, les médiateurs du Centre contemporain proposent au public des ateliers pratiques et gratuits les après-midi du mercredi au dimanche.

Pratique. Plus d'informations sur www.les-tanneries.fr/spendo
Renseignements et réservations :
contact-tanneries@amilly45.fr ;
02.38.98.98.00.

L'Éclaireur du Gâtinais,
15 février 2023

Art contemporain

SAMEDI 4 MARS

En musique aux Tanneries d'Amilly

Le centre d'art contemporain des Tanneries, rue des Ponts à Amilly, propose un « après-midi art & musique » samedi 4 mars de 15 h 30 à 17 heures, en collaboration avec l'école de musique d'Amilly.

Au cœur de l'exposition de l'artiste Meris Angloletti, située dans la galerie haute, des temps instrumentaux et chantés (trio guitare et piano, conte musical, musiques traditionnelles et trio de clarinettes, ensemble d'instruments à vent) par les élèves.

Gratuit et ouvert à tous.

L'Éclaireur du Gâtinais, 1^{er} mars 2023

Visites et rendez-vous musical autour des expositions



La visite des jeunes du centre de loisirs de Pannes.

Le Centre d'art contemporain d'Amilly a accueilli divers groupes durant les vacances scolaires. Ainsi, deux groupes de jeunes enfants (maternelle) du centre de loisirs de Pannes ont visité les expositions de Natalia Jaime-Gomez « A combien de pas dormez-vous de l'eau ? » et « We are » (collectif d'artistes). Ils ont suivi des ateliers avec les média-

teurs Simon et Corentin, en complément des visites.

Samedi prochain, les Tanneries innovent avec des interventions musicales et chantées d'élèves jeunes et adultes de l'école de musique municipale d'Amilly. Des ensembles choral et instrumental à vent s'exprimeront devant l'exposition de Meris Angloletti, « Quart de nuit » dans la Galerie Haute.

L'Éclaireur du Gâtinais, 1^{er} mars 2023

AMILLY ■ Entre événement artistique au centre d'art contemporain et stage de danse samedi

Art, musique et chorégraphie se mêlent

Musiciens, élèves et enseignants de l'école de musique d'Amilly, ont travaillé autour de l'univers de l'exposition « Quart de nuit » de Meris Angioletti.

Le Centre d'art contemporain des Tanneries a invité samedi en invitant des élèves et enseignants de l'école municipale d'Amilly à venir se produire, autour de l'exposition « Quart de nuit » de l'artiste franco-italienne Meris Angioletti.

Une initiative originale venue de Justine Kucharski, agent au centre d'art contemporain, et permettant à des mélomanes de venir à l'art, et à des amateurs d'art contemporain d'écouter de la musique.

L'idée d'un conte chanté autour d'un arbre

Bernard Dugot, Frédéric Soyier et Sandrine Danne, enseignants à l'école de musique d'Amilly, sont venus voir l'exposition en amont, afin



PERFORMANCE. Musiciens et chanteurs ont alterné les prestations au pied de cinq œuvres.

d'établir un programme de morceaux et de chants, notamment sous forme de contes, le tout interprété par une trentaine d'élèves auxquels d'autres musiciens tels que Catherine et Philippe Carreau ont prêté main forte.

« Je travaille sur des at-

liers autour de voix, et sur une idée de contes. D'où un conte chanté autour de l'arbre représentant un pendu à l'envers et représentant la chasse de Henneguin (le mot Arlequin vient de là). Il est symbole de végétation et de vol. Il constitue une idée du

monde à l'envers liée à la légende d'une chasse nocturne et est à l'origine du carnaval », déclare l'artiste franco-italienne Meris Angioletti.

L'arbre sera brûlé à la suite de l'exposition. Celle-ci prendra fin le 16 avril prochain. ■

Affluence au festival de danse



SAMEDI. Deux cents personnes ont participé au stage.

L'Actem, association de danse amilloise, a enregistré samedi à l'occasion de son festival annuel, 200 stagiaires sur l'après-midi à l'espace Jean-Vilar.

Tout débord dans la grande salle, puis simultanément dans les trois salles afin d'apprendre et se perfectionner auprès de professeurs : à la zumba, bachata, kizomba, west coast, dances de salon, du music lindy hop, avec une section ouverte cette année.

Puis le soir, environ 300 danseurs ont pris part au bal ponctuant ce grand temps fort annuel de l'association. Depuis Bourges, l'Orléans, la Seine-et-Marne, l'Eure-et-Loire ou encore l'Orléans.

« Tout s'est bien passé, les gens étaient heureux et certains trouvent dommage que cet événement n'arrive qu'une fois par an », indiquait Camille Verhaeghe, la présidente de l'Actem.

Place désormais à la soirée carnaval du samedi 17 avril à 19 h 30 au gymnase du Clos-Vinot, avec une initiation à la samba à 20 heures. L'association et ses 200 adhérents accueillent les danseurs intéressés pour la rejoindre en semaine, au gymnase du Clos-Vinot ou à la Philharmonie. ■

Pratique : Contact : 06.87.47.55.25 ou association.actem@gmail.com

Musique et art contemporain se mélangent

Le Centre contemporain des Tanneries, à Amilly, a innové en invitant des élèves et enseignant de l'école municipale d'Amilly à venir se produire, autour de l'exposition « Quart de nuit » de Meris Angioletti.

Une initiative originale venue de Justine Kucharski, agent au Centre contemporain, et permettant à des mélomanes de venir à l'art, et à des amateurs d'art contemporain d'écouter de la musique.

Bernard Dugot, Frédérique Soyer et Sandrine Danne, enseignants à l'école de musique amilloise, sont venus voir l'exposition en amont, afin d'établir un programme de morceaux et



Musiciens et chanteurs ont alterné au pied de cinq œuvres et devant un public.

de chants, notamment sous forme de contes, le tout interprété par une trentaine d'élèves auxquels d'autres

musiciens tels que Catherine et Philippe Carriau ont prêté main forte.

« Je travaille sur des ateliers autour de voix, et sur une idée de contes » éclaire l'artiste franco-italienne Meris Angioletti. « D'où un conte chanté autour de l'arbre représentant un pendu à l'envers et représentant la chasse de Hennequin (le mot Arlequin vient de là). Il est symbole de végétation et de sol. Il constitue une idée du monde à l'envers liée à la légende d'une chasse nocturne et est à l'origine du carnaval ».

L'arbre sera brûlé à la suite de l'exposition. Elle prendra fin le 16 avril et est d'ici là ouverte à la visite.

L'Éclaireur du Gâtinais, 15 mars 2023

Café philo et conversation publique aux Tanneries

L'exposition « Quart de nuit » actuellement présentée au sein de la galerie haute du Centre d'art contemporain, rue des Ponts à Amilly, explore l'univers de la nuit, habité par des rêves, des images, des sons et des figures.

Il va y avoir de l'actualité ce week-end aux Tanneries autour de l'exposition « Quart de nuit ». Le café philosophique de Montargis donne rendez-vous ce vendredi 24 mars à l'occasion d'une conversation/débat, autour de la question : Qu'est-ce que nos rêves nous révèlent de nous-même ?

Prenant appui sur les expériences nocturnes de l'artiste Meris Angioletti, autour des rêves collectifs et partagés, le public est invité à son tour à discuter, réfléchir, s'interroger autour d'un moment libre et convi-

vial ! Ce temps prévu à 19 heures débutera dès 18 h 30 par une visite de l'exposition en présence de l'artiste qui introduira ensuite les discussions. Ce café philo se clôturera par un moment convivial à 20 h 30. L'évènement est gratuit.

Puis samedi, Meris Angioletti présentera un travail de recherche auprès de son exposition, lors d'une conversation publique à 15 h 30, en présence d'Éric Degoutte, le directeur du Centre d'art contemporain.

En parallèle, les week-ends aux Tanneries se poursuivent avec les ateliers à volonté samedi de 14 h 30 à 17 h 30, puis les ateliers en famille dimanche de 14 h 30 à 16 heures. Gratuits et ouverts à tous.

Pratique. Plus d'informations à contact-tannergies@amilly45.fr ou au 02.38.98.90.00.

L'Éclaireur du Gâtinais, 22 mars 2023

JUSQU'AU 16 AVRIL

« Quart de Nuit » aux Tanneries

Les Tanneries d'Amilly abritent deux expositions. « Quart de Nuit » de Meris Angioletti, une artiste franco-italienne dans la galerie haute, donne à voir l'invisible et puise son inspiration dans les mécanismes psychiques. La Grande halle héberge « We Are », une exposition collective de 11 artistes, parmi lesquels Sammy Engramer.



L'Éclaireur du Gâtinais, 29 mars 2023

VENREDI 21 AVRIL

AMILLY. Ateliers à volontés. De 14 h 30 à 18 h au centre d'art contemporain Les Tanneries, 234, rue des Ponts. Accès libre.

SAMEDI 22 AVRIL

AMILLY. Ateliers à volontés. De 14 h 30 à 18 h au centre d'art contemporain Les Tanneries, 234, rue des Ponts. Accès libre.

DIMANCHE 23 AVRIL

AMILLY. Atelier en famille « images déplacées ». Dans la verrière, l'artiste Vir Andres Hera a réalisé une œuvre in situ pour son exposition « Seized by the spirit ». Un large papier sera déployé dans l'espace, imprégné de différents gestes et imprimé d'images de son film « Le Daftar ». Au côté d'un médiateur-plasticien, expérimentez cette pratique du transfert d'image. À partir de 6 ans.

De 14 h 30 à 16 h 30 au centre d'art contemporain Les Tanneries, 234, rue des Ponts. Gratuit sur réservation : contact-tanneries@amilly45.fr ou au 02.38.85.28.50.

VENREDI 28 AVRIL

AMILLY. Ateliers à volontés. De 14 h 30 à 18 h au centre d'art contemporain Les Tanneries, 234, rue des Ponts. Accès libre.

SAMEDI 29 AVRIL

AMILLY. Ateliers à volontés. De 14 h 30 à 18 h au centre d'art contemporain Les Tanneries, 234, rue des Ponts. Accès libre.

DIMANCHE 30 AVRIL

AMILLY. Atelier en famille « images déplacées ». Dans la verrière, l'artiste Vir Andres Hera a réalisé une œuvre in situ pour son exposition « Seized by the spirit ». Un large papier sera déployé dans l'espace, imprégné de différents gestes et imprimé d'images de son film « Le Daftar ». Au côté d'un médiateur-plasticien, expérimentez cette pratique du transfert d'image. À partir de 6 ans.

De 14 h 30 à 16 h 30 au centre d'art contemporain Les Tanneries, 234, rue des Ponts. Gratuit sur réservation : contact-tanneries@amilly45.fr ou au 02.38.85.28.50.

La République du Centre, 19 avril 2023

AMILLY

Tanneries : expo, rencontre, Nuit des musées

Jusqu'au 28 mai est visible au Centre contemporain des Tanneries, rue des Ponts à Amilly, l'exposition « Seized by the spirit » (que l'on peut traduire par « Saisi par l'esprit ») de Vir Andres Hera. Cet artiste d'origine mexicaine crée de nouveaux récits, sur de grands papiers suspendus dans la verrière. Il a dessiné des personnages dans des postures de déesses aztèques, racontant ainsi une civilisation ayant marqué l'Amérique du Sud. Et ce, durant deux semaines passées par l'artiste en résidence de création à Amilly.

Une rencontre avec le public

Il juxtapose des textes soufflés par des haut-parleurs en plusieurs langues : l'espagnol, l'anglais, le français, le nahuatl (langue amérindienne) et le créole haïtien. « Ces fragments nous invitent à rentrer dans la texture des langues, à invoquer les mythologies habitées et traversées par ces langues » explique l'artiste.



Des dessins à l'encre de Chine, sur de grands papiers suspendus dans la verrière.

Dans la petite galerie adjacente, quatre écrans font défiler la traversée symbolique de quatre personnages d'identités et de cultures différentes dans un lieu chargé d'histoire du Portugal, faisant référence au passé colonial.

Vir Andres Hera invite le public à une conversation publique samedi 27 mai à

15 h 30, durant laquelle il reviendra sur son processus de création.

D'ici là, les Tanneries s'associeront pour la première fois à la Nuit européenne des musées, le samedi 13 mai, une soirée durant laquelle sera proposée jusqu'à 20 heures une visite exceptionnelle des coulisses du montage de la prochaine exposition « Maturités », en

pleine installation dans la grande halle.

Cette expo sera visible le 3 juin lors de l'inauguration du cycle 3 de la saison 7 du Centre d'art contemporain, et dévoilera des arbres fruitiers provenant du jardin du roi à Versailles. Une seconde exposition, « Twist and die » d'Hélène Delprat, grande figure de l'art contemporain aura pour même objectif d'étonner le visiteur, en mêlant exposition et théâtre.

A LA COM. Depuis mars, les Tanneries ont une nouvelle chargée de communication. Léni Menegazzo a effectué une année d'apprentissage au fonds d'art contemporain de la ville de Paris. « Je souhaitais continuer à travailler dans les arts contemporains, afin de faire connaître les liens singuliers dans une démarche de démocratisation culturelle » indique cette jeune femme originaire d'Auxerre.

L'Éclaireur du Gâtinais, 3 mai 2023

AMILLY ■ Une vie culturelle riche s'affiche aux Centre d'art contemporain des Tanneries

Aux Tanneries, une exposition et des rencontres

Jusqu'au 28 mai est visible au Centre d'art contemporain des Tanneries, à Amilly, l'exposition « Seized by the spirit » de Vir Andres Hera.

Cet artiste d'origine mexicaine crée de nouveaux récits, sur de grands papiers suspendus dans la verrière. Il a dessiné des personnages dans des postures de déesses aztèques, racontant ainsi une civilisation ayant marqué l'Amérique du Sud. Et ce, durant deux semaines passées par l'artiste en résidence de création à



EXPO. Des dessins à l'encre de Chine, sur de grands papiers suspendus dans la verrière.

Amilly.

Il juxtapose des textes soufflés par des haut-parleurs en plusieurs langues : l'espagnol, l'anglais, le français, le nahuatl (langue amérindienne) et le créole haïtien. « Ces fragments nous invitent à rentrer dans la texture des langues, à invoquer les mythologies habitées et traversées par ces langues » explique l'artiste. Dans la petite galerie attenante, quatre écrans font défiler la traversée symbolique de quatre personnages d'identités et de

cultures différentes dans un lieu chargé d'histoire du Portugal, faisant référence au passé colonial. Vir Andres Hera invite d'ailleurs le public à une conversation publique le samedi 27 mai à 15 h 30, durant laquelle il reviendra sur son processus de création.

D'ici là, les Tanneries s'associeront pour la première fois à la Nuit européenne des musées, le samedi 13 mai. Une soirée durant laquelle sera proposée jusqu'à 30 heures une visite des

coulisses du montage de la prochaine exposition « Maturités », en pleine installation dans la grande halle. Cette expo sera visible le 3 juin lors de l'inauguration du cycle 3 de la septième saison du Centre d'art contemporain, et dévoilera des arbres fruitiers provenant du jardin du roi à Versailles.

Une seconde exposition, « Twist and die » d'Hélène Delprat, figure de l'art contemporain, aura pour même objectif d'étonner le visiteur, en mêlant exposition et théâtre. ■

La République du Centre, 4 mai 2023

Aux Tanneries

SAMEDI 27 MAI

Conversation publique avec Vir Andres Hera

L'exposition « Seized by the spirit » de Vir Andres Hera nous invite à naviguer parmi des langues et des récits, au gré de séquences photographiées, filmées et sonores proposées dans la Verrière et la Petite Galerie. Au cours d'une conversation publique, l'artiste reviendra sur son processus de création en perpétuel mouvement. Un temps sera également dédié à son lancement d'édition, en présence de la critique d'art Eva Barois de Caevél. Ce projet d'édition est réalisé en partenariat avec Chinampa éditions et La Box - ENSA Bourges.

A 15 h 30. Renseignements : 02.38.98.90.00. Exposition visible jusqu'au dimanche 28 mai.



SAMEDI 3 JUIN

Inauguration du Cycle 3 des expositions

Prolongeant sa septième saison artistique intitulée « Les registres du jeu », le Centre d'art amillois inaugure son dernier cycle qui sera l'occasion de décliner certaines formes et enjeux déductibles de scènes et/ou de paysages rejoués, de scénographies singulières pour mieux mettre en jeu et faire ainsi, possiblement tableau. Cela débutera par le vernissage de deux nouvelles expositions à découvrir jusqu'au 27 août. Ouverture des espaces d'expositions à partir de 14 h 30.

Les Tanneries

DU VENDREDI 9 AU DIMANCHE 11 JUIN

« Nos mains qui racontent »

A partir de 17 heures, inauguration de la restitution d'un projet artistique mené pendant l'année scolaire au sein du lycée Château-Blanc, avec les élèves en classe de 1^{re} ASSP (Accompagnement, soins et services à la personne). Imaginé par l'artiste plasticienne Léa Neuville et en partenariat avec Les Tanneries, « Nos mains qui racontent » est un travail photographique autour de la notion de la main et du toucher. Qu'il s'agisse de jeunes enfants, de personnes atteintes de handicap ou de personnes âgées, quelles que soient les structures dans lesquelles les élèves d'ASSP iront travailler, leurs mains seront au cœur de leur métier. Exposition visible jusqu'au dimanche 11 juin. Gratuit et ouvert à tous. Des ateliers sont également programmés samedi 10 juin, de 14 h 30 à 17 h 30, gratuit, accès libre ; dimanche 11 juin, de 15 heures à 16 h 30, à partir de 6 ans, gratuit, sur réservation.



L'Éclaireur du Gâtinais, 7 juin 2023

L'Éclaireur du Gâtinais, 17 mai 2023

PEINTURES/SCULPTURES

AMILLY. « Twist and Die ». Par Hélène Delprat, artiste plasticienne, qui explore une multitude de médiums (peinture, dessin, sculpture, vidéo), aux confins d'indécidables mises en scène...
Jusqu'au 27 août aux Tanneries, centre d'art contemporain, 236 rue des ponts. Du mercredi au dimanche de 14 h 30 à 18 heures. Entrée libre.

AMILLY. « Maturité ». Par Clara, un collectif d'artistes réunis par leur complicité et aspirations communes.
Jusqu'au 27 août aux Tanneries, centre d'art contemporain, 236 rue des ponts. Du mercredi au dimanche de 14 h 30 à 18 heures. Entrée libre.

AMILLY. « N.O.É : Nacelle observant les étoiles ». Proposition artistique de Victor Cord'homme. Un ultime jeu narratif oscillant entre récits personnels et collectifs.
Du 24 juin au 24 septembre aux Tanneries, centre d'art contemporain, 236 rue des ponts. Du mercredi au dimanche de 14 h 30 à 18 heures. Entrée libre.

SAMEDI 24 JUIN

AMILLY. Les (F)estivales. 10 h : portes ouvertes de l'école d'art. Puis, à partir de 14 h, restitution de la résidence d'auteur Vincent Romagny, ateliers, conversations artistiques en extérieur...
Jusqu'à 18 h 30 aux Tanneries.

La République du Centre, 21 juin 2023

■ **AMILLY****Expositions estivales aux Tanneries**

ART. Un mannequin à l'effigie de l'artiste, très réaliste, trônant au milieu de la Galerie haute, interroge les spectateurs.

Depuis le 3 juin, le Centre d'art contemporain Les Tanneries accueille deux nouvelles expositions jusqu'au 27 août, dans le cadre du dernier chapitre d'une saison artistique intitulée « Les registres du jeu ».

La première, installée dans la Grande Halle, signée par le collectif d'artistes CLARA, donne à voir 135 arbres issus du jardin potager du Roi à Versailles. Baptisée « Maturités », elle frappe l'œil des visiteurs par son ampleur inédite. En outre, elle donne une seconde vie à des arbres fruitiers témoignant du passé, et dont la forme montre les gestes de la taille effectuée par plusieurs générations de jardiniers. Elle leur

rend également hommage.

À l'étage, l'artiste plasticienne Hélène Delprat explore dans « Twist & die » la peinture, le dessin, la sculpture comme la vidéo, et s'inspire également du cinéma, afin d'emprunter au réel comme à la fiction, et se nourrir des formes et des images du quotidien comme de l'histoire de l'art.

À noter le 24 juin

Un prochain grand rendez-vous attend le public samedi 24 juin avec les (f) estivales. Elles seront l'occasion de restituer la résidence d'auteur de Vincent Romagny et d'inaugurer l'exposition de Victor Cord'homme, N.O.Ê (Nacelle observant les étoiles). En même temps, l'école d'art ouvrira ses portes. ■

La République du Centre,
18 juin 2023

Deux nouvelles expositions aux Tanneries

Depuis début juin, le Centre d'art contemporain les Tanneries accueille deux nouvelles expositions jusqu'au 27 août, dans le cadre du dernier chapitre d'une saison artistique intitulée Les registres du jeu.

La première, installée dans la grande halle et signée par le collectif d'artistes CLARA, donne à voir 135 arbres issus du jardin potager du Roi à Versailles. À l'étage, l'artiste plasticienne Hélène Delprat explore dans «Twist & Die» la



peinture, le dessin, la sculpture, comme la vidéo et s'inspire également du cinéma, afin d'emprunter au réel comme à la fiction, et se nourrir des formes et des images du quotidien comme de l'Histoire de l'art. Prochain grand rendez-vous samedi 24 juin avec les (F)estivales. Elles seront l'occasion de restituer la résidence d'auteur de Vincent Romagny et d'inaugurer l'exposition de Victor Cord'homme, N.O.É. (Nacelle Observant les Etoiles). En même temps, l'école d'art ouvrira ses portes.

L'Éclaireur du Gâtinais, 7 juin 2023

Une invitation poétique à l'autonomie

Samedi, le centre d'art contemporain des Tanneries a inauguré sa dernière exposition venant clore la saison 7 lancée en octobre dernier et intitulée « Les registres du jeu ». Il s'agit du travail de Victor Cord'homme, visible jusqu'au 24 septembre.

Sous la vaste verrière baignée de lumière et de chaleur, d'étonnants mobiles motorisés flottent et s'animent au gré du nombre de visiteurs. On se croirait dans un vaste magasin de modélisme où des engins hétéroclites aux formes exubérantes et colorées rivalisent d'inventivité.

Plasticien-bricoleur, Victor Cord'homme s'inscrit dans la lignée des artistes-machinistes de Léonard de Vinci à Tinguely. Il est curieux des découvertes scientifiques, technologiques et environnementales. Particulièrement attentif aux problèmes posés par la transition énergétique et inspiré par la science-fiction et les récits post-apocalyptiques, il a pris en compte les différentes sources d'énergie qui étaient accessibles sur place pour rendre l'espace de la verrière vivable en été et totalement autonome.



EXPOSITION. L'artiste-bricoleur Victor Cord'homme, à droite, au cœur de son dispositif sous la verrière des Tanneries.

La source d'énergie principale est générée par des panneaux photovoltaïques qui captent la lumière et activent les sculptures motorisées. La mise en mou-

vement de ces dernières crée des courants d'air qui maintiennent une température agréable sous la verrière. Quant aux visiteurs, leur nombre influence en temps réel la dynamique de l'installation.

« J'aime bidouiller, tester des systèmes »

L'intention est d'élaborer un monde autarcique qui tire l'énergie de ce qui

l'entoure et qui s'alimente de manière autonome pour procurer à l'humain un habitat stable et régénératif.

« J'aime bidouiller, tester des systèmes et résoudre des problèmes techniques pour les mettre au service de ma proposition artistique », explique Victor Cord'homme. Face à l'urgence de préserver le vivant, le recyclage est au cœur des préoccupations de l'artiste qui se fait fort de n'utiliser que « des matériaux issus de la récupération ».

Offrant un regard sensible et ingénieux, Victor Cord'homme poétise un réel de plus en plus angoissant face aux désordres climatiques qui grandissent en proposant une expérience émouvante où, de gracieuses mécaniques ciselées et ventilées, nous invite à revoir notre rapport à l'environnement. ■

Pratique. Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h 30 à 18 heures. Entrée libre. Tél. : 02 38 85 28 50.

La République du Centre, 27 juin 2023

Aux Tanneries, un art éco-responsable

Afin de clore la saison 7 dédiée au thème des Registres du jeu, le Centre d'art contemporain les Tanneries, rue des Ponts à Amilly, accueille jusqu'au 24 septembre une exposition intrigante sous la verrière.

Des structures y sont suspendues alimentées par des bornes solaires, générant leur propre énergie, et sont prêtes à s'envoler dès que les visiteurs passent sous un portique qui, par un système de capteurs, envoie un signal assurant leur mise en route. Baptisée N.O.É. (pour nacelle observant les étoiles), elle est autonome énergétiquement et n'est pas reliée au système des Tanneries.

Un enjeu devenu essentiel

Sorti de l'école des Beaux-Arts de Paris en 2017, Victor Cord'homme, l'auteur, s'est intéressé depuis aux engins motorisés et aux questions d'énergie et d'autonomie énergétique. Un enjeu devenu essentiel dans le contexte actuel. «Je travaille avec des matériaux de récupération, je glane des chutes d'entreprises ou de collectivités, comme des horoda-



L'exposition N.O.É. occupe la verrière afin d'être alimentée par l'énergie solaire.

teurs de villes d'où viennent les panneaux solaires» explique le jeune artiste parisien.

Eric Degoutte, le directeur des Tanneries, notait aussi lors du vernissage, un aspect de fragilité du monde auquel renvoie cette exposition. Comme y font ou faisaient écho «Maturités» du collectif Clara, avec ses arbres fruitiers plus que centenaires et précédemment «Éclat» d'Abraham Cruzvillegas.

Le vernissage de N.O.É. fut aussi l'occasion de lancer les (F)estivals et de restituer la résidence d'auteur de Vincent Romagny. Docteur en esthétique, éditeur et commissaire d'exposition, ce dernier poursuit ses recherches sur les aires de jeux d'artistes.

Enfin, la journée a permis de présenter l'achèvement de l'œuvre de Joël Auxenfans, lauréat pour un aménagement paysager lié au

développement du lycée agricole du Chesnoy, dans le cadre du dispositif 1% artistique porté par la Région.

Animations. L'été s'ouvre désormais avec divers ateliers proposés aux Tanneries sur juillet et août : en famille tous les dimanches de 15 à 17 heures, à volonté chaque samedi dès 14 h 30, ou artistiques les mardis du 10 juillet au 27 août de 15 heures à 16 h 30. Enfin, des ateliers hors-murs seront proposés tous les jeudis au lac des Cloiers à Montargis du 6 juillet au 27 août dès 15 heures.

L'Éclaireur du Gâtinais,
5 juillet 2023

Un été à vivre aux Tanneries

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries propose de multiples activités durant ces deux mois d'été. À commencer par des ateliers en famille, tous les dimanches de 15 à 17 heures, et des ateliers à volonté tous les samedis, dès 14 h 30. Les ateliers artistiques se déroulent chaque mercredi de 15 heures à 16 h 30. Les médiateurs culturels donnent rendez-vous chaque jeudi à 15 heures pour un atelier hors-les-murs au lac des Closiers. De plus, ce



Visite des expositions et ateliers sont gratuits.

jeudi 29 juillet de 15 à 17 heures, le public est invité à participer aux ateliers artistiques de création d'une œuvre textile et sonore accompagnés de l'artiste Ségolène Thuillart.

Enfin, trois expositions sont visibles aux heures d'ouverture du centre d'art : « Twist & Die » d'Hélène Delprat et « Maturités » du collectif d'artistes Clara, N.O.É (nacelle observant les étoiles) de Victor Cor-d'homme.

Tout est gratuit.

L'Éclaireur du Gâtinais,
26 juillet 2023

Un bel été à poursuivre aux Tanneries

Les médiateurs culturels des Tanneries se sont investis sur le dispositif Un été de proximité, en proposant des ateliers.

Aussi, dans ce cadre, une navette est mise gratuitement et sur inscription à disposition des intéressés ce samedi 26 août à 10 h 30, au lac des Closiers, afin de visiter le Centre d'art contemporain et ses expositions. Il est proposé de prendre son pique-nique et de vivre un moment culturel et convivial dans le parc de sculptures. Retour prévu à 13 h 45 au départ des Tanneries. Un temps d'atelier est ouvert en continu pour petits et grands, en lien avec les œuvres et les artistes exposés.

Une création des habitants

Le lendemain dimanche 27 août, la broderie et le son de l'artiste Ségolène Thuillart s'exposeront à travers une création authentique des habitants d'ici. Elle émane du fil des rencontres



Une navette est prévue au départ du lac des Closiers ce samedi.

et des ateliers menés par l'artiste auprès des publics du territoire. Rencontres dont nous avons rendu compte tout récemment et qui débouche sur une œuvre collective. La découverte des portraits tissés

émanant du travail mené sera proposée, ainsi qu'un atelier en lien avec cette exposition en présence de Ségolène Thuillart. Le vernissage de l'exposition se déroulera de 15 à 17 heures. Elle sera visible jusqu'au

3 septembre.

Ces 26 et 27 août seront également les derniers jours pour visiter ou redécouvrir les deux expositions « Twist and die » d'Hélène Delprat et « Maturités » du Collectif d'artistes Clara. Par contre, l'exposition de Victor Cor-d'homme, « NOÉ : nacelle observant les étoiles » se poursuit jusqu'au 24 septembre sous la Verrière.

Enfin, les Journées européennes du patrimoine permettront les 16 et 17 septembre de redécouvrir cette dernière exposition, à travers un atelier sur l'imaginaire et le fantastique invitant à imaginer la ville de demain. Des visites dans et hors les murs s'effectueront au départ des Tanneries, vers le bourg afin de redécouvrir un patrimoine vivant, dont celui de ces anciennes tanneries abritant aujourd'hui le Centre d'art contemporain.

Pratique. Inscription obligatoire pour la navette du 26 août et informations : contact-tanneries@gmail.com ; 02.38.85.28.50.

L'Éclaireur du Gâtinais,
23 août 2023

AMILLY ■ Le rendez-vous amillois ne propose pas que des activités sportives

L'été de proximité aux Tanneries

Les médiateurs culturels des Tanneries se sont aussi investis sur le dispositif d'un été de proximité, en proposant des ateliers au centre d'art contemporain.

Dans ce cadre, une navette est mise gratuitement et sur inscription à disposition des intéressés, demain à 10 h 30, au lac des Closiers, afin de visiter le centre d'art contemporain et ses expositions. Il est proposé de prendre son pique-nique et de vivre un moment culturel et convivial dans le parc de sculptures. Retour prévu à 13 h 45, au départ des Tanneries. Un temps d'atelier est ouvert en continu pour petits et grands, en lien avec les œuvres et les artistes exposés.

Une création des habitants

Le lendemain, la broderie et le son de l'artiste Ségolène Thuillart s'exposeront à travers une création authentique des habitants d'ici. Elle émane du fil des rencontres et des ateliers menés par l'artiste auprès des publics du territoire. Rencontres qui débouchent sur une œuvre collective. La découverte des

portraits tissés sera proposée, ainsi qu'un atelier en lien avec cette exposition en présence de Ségolène Thuillart. Le vernissage de l'exposition se déroulera de 15 à 17 heures. Elle sera visible jusqu'au 3 septembre.

Ces 26 et 27 août seront également les derniers jours pour visiter ou redécouvrir les deux expositions « Twist and die », d'Hélène Delprat, et « Ma-

turités », du Collectif d'artistes Clara. En revanche, l'exposition de Victor Cord'homme, « N.O.E : Nacelle Observant les Étoiles » se poursuit jusqu'au 24 septembre sous la verrière.

Enfin, les Journées européennes du patrimoine permettant les 16 et 17 septembre de redécouvrir cette dernière exposition, à travers un atelier sur l'imaginaire et le fan-

tastique invitant à songer à la ville de demain. Des visites dans et hors les murs s'effectueront au départ des Tanneries, vers le bourg afin de redécouvrir un patrimoine vivant, dont celui des anciennes tanneries abritant aujourd'hui le centre d'art contemporain. ■

➔ Pratique. Inscription obligatoire pour la navette du 26 août et informations : contact-tanneries@amilly45.fr ; 02.38.85.28.50.



EXPOSITION. Une navette est prévue au départ du lac des Closiers, demain.

La République du Centre, 25 août 2023

Les Tanneries entre rentrée et patrimoine

C'est aussi la rentrée au Centre d'art contemporain les Tanneries, pour les élèves de l'école d'art municipale d'Amilly.

Elle rouvrira ses portes à partir de mardi 12 septembre, sur le site situé au 234 de la rue des Ponts (renseignements et inscriptions : 02.38.98.98.31).

Le week-end des 16 et 17 septembre

Par ailleurs, les Tanneries se mettent à la page des Journées européennes du patrimoine les 16 et 17 septembre, avec des visites inédites. L'équipe des médiateurs invite à venir (re)découvrir l'histoire de cette ancienne usine des tanneries, aujourd'hui réha-



L'école d'art municipale fera sa rentrée mardi 12 septembre.

bilitée et offrira au public, la possibilité d'arpenter les coulisses du montage de la prochaine exposition «Un vent permanent à l'intérieur de nous» de Marco Godinho.

Autour de l'arche enchantée de Victor Cord'homme, avec l'exposition NOË, des ateliers artistiques seront proposés le samedi comme le dimanche de 15 à 17 heures, afin d'imaginer ensemble une ville du futur fantastique !

Enfin, une exposition hors murs se déroulera le samedi à 15 heures, et invitera à observer les œuvres présentes jusque dans le Centre-bourg d'Amilly, parmi lesquelles l'œuvre «Les Géants» de Jacques Julien.

L'Éclaireur du Gâtinais,
6 septembre 2023

Les Tanneries clôturent les « Registres du jeu »

Le Centre d'art contemporain les Tanneries invite le public à assister ce samedi 23 septembre, au finissage de l'exposition NOË (Nacelle observant les étoiles) à partir de 15 heures. Il clôturera la 7^e saison artistique sur les registres du jeu.

Les expositions seront ouvertes dès 14 h 30 et l'après-midi comprendra une conversation publique avec son auteur Victor Cord'homme et une visite commentée de l'exposition effectuée par l'artiste. Avant de laisser place à la prochaine intitulée « Un vent permanent à l'intérieur de nous » de Marco Godinho (vernissage le 28 octobre dont nous reparlerons) et pour laquelle le public pourra découvrir les coulisses.



L'exposition de Victor Cord'homme fermera ses portes samedi.

Une navette au départ de la gare de Montargis

A cette occasion, une navette est organisée ce samedi à 15 heures au départ de la gare de Montargis et retour à 18 h 40. Elle est gratuite et accessible à toutes personnes sur réservation,

dans la volonté de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre !

Par ailleurs, les Tanneries accueillent depuis le 11 septembre, jusqu'en février Benjamin Mouly, artiste plasticien en résidence territoriale sur le lieu. Une vo-

lonté de la ville d'Amilly d'accompagner les artistes dans leur processus de création. Benjamin Mouly mêlera sculptures en sucre et vidéos, afin d'interroger la relation aux images à travers la gastronomie, la littérature ou le cinéma. L'artis-

te rencontrera le public les 14 et 15 octobre de 14 à 18 heures, dans le cadre des ateliers d'artistes.

Pratique. Réservations pour la navette : contact-tanneries@gmail.com ou Tél. 02.38.85.28.50.

L'Éclaireur du Gâtinais,
20 septembre 2023

Benjamin Mouly en résidence aux Tanneries

En tant que centre d'art contemporain, les Tanneries accueillent régulièrement des artistes en résidence. C'est le cas de Benjamin Mouly, artiste plasticien, présent à Amilly depuis courant septembre, jusqu'à fin février soit six mois.

Expérimenté

Vivant et travaillant à Marseille, il met au service de son art plusieurs médias tels que la photo, la vidéo et la sculpture. Sorti d'une école de photographie et diplômé des Beaux-Arts, le corps, le mouvement, ou la consommation font partie de ses thèmes de prédilection, et le sucre constitue le champ d'investigation de sa résidence d'artistes amillien.



Les portes de l'atelier de Benjamin Mouly seront ouvertes au public les 14 et 15 octobre aux Tanneries.

S'il a vécu à la Casa de Velázquez à Madrid, à l'Alliance française de Bogota et à la Cité des arts de Paris, il effectue une résidence

pour la première fois dans un centre d'art contemporain. Avec en point de mire une future exposition en préparation intitulée « In

water melon sugar » (Dans du sucre de pastèque). « J'ai déjà présenté des œuvres en sucre mais c'est la première fois que je réunit toutes mes inspirations autour de ce médium. J'ai composé un premier chapitre en tournant une vidéo de bagarre en Bretagne, dans laquelle les objets cassés étaient en sucre. Aux Tanneries, je suis en lien avec le territoire », souffle Benjamin Mouly. Le jeune artiste explore donc le monde du sucre en sollicitant divers protagonistes du Gâtinais, voire de plus loin : pâtisseries, confiseurs, sucreries, écoles, musées, etc. « Le projet de Benjamin permet de toucher toute la région. Ainsi il rayonne jusqu'à

Tours. Il fédère les acteurs et les professionnels à l'échelle régionale », ajoute Justine Kucharski, responsable de l'action éducative, artistique et culturelle aux Tanneries.

« Le centre d'art contemporain m'essaye un accompagnement financier, humain, technique, administratif et m'ouvre des portes sur ces rencontres », ajoute Benjamin Mouly.

Des rencontres sont organisées entre lui, des écoliers, des associations. Le grand public aura pour sa part l'occasion de le rencontrer ces samedi 14 et dimanche 15 octobre après-midi aux Tanneries, dans le cadre des ateliers d'artistes et artisans d'art du Loiret.

RÉSIDENCE D'ARTISTE. Benjamin Mouly s'est installé pour six mois en résidence d'artiste au centre d'art contemporain les Tanneries. Pour ce faire, il a répondu à un appel à projets lancé en avril dernier. Les artistes candidats devaient envoyer un portfolio de leur travail et leur projet. Le jury était composé de représentants de la ville d'Amilly, de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Centre-val de Loire, de la direction et de la coordination EAC du Centre d'art contemporain, et de l'artiste lauréate de la session précédente.

L'Éclaireur du Gâtinais, 11 octobre 2023

Tanneries : une nouvelle expo à partir de samedi



Signé Marco Godinho.

«Un vent permanent à l'intérieur de nous» est l'intitulé de l'exposition qui ouvrira ce samedi 28 octobre la saison 8 du centre d'art contemporain les Tanneries. Elle est signée Marco Godinho et occupera l'ensemble des espaces du lieu jusqu'au 21 janvier.

Les œuvres nomades de l'artiste dévoileront une exploration sensible des questions d'exil et de déplacements, à travers une géographie intime de gestes simples. Le paysage sera transformé par les éléments de l'imaginaire poétique de Marco Godinho.

Acteur, metteur en scène et auteur, ce dernier proposera une lecture performée en résonance avec l'œuvre vidéo « Left to their own fate » (Odyssey) exposée

dans la Grande Halle, lors du vernissage de l'exposition, samedi à partir de 15 heures. Quant aux espaces d'exposition, ils seront baignés dans l'univers sonore de Frédéric d. Oberland, musicien multi-instrumentiste.

Une navette gratuite ralliera la gare de Montargis aux Tanneries depuis le parking Jean-Laurent à 15 heures, et retour à 19 h 20.

Les Tanneries, associées au festival «Archipel», invitent le public à assister lundi 30 octobre dès 14 heures, à une conversation publique avec Marco Godinho autour de son exposition.

Pratique. Inscription navette obligatoire avant le 26 octobre (nom et numéro de téléphone) : contact-tanneries@amilly45.fr / 02.38.85.28.50.

L'Éclaireur du Gâtinais,
25 octobre 2023

Marco Godinho à partir de demain aux Tanneries

« Un vent permanent à l'intérieur de nous » est l'intitulé de l'exposition qui ouvrira ce samedi 28 octobre la saison 8 du centre d'art contemporain Les Tanneries. Elle est signée Marco Godinho et occupera l'ensemble des espaces du lieu jusqu'au 21 janvier.

Les œuvres nomades de l'artiste dévoileront une exploration sensible des questions d'exil et de déplacements, à travers une géographie intime de gestes simples. Le paysage sera transformé par les éléments de l'imaginaire poétique de Marco Godinho.

Acteur, metteur en scène et auteur, ce dernier proposera une lecture performée en résonance avec l'œuvre vidéo *Left to their own fate* (Odyssey) expo-



ARTISTE. Marco Godinho est acteur, metteur en scène et auteur.

sée dans la Grande Halle, lors du vernissage de l'exposition, samedi à partir de 15 heures. Quant aux espaces d'exposition, ils seront baignés dans l'univers sonore de Frédéric D. Oberland, musicien multi-instrumentiste.

Une navette gratuite ralliera la gare de Montargis

aux Tanneries depuis le parking Jean-Laurent à 15 heures, et retour à 19 h 20.

Les Tanneries, associées au festival « Archipel », invitent le public à assister lundi 30 octobre dès 14 heures, à une conversation publique avec Marco Godinho autour de son exposition. ■

La République du Centre, 27 octobre 2023

Plusieurs rendez-vous ce week-end aux Tanneries

Outre la déambulation musicale autour de l'exposition «Un vent permanent à l'intérieur de nous», vendredi 8 décembre à 18 heures aux Tanneries, une conversation publique se déroulera à 15 h 30 samedi 9 avec l'artiste Marco Godinho, le galeriste Hervé Bize, la commissaire critique d'art et directrice artistique du Cercle Cité au Luxembourg Anastasia Chaguidouline, et le commissaire de l'exposition Éric Degoutte (directeur des Tanneries).

Et dimanche, les Tanneries proposent à partir de

15 heures, comme chaque dimanche, des ateliers en famille autour de l'exposition, après une visite de celle-ci avec un médiateur (gratuit, à partir de 5 ans, sur réservation).

Une navette gratuite est mise en place samedi à 15 h 20 au départ de la gare de Montargis (parking rue Jean Laurent), et un retour depuis les Tanneries à 17 h 30. Sur inscription jusqu'au 7 décembre 2023 (nom et numéro de téléphone) : contact-tanneries@amilly45.fr / 02.38.85.28.50.

L'Éclaireur du Gâtinais, 22 novembre 2023

Art contemporain

LES 8 ET 9 DÉCEMBRE

Déambulation musicale et conversation

Dans le cadre des rendez-vous art et musique, vendredi 8 décembre à 18 heures, l'équipe des Tanneries d'Amilly invite à une déambulation musicale, proposition originale de l'école de musique de la ville d'Amilly réalisée en lien avec le travail de Marco Godinho dont les œuvres nomades et collaboratives invitent à questionner notre rapport au temps, à l'espace et à l'autre.



Samedi 9 décembre à 15 h 30, conversation avec Marco Godinho. En résonance avec l'exposition « Un vent permanent à l'intérieur de nous » visible jusqu'au 21 janvier, cette expérience sonore et poétique viendra interroger notre propre sensibilité, notre curiosité et notre imagination.

Événement gratuit et ouvert à tous.

L'Éclaireur du Gâtinais, 6 décembre 2023

Découvrez l'exposition de Marco Godinho

L'artiste international luxembourgeois d'origine portugaise Marco Godinho occupe depuis un petit mois l'ensemble des espaces du centre contemporain les Tanneries avec l'exposition « Un vent permanent à l'intérieur de nous ». Visible jusqu'au 21 janvier prochain, elle inaugure la huitième saison artistique des Tanneries et la première d'un cycle de trois années intitulé « Nos maisons apparentées ».

Cette exposition reflète l'expérience de Marco Godinho d'une vie nomade, suspendue entre différentes langues et cultures. Ce fil rouge de ses réflexions artistiques est traversé par les notions d'exil, de déplacement et de son amour de la littérature, de la philosophie et de la poésie. Elle interroge la façon dont un contexte extérieur agit sur notre état intérieur.

L'artiste conceptuel donne ici un tour très personnel à ses œuvres à partir d'histoires, de récits et de matériaux simples évoquant son quotidien, sa maison et son rapport à l'autre. L'exposition comporte des installations, vidéos, gestes performatifs, écritures, œuvres collaboratives et abolit la notion de frontières.



Visible jusqu'au 21 janvier, l'exposition « Un vent permanent à l'intérieur de nous » occupe l'ensemble des espaces des Tanneries. (PHOTO : ADRIEN MOLE)

Dans la Grande Halle, Marco Godinho rend hommage à l'Odyssée d'Homère, avec une vidéo et un amoncellement de livres baignés dans l'eau de la mer Méditerranée. À l'étage, la Verrière montre un paysage composé des fragments échoués de sa charpente démantelée et réduite en poussière. Dans la petite galerie, un espace de vie en mouvement se matérialise par la présence de poutres et des vidéos, des sons rendent à nouveau présent les gestes de démantèlement

de sa maison. Enfin, dans la Galerie Haute, une maison secondaire accueille des œuvres nomades dont les matériaux portent en eux de multiples récits biographiques et multiculturels.

Les symboles sont forts et tout prend sens pour cet artiste issu d'un milieu modeste ayant fait le choix d'associer ses proches aux fondations de sa maison et donc de l'exposition. Il en est ainsi avec le poids du maçon traversant la chaise, les montres arrêtées en hommage à ses grands-parents décédés, ou encore ces crayons de maçons en écho à son père.

S. G.

En décembre aux Tanneries

► Vendredi 8 décembre à 18 heures se déroulera dans le centre d'art contemporain, une déambulation musicale effectuée par l'école de musique dans le cadre de ses rendez-vous art et musique, pour une expérience sonore et poétique ouverte à tous. Le lendemain, à 15 h 30, une conversation autour de l'exposition de Marco Godinho se déroulera à 15 h 30 avec l'artiste, le galeriste Hervé Bize, la commissaire critique d'art et directrice artistique du Cercle

Cité au Luxembourg Anastasia Chaguidouline et le commissaire de l'exposition Éric Degoutte (directeur des Tanneries). Marco Godinho et ses invités présenteront également des projets communs.

Une navette gratuite est mise en place à 15 h 20 au départ de la gare de Montargis (parking rue Jean-Laurent). Sur inscription jusqu'au 7 décembre (nom et numéro de téléphone) : contact-tanneries@amilly45.fr / 02.38.85.28.50.

L'Éclaireur du Gâtinais, 6 décembre 2023

RETOMBÉES PRESSE NATIONALE

Revue Point contemporain #28

EXPOSITION

NATALIA JAIME-CORTEZ À COMBIEN DE PAS DORMEZ-VOUS DE L'EAU ?

UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE TERRITORIALE
COMMISSARIAT ÉRIC DÉGOUTTE

Dans le prolongement d'une entame de saison ouvrant sur les premières expositions mises en résonance avec *Les registres du jeu*, thématique de cette 7^{ème} programmation artistique des Tanneries, s'ouvre avec l'exposition de Natalia Jaime-Cortez un second cycle pointant plus particulièrement vers l'approche des récits et les enjeux d'une dimension narrative singulièrement abordée dans les partis-pris artistiques qui seront proposés jusqu'au printemps prochain¹.

Au-delà de la quête insatiable et vivifiante du jeu des formes et d'une économie artistique libre et mobile (re) découverte et propre aux Simonnet, apte à parcourir autant les registres que les champs d'une création imprégnée de ce que furent les rapports à l'art contemporain sur ces 50 dernières années, ou au cœur même de ce qui est sans nul doute pour Joël Auxenfans la Grande Partie qui se joue actuellement - celle d'une modification profonde, difficilement réversible d'un monde - débordé - par nos usages qui désormais nous obligera à penser de plus en plus autrement - il sera question de jeux de récits, de parcelles emmêlées ou d'histoires entrelacées, et de dispositifs liés au jeu de pouvoir et du hasard, ou encore des dominations.

Poursuivant leur engagement à accompagner sous diverses formes les artistes dans leurs recherches et leurs processus de création, Les Tanneries ont accueilli entre juillet et décembre 2022, Natalia Jaime-Cortez en résidence artistique territoriale.



Vue de l'exposition *À combien de pas dormez-vous de l'eau ?*
Encré sur papier - Vitrines
Photo Luis Tarradas - CAC, Arles, 2023 © ADAGP Paris, 2023

Suite à un appel à projet lancé au niveau national, l'artiste a été choisie pour engager sur la tannerie une série de rencontres, précises aux échanges, à des temps et des postes partagés. Comme autant de séquences dialoguées, au fil des jours, se sont égrenées un réseau de parcelles et la constitution d'un flux, d'une même vivante que Natalia Jaime-Cortez a nouée avec la plus grande attention.

Elle s'en est imprégnée, rejoignant artistiquement la travail d'absorption des papiers qu'elle convoque dans sa pratique : les fibres blanches du papier viennent recueillir la charge des flux dans lesquels l'artiste les plonge. La couleur des eaux est étroitement associée aux territoires sur lesquels elle naissait :

cette couleur est effet du temps (les saisons, les lumières, l'état du ciel), effet d'une géologie enfouie (les sols, les minéraux, les sédiments) et d'une géographie (l'orientation et l'exposition) qui déterminent les biotopes et avec eux l'ensemble des formes de vie de tout écosystème. Il y a là une forme de chimie - dont l'étymologie confuse renvoie à celle des mélanges - qui s'opère, cristallisant des présences diffuses mais constitutives d'un état des choses à révéler ou relever. L'encre se fait le vecteur de cette transformation du visible : elle vient former ce trouble sur lequel toute forme de dépôt se fait aussi colorisation.

À cet instant l'artiste nous donne à ressentir que le limon recouvre la forme du pigment.

Revue Point contemporain #28

EXPOSITION - NATALIA JAIME-CORTEZ À COMBIEN DE PAS DORMEZ-VOUS DE L'EAU ?

Dans ces formes colorées déposées, sédimentées, précipitées, tout autant, émerge la part artistique qui donne corps à une matérialité sensible. Cette coloration se signifie pourtant dans les interstices d'un réseau entremêlé de fibres ou se nichant des particules insolubles. Dans l'appareillement des matières hétérogènes se fondent et se forment les surfaces sur lesquelles sont mis en regard une réalité perceptible que l'artiste nous donne à voir dans la fragilité du grain des choses. Là où toute suspension pourrait nous priver de consolidation se forge le cadre de nos perceptions. La « couleur du monde » est l'objet même de l'œuvre ; elle est le consommé du temps de l'œuvre.

Dans l'appareillement et le registre du jeu des formants, se joue un accomplissement possible.

Le temps partagé de la résidence territoriale fut l'enjeu d'expériences individuelles et collectives. Dans le flux des moments qui les ont constituées, Natalia Jaime-Cortez a pensé les conditions de captation pour multiplier les traces et saisir l'empreinte des choses. Les gestes, les voix, dans l'immatérialité de leur expression, servent pourtant à tisser une trame sensible avec laquelle l'artiste a travaillé, dans le silence de l'atelier, dans l'impregnation du papier, dans le glissement du pinceau, du geste traçant au fil de l'eau colorée comme au long des transcriptions des paroles, dans la résonance de leur expression, dans le travail de l'écrit et des mots déposés.

Ce qui reste apparent est ce qui marque et qui persiste.

Toute une géographie des flux s'est constituée : elle invite à percevoir dans les outils convoqués par l'artiste une invitation au voyage pour s'en aller saisir le mot, équipée d'autant de forme de carnet de voyage où peuvent venir se nicher en creux, sous une mémoire pansée à chaque page et nouée des temps liés à l'observation et l'écoute, la recherche et l'expérimentation, souvent dans une pratique mesurée du pli.

Dans la pli s'organise le grain insoluble des choses qui fait ce que l'artiste nomme « les rives du monde » et le pare de ses couleurs changeantes. Dans la superposition des papiers accrochés formant drapés, aux murs fruisant les sons feutrés de leurs dispositions et de leurs assemblages. Étendus aux murs, ils restent libres de prendre vol, de se laisser silencieusement emporter et de flotter dans l'air à la moindre brise, au moindre souffle, fut-il celui perceptible dans le passage du regardeur.

L'arrangement des feuillets se fait aussi ligne d'horizon flottant dans l'alignement des formes géométriques le niveau où positionner le regard pour l'aine parcourir et naviguer. Pour autant chaque point d'écoupe est l'enjeu d'un basculement des surfaces qui s'ouvrent, dans une vue plongeante, sur un souboul archéologique ; au-delà et en deçà des surfaces accrochées, nous nous retrouvons à pressentir d'autres plans possibles où penser et situer le visible.

Reste dans la galerie investie une sorte d'embarcadere, sur lequel, il est possible de se poser, pour mieux déposer des conditions d'un paysage ainsi esquissé, aux alentours, dans la présence signifiée de la couleur qui s'agit de préserver des matières un temps détrempées et submergées. Ce ponton « pont flottant et mobile » désigne en contrepoint la grande

question des sols sur lesquels se déterminent nos besoins de point d'ancrage.

À combien de pas dormez-vous de l'eau ?

Les sols sont avant tout des lieux de traversée : au fil d'une expérience partagée de l'eau, le grain de sable des piégées et la fibre du papier, à marée basse ou au sortir de la sécherie, trouvent la force d'être supports des traces de nos passages.

Éric Degoutte



Vue de l'exposition À combien de pas dormez-vous de l'eau ?
Perte Givens. Photo Les Tanneries - CAC, Arles, 2023 © ADAP Paris, 2023

1 Les artistes programmés au fil de la saison #2 - Les registres du jeu
Cycle 1 :
Octobre : Luc Bironnet, Galerie Hault - Joel Aumont, Luis Horta, Perte Givens
- Prolongement de l'exposition École de Abraham Cruzvillegas, Grande Halle
Cycle 2 :
Janvier : Natalia Jaime-Cortez, À combien de pas dormez-vous de l'eau ?, Verrière
et Perte Givens
Février : Mera Argosotti, Quart de nuit, Galerie Hault - Exposition collective,
Art Art, comédiennes : Guillaume Lussier et Samy Singheret, et les artistes
Maïeul Crozet, Samy Singheret, Laurent Lucard, Michel Magima, Émilie
Mété Girel, Verah Rindoo, Gracie Naccaro, Audrey Terres, Laurent Tiers,
Léonora Sans & le Nouveau théâtre de l'Agroville
Avril : Yr Andrei Hiras, Secret by the sport, Verrière et Perte Givens
Cycle 3 :
Juin : Cécil CLARA, Grande Halle - Hélène Delprat, En avant (prochain),
Galerie Hault et Perte Givens - Victor Cord Romm, Verrière

PORTRAIT D'ARTISTE

VICTOR CORD'HOMME



Le contrôle, 2023. Frites acryliques sur toile, 150 x 100 cm. (Photo et Courtesy artiste)

Le travail de Victor Cord'homme nous inscrit de plain-pied dans un monde formaté au mapping des idées nouvelles, à la technologie embarquée et connectée, où la conscience écologique, le renouveau énergétique et la réinterprétation des définitions de l'humain se vivent en actes. Au centre d'art Les Tanneries d'Amilly, il invite les visiteurs à embarquer dans ce qu'il définit comme « une arche » autonome et autosuffisante qui s'apparente, dans une forme d'anticipation poétique, à une ville flottante prête à lever l'ancre pour nous donner à explorer ces changements de paradigmes. À la manière de ces artistes, de Brunelleschi à Léonard de Vinci, mais aussi d'Albert Robida à Marcel Duchamp, qui ont vécu

des mouvements de renouveau culturels et technologiques, il prend lui-même une part active aux changements que connaît la société actuelle, se nourrissant des nouveaux systèmes de pensée et se montrant curieux des découvertes scientifiques, technologiques ou environnementales. Il aborde dans ses œuvres les nombreux changements qui modifient notre perception de l'environnement, de la ville et des nouvelles mobilités de manière scientifique, notant dans des carnets ses réflexions qu'il illustre par des croquis. Artiste-inventeur, il donne à son atelier le nom de Cord'homme, le transformant en une fabrique totale où se modèlent les espaces de vie qui seront bientôt les nôtres.

POURTRAIT D'ARTISTE - VICTOR CORD'HOMME

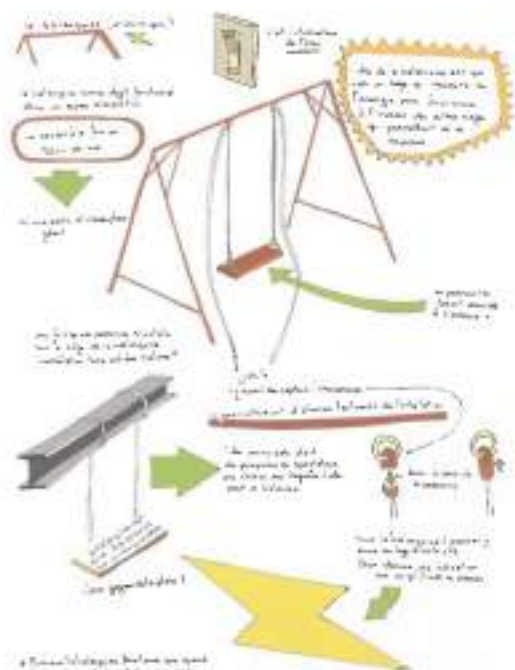
Victor Cord l'homme envisage ses nouvelles peintures comme une cartographie de l'exposition N.O.U.E. (Noblesse Observant les Étoiles). Introduisant les sculptures et installations qui prennent place dans l'espace de la Vitrine, elles se caractérisent par une vue isométrique 2D, à la manière des jeux vidéo, dévalant ainsi aux visiteurs le parcours dans lequel ils s'approprient à entrer. Inspiré nous dit-il par la disposition de l'espace, « situé à l'étage, suspendu entre terre et ciel », il entend donner au visiteur le sentiment de prendre place à bord d'un de ces mobiles aériens qui parsèment l'exposition. Les peintures peuvent ainsi être abordées comme un plan de vol. Elles illustrent également le protocole d'alimentation électrique de l'exposition entièrement régie par l'énergie solaire, par la représentation d'un réseau câblé qui passe de table en table jusqu'à une centrale électrique alimentée par un dispositif de panneaux solaires. Cette vue omnisciente qu'offrent les peintures, engage les visiteurs à réfléchir sur l'impact énergétique et au-delà, écologique, de leur présence. Tenant compte de la quantité que peut développer un être humain en jouée, elle-même quantifiable en électricité, l'exposition est amenée à évoluer tout au long de la journée selon le nombre de visiteurs présents. Des capteurs comptant le nombre de personnes activent plus ou moins de sculptures. L'exposition peut même, nous dit Victor Cord l'homme, « être épuisée à la fin de la journée donnant ainsi conscience à chacun de l'énergie qu'il utilise ».

Des préoccupations écologiques qui sont abordées par l'artiste sous des formes poétiques, à la fois par les titres des œuvres (*Goldylatour*) et l'origine des matériaux employés. Il s'interroge sur le respect et la place du vivant dans la redéfinition de nos environnements transformant les engins de chantier et outils mécaniques de destruction, en générateurs d'espaces safe, dépourvus des modes d'agression qui ont, il y a encore peu, défini les rapports entre humain et nature, entre ville et territoire. Les mondes construits par Victor Cord homme ne sont jamais décolorés mais sont au contraire expansifs, pouvant s'étendre dans un infini qui le visiteur peut parcourir en suivant des allées de pots de fleurs ou des outils de signalisation réinventés en céramique et par association de matériaux de récupération. Ces objets de l'espace urbain auxquels se rejoignent le mobilier comme les chaises ou les lampadaires, sont pour l'artiste des « sculptures figuratives » car elles existent matériellement avant de trouver leur place sur la toile. Elles donnent des informations aux visiteurs, créent des chemins de déambulation, jusqu'à acquiescer le statut de « symboles ».

Victor Cord'homme porte une attention « individualisée » à ces éléments de notre environnement, faisant confiance en chacun de nous pour en enrichir la lecture, donnant lui-même littéralement vie au métal, à la proximité par la fabrication de modules alimentés par des moteurs à énergie solaire. Les œuvres vivent, bouddonnent, s'agitent et sous l'influence des courants d'air qu'elles génèrent, s'animent ensemble. Le mouvement n'est pas qu'unitaire, car comme le suggèrent ses peintures, il naît d'un lien, d'une communauté, d'une attitude participative. Si ses toiles sont dépourvues de personnages humains, ce sont la représentation de choses avec leurs attitudes anthropomorphiques qui viennent le représenter. Ce qui unit est autour action que sensoriel. Ses œuvres mettent en évidence une mécanique universelle issue des éléments comme le soleil et le vent, mais aussi de la force conjuguée des visiteurs soulignant le caractère vital du rapport interactif des uns aux autres.



Colgate's version, 2011
Lotion, quino, acid, encre appliquée sur toile, moteur 220v, 45 x 70 x 40 cm
Courtesy artist



Dessin de projet - la Rousselle - 2022
Encre de chine sur papier 30 x 40 cm. Courtesy artiste

Revue Point contemporain #29

PORTRAIT D'ARTISTE - VICTOR CORD'HOMME

Avec *N.O.U.* Victor Cord'homme installe une nouvelle forme de circulation dans l'espace d'exposition, à la fois responsable et ludique. Une manière de réinvestir politiquement ces espaces où la nature est artificielle et où tout est maîtrisé comme pour la performance *Le Bulldozer et la Marguerite* (2021) dans laquelle il conduit un bulldozer à pédales aux couleurs vives jusqu'à son ancien atelier des Grandes Serres à Pantin pour y récupérer une marguerite géante (Marguerite domestique) qu'il va pousser à travers la Capitale. Le bulldozer, machine sensible, a cette capacité à réinterpréter le décor urbain et les machines de chantier par un effet de contamination politique. Le film de la performance¹ se construit en séquences qui opèrent des contrastes avec l'environnement de la ville, des engins de nettoyage qui participent à un ballet, au TGV cette « bête humaine » des temps modernes tendant à devenir un jouet électrique grandeur nature. À la fois solaire et fantaisiste, l'action est une ode à la beauté d'une ville qui se trouve rajeunie. Le bulldozer atteint une sorte de toute-puissance métamorphique apte avec sa lame à retourner sur son passage une réalité décapitée pour en faire un champ fertile à l'imaginaire. Un projet qui résonne aujourd'hui aux Tanneries par la création d'une célébration poétique dans l'espace de la Verrière.

Cette mise en mouvement du corps et de la pensée, cette action de déplacer et non d'écraser qu'opère le bulldozer, se retrouve dans le projet *N.O.U.*, exposition dans laquelle les visiteurs, à la manière d'un équipage, s'approprient à effectuer la traversée d'un monde qui doit se reconstruire tout en préservant le vivant et en se propulsant grâce à ses propres potentialités énergétiques, vers un territoire pacifié. Victor Cord'homme réussit à dépasser, par une vision cohérente du monde et de ses transformations à venir, cette difficulté des arts à s'inscrire dans le monde moderne où domine l'industrie toute puissante, et le règne absolu de la productivité qu'anticipait déjà Jules Verne dans Paris au XX^e siècle (1863). Il nous dit être sensible aux propositions du solar punk qui envisagent le futur de manière optimiste, celles du steam-punk qui défendent une ingénierie dans la construction, ou encore à celles de la low culture qui s'ancrent dans les modes de vie éco-responsables, qui ont toujours favorisé le recyclage et l'emploi d'énergies propres. Des modes alternatifs, complètement détachés de toutes les « machines à gouverner » (Hobbes) qui dominent nos environnements, que l'artiste expérimente en utilisant par exemple des panneaux solaires provenant du recyclage des horodateurs de la ville de Pantin pour produire l'énergie nécessaire à l'animation de ses modules. Il avoue préférer « se débrouiller et réinventer plutôt que d'utiliser des matières ou substances polluantes » afin de créer un écosystème viable. Les travaux de Victor Cord'homme placent l'humain dans une énergie positive et nous rappellent en cela les mots d'Antonin Artaud sur le fait qu'il n'y a pas la vie d'un côté et de l'autre la culture, mais que celle-ci est « un moyen raffiné de comprendre et d'exercer la vie² ».

¹ réalisé par Hervé Bim, Télévision locale Tropic Roubaix
² Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, éditions Gallimard, 1966



Le Bulldozer et la Marguerite, 2021
Photo prise lors du tournage du film « Le Bulldozer et la Marguerite »
par Olivier Morisy
Courtesy artistes et Hervé Bim et Tropic Roubaix

Né en 1991 à Paris
Vit et travaille à Marseille
www.victorcordhomme.com

Diplôme des Beaux-Arts de Paris en 2017 avec les 180000€ du jury

Expositions récentes (sélection)

2022

Ne Min à Land, Galerie Porte III, Paris

Urbanisme, exposition personnelle, Tour Odon, Marseille

2021

Le Bulldozer et la Marguerite, exposition personnelle, PGLUSH Marseille, Clichy

2020

Fleuve d'artères, festival, La Villette, Paris

2019

Corrouet, exposition personnelle, Maison des arts de Grand Quilly

Actualités

Du 24 juin au 24 septembre 2023

N.O.U., exposition personnelle

Les Tanneries, Anilly

Marco Godinho
Un vent permanent
à l'intérieur de nous

Pat Guillaume Lassere

Les Tanneries, Centre d'art contemporain, Amilly
28.10.2023 - 21.01.2024



Fait de l'exposition « Il a vent germanique à l'Empire de roms » de Muzo-Gallia (Troyes : Jean-Benoît Mado).

Première exposition d'un nouveau cycle de trois ans, intitulée « Nos maisons apprenantes », la huitième saison artistique des Tanneeries, centre d'art contemporain d'Amilly dans le Loiret s'ouvre en confiant, pour la première fois, la totalité de ses espaces à un seul artiste, en l'occurrence le plasticien bantane luxembourgeois Marco Godinho, qui transforme les lieux en « un organisme vivant, une constellation d'œuvres autour de la perception de l'espace et du temps, basées chacune sur des actions performatives autonomes, qui évoquent ensemble un esprit commun, celui d'engager des liens avec la condition humaine et toutes les formes du vivant, avec une croyance en amie et chamanique ». Chaque œuvre correspond à une observation d'un lieu précis, celui des activités dans et autour de sa propre maison. The infinite house. Ainsi, à l'entrée du centre d'art, le chiffre 8, presque imperceptible, remplace le numéro de porte des Tanneeries par celui qui indique et localise la maison de l'artiste. Sa position horizontale, rappelant le symbole de l'infini, interroge les lieux de la ville et de ses racines, les élargissant à un domaine d'identification plus universel. Entre espace public et privé, intérieur et extérieur, l'exposition interroge la notion de frontière géographique, philosophique et poétique, tout autant que le lien entre l'humain et le reste du vivant. Partant de sa propre expérience de vie nomade – né en 1978 au Portugal, il émigre avec ses parents au Luxembourg en 1987 –, Marco Godinho invite à un voyage intérieur à travers une approche sensible des questions d'exil et de déracinement.

La grande salle, où la présence-absence de l'eau est centrale, est habitée par Witten by water, impressionnante installation immergée qui réjouit, en l'adaptant, la proposition présentée au pavillon du Luxembourg lors de la Biennale de Venise 2019. Elle prend des allures d'odyssée géographique à travers la Méditerranée, berceau de la société moderne, lieu de naissance des riches fondateurs qui sous-tendent notre patrimoine commun, empruntant le chemin inverse des routes migratoires actuelles. Une gigantesque rampe forme une vague métaphorique scellant environ deux mille carnets que l'artiste a immergés dans différents endroits de la Méditerranée au cours de ses voyages. La double volée, présentée au revers de la rampe du bâtiment, suit des mains plongées dans l'eau qui tournent les pages blanches d'un carnet, les imprégnent, les imbibent d'histoires invisibles, devenues indicibles, de fantômes qui peuplent cette mer au bleu chaque jour un peu plus sombre. L'artiste invente une autre façon d'écrire, afin de rendre palpables l'effacement et la disparition dans cette zone du monde tenue à l'écart des regards, devenue l'angle mort de notre propre histoire. Ses pages blanches, gonflées par immersion, attendant désespérément leur scribe. En amont de l'installation, là où la vague est au plus bas, un écran projette la vidéo *Lost to Their Own Fate* (*Odyssée*), distribution dans différents lieux de la Méditerranée au cours de laquelle les trois volumes de l'*Odyssée* d'Homère, considéré comme l'un des textes fondateurs de la civilisation européenne, ont été lus en silence. Les pages arrachées une

à une, offertes à la mer, viennent rappeler qu'Ulysse était un migrant forcé à l'égal, devant affronter la violence de la mer.

Le poème sse Another Sea, composé de deux cent un vers — soit autant de jours que la durée de la Biennale de Venise 2019 — se lit révisé au public, en fragments quotidiens... et il accède en continu par une voix féminine. Chaque vers est un geste d'hospitalité, une invitation au dialogue. Deux cent un saluts silencieux arborant chacun un vers différent du poème, sont disposés en arc de cercle. A Venise, ils étaient portés par la gardien du pavillon, A. Amilly. L'artiste reprend le poème, en vent permanent à l'intérieur de nous, qui donne son titre à l'exposition, écrit en 2017 et augmenté ici à la durée de présentation aux Tanneries, soit quatre-vingt-six jours.

À Niterói, Marco Godinho invite à appréhender de façon singulière l'espace domestique. La verrière abrite le souvenir d'un chantier passé. Depuis 2012, A permanent vând Positivé us est un environnement qui se construit in situ, à partir des débris récupérés au cours de la rénovation de la maison de l'artiste. « Dans la verrière, la charpente en bois du toit de ma maison est réduite en poussière pour constituer un paysage jusqu'à l'urne à arpentier, à traverser, à partager », confie-t-il. L'installation est augmentée de bruits réels ou de faux, de contextualisations, entraînant le visiteur dans un « itinéraire chargé », une parenthèse suspendue entre ciel et terre. Des traces du geste de démantèlement de la maison sont présentes dans la petite galerie, tandis qu'une poussière orangée, produite en cassant des tuiles provenant de la maison, imprègne une partie du sol de la galerie haute, formant un rectangle dans lequel des mots apparaissent en négatif, page plante d'un livre à l'échelle de l'architecture. Des morceaux de bandes d'emballages en carton sont agencés de telle manière qu'ils dessinent sur le mur un nuage. Tout un univers intime est ici convoqué par l'artiste qui transforme l'exposition en maison secondaire, terre d'accueil pour œuvres nomades. Rappelant les portiques de sécurité, quatre portes, dont il ne reste que les ossatures, se succèdent en enfilade. Elles sont aussi que des témoignages de la maison déconstruite de Marco Godinho, évoquant l'exil, mais aussi la maison nomade dans laquelle chaque élément du quotidien trouve une traduction poétique et philosophique.

« Je veux amener les visiteurs dans des expériences réelles, à partir de gestes simples mais qui portent en eux tout un univers inépuisable. Des perspectives nouvelles et imaginaires apparaissent alors quand on commence à prendre soin de ce qui nous entoure », déclare Marco Godinho dans l'intention réalisée pour l'exposition. Aux Tamarites, « Un vent porteur à l'intérieur de nous » invite à parcourir les lieux qui, métamorphosés en espaces sensibles, dessinent une géographie intime, un voyage intérieur qui devient propre à chaque visiteur. À travers cette expérience partagée, l'artiste tisse notre rapport au monde et au vivant pour mieux rendre tangible ce que l'on ne voit pas ou ce qu'on ne veut pas voir. Godinho recompose le familier à l'aide d'un langage poétique et sensible. En faisant appel à tous les sens, l'exposition tente d'approcher la proximité de l'existence et ainsi de nous faire sentir intimement vivants. « Le temps est notre seul complice ».

Commissariat: Éric Decoutte

Marco Cefalù

1. Milano Goffalini, *Perseus vers du poète*.
De son germanisme à l'antivierge de son,
mort par l'asthme peut-on se pendre
à la dernière galère (2011).

2. *Human Cells: not relevant.*



land

15

La maison nomade de Marco Godinho

1000 *Emergency Classification*

Artiste de partout et de nulle part, Marco Godinho revient sur ses débuts et ce qui lui importe : le temps et les siens

Il ne s'agit pas d'un film de divertissement. Il ne s'agit ni plus que d'un tel métier. Marco Goldoni a finalement transformé chaque instant de sa vie, il n'y a pas eu de scène d'art, ni scène d'inspiration, ni moment magique. « Marcher, lire, fumer, penser, écouter, draguer, avoir, voyager et passer beaucoup de temps avec ma famille et mes amis sont des composantes qui produisent continuellement à la fois, comédie et drame. Ainsi, nos personnages et ses situations sont inévitablement tous vrais ».

Né au Portugal en 1939, Marco a presque dix ans quand il arrive au Luxembourg avec sa mère et son petit frère. Ils rejoignent le père, un riche propriétaire terrien à Avanti, où il y a une colonie assez belle, tout le temps à l'école, avec son d'interêts... nonobstant... La famille finit par se contenter d'Alfarrach, où la communauté portugaise ne cesse d'être... Mais nous étions des Portugais, au plus à part... on se remuait pas du Nord, on n'était presque jamais à l'église, on était pas content, là bas... De cette époque, je me souviens de Stenestoffen où des professeurs de nos collèges nous ont fait l'initiation à l'usage du sabre, avec les patois de José Schindler pour les cours d'Alfarrach. Tous d'ailleurs, ils prenaient pas d'activités, ça se terminait... Il y avait une école de musique intense, mais de son temps avec le football, ça n'avait pas cours... Ensuite ça se terminait, après pratiquer quelques semaines d'initiation, ça n'avait pas cours, des rendez-vous qui sont comme des rendez-vous... Parallèlement au lycée technique d'Alfarrach, Marco Goullet fréquente tous les samedis l'école portugaise à l'école... une autre école... des trajets en bus, des études en plus... au début c'était une autre école...

[illegible]

Mais l'histoire est jalouse et ne veut pas nous laisser gagner, plus qu'elle dans la construction, sa nature est modeste et dévouée de petits enlans. Il s'agit de reproduire la source indéchiffrable de son génie... qui servent peu beaucoup de culture, mais beaucoup d'histoire... et de possibilité... »
 L'histoire, il raconte que, vers 1950, il a voulu se marier... comme ça, il n'y a pas, mais nous nous sommes mariés. Il y avait...

Wolof : « *diw* l'argent) Ça peut-être, j'ai acheté une cabane de lentes que j'ai installée sur mon site pour le tourisme et la randonnée. Mon père a toujours aimé aller pour la randonnée et visiter l'électricité. » (Une excursion, le projet d'acheter une paille l'achète) • (Habitat) du processus, il était pas possible d'aller. Avec le record, il considère que c'était la première œuvre d'art que je pourrais définir comme accessible et durable. » Cette cabane est basée sur quatre piliers, car le prolonge l'épaisseur de son toit, son vent bricole. » Traverser de nouvelles formes d'habitat les rendent par la suite un terrain creux au de nos réalisations », explique-t-il.

Les géographes l'ont bien compris : qu'il se passe quelque chose sur ce projet ou sur celui d'à côté. Et ce sont de la réflexion de Godinho tournant autour de la postérité subjective du temps et du français. Il est libre à qui veut. L'association est libre, mais la mémoire et le vécu. A travers cette Italie, à rétros, diadème, performance, projet participatif, l'usage de la convention géographique interroge la représentation du soi, joue avec les diastés et les langages, d'après physiquement la marche et la migration, traverse l'histoire et les concepts de pensée, français, italien, occidental, écrit, effluve, temps, vision, impulsion, voix... La matière géographique de l'urbain est prise par la marche mythologique. C'est tout ce que, certes, pas tout, à la mesure, un sens, un horizon, mais nous les écrivons comme le feu, la neige, l'eau du jour, le sel, le vent, le soleil, l'insolence, la terre... La nature est au sein, mais elle est à côté, au fond, au-dessous de l'âme passant les Alpes. Si on dit ces termes, « les grands mots : temps, espace, temps, 1960 », on définit tout ce qu'il faut mais sans rien dire, sans dire le monde, sans Godinho d'après nous car, c'est à dire on se détache, par la pensée du fait », écrit le cartographe et critique d'art Patrick Savatier.

Pour visualiser et appréhender l'impact du travail de Massimo Gualandri, on pourra se rendre à Arcilly. Dans un ancien site industriel de cette commune borgeoise proche de Montargis, un bel et grand Local des Centres d'Art Contemporains Les Tanneurs a ouvert. Ensemble de ses espaces à l'architecture pour une importante exposition intitulée *Il ne passera pas l'Indien de Chine*. Ici, il est en évidence le travail de Massimo Gualandri sur la création de l'œuvre et sur ses liens avec la nature et l'environnement, grâce à des formes cristallines et de nouvelles installations. « L'histoire sainte est enrichie et traversée par un cosmos dense. Une fois inspiré de cette collection des éléments naturels – la lune, la perception du temps, puis tout le vent, on a réinventé l'écrit, pour y déployer une imagination », détaille-t-il.

Dans le grand hall, l'installation monumentale d'Henri d'Arbois de Jubainville, adjupe aux dimensions du lieu. Côté pour le Musée d'Art contemporain de Vézère 1879 ou Godolien se matérialise le Luminisme, l'œuvre considère un plan de lieu, entretenu vers le sud, comprenant une collection de centaines de cartes vides que l'artiste a immergées dans différents endroits de la mer Méditerranée (Gibraltar, Corse, Djibouti, Canaries, Laponie, Galice, Malaisie, Niger, Venezuela, Océan, Brésil et au large de Trinidad en outre des océans, August 2012), laissez d'après pour l'empirisme de la méditerranée de l'océan. Ce scénario pour les années 2012-2014 sera écrit pour les 101 jours que durera le Biennale et imprimée sur des T-shirts qui serviront les pilleurs et malfaiteurs au quotidien. Côté art des actions - infra-émissions - typiques de Godolien se matérialise le changement impossible de jour en jour.

À Péage, les artistes d'aujourd'hui ne peuvent pas être passifs, marqués essentiellement de la vie de l'époque, au contraire. Il revient à la galerie de les projeter. Longtemps, je suis passé par la galerie d'art (je vivais chez mes parents, puis au studio d'Alfred). À la fin des années quarante, c'est un peu pareil, on résistait au travail. Et aujourd'hui mes premières œuvres chez des amis de la famille qui, finalement, ont démissionné, vers 2008. Il y a alors fallu que je me trouve un lieu. C'est devenu mon studio à l'atelier d'Estimoteur et c'est là que j'importais l'œuvre pour la rendre habitable. J'ai eu peur, des amis, des collègues. Ils se sont mis à me reprocher une première partie de la maison où j'étais et une époque où j'étais. C'était très important de faire des choses nouvelles, pour des raisons économiques bien sûr, mais aussi pour me sentir vivant. Je n'étais, après les gens, que prendre les matériaux et partager ces moments de transmission... »

[illegible]

Artiste normande, Marco Godinho emporte avec lui ce qui fera œuvre : le matériau et le temps

Donations qui évoquent une carte topographique/From Gorton to Gorton, The Forwards of the Windy on snow. A simple contour admettant toutes les variations de l'altitude. From Gorton to Gorton, Measurements of a Missing Gorton. Les précipitations en neige, de Gorton à Gorton. Étude de l'économie de la neige, ainsi que du milieu (la neige) dans la classe (la neige) (la neige) et de la neige. Ici dans la neige (la neige).

« Je n'ai pas vraiment d'identité, c'est la somme d'un million de
très très petites choses qui, combinées les unes avec les autres, se
répètent. Et il n'y a pas de temps de repos, de stabilité et il y a une
combinaison de complexités. Le confort d'être soi-même
devient une expérience sans cesse d'accès et de perte d'accès.
Comme la culture est le territoire des parents. Dans
quelques années, tout, et tout disparaît et la culture
se déconstruit. Qu'importe, elle servira à des milliers
de personnes, de nouvelles classes. Mais l'identité a déjà été
— le point de base sans rien d'autre, le point de
grille où on définit les valeurs. Peut-être se faire utiliser
sans en être conscient... » A la fin de son discours, il se penche un
peu et dit : « Merci... la culture et le temps. »

L'inscription est ainsi formulée : « Ici, tout le monde s'est
 amusé le 27 janvier aux Ternes à Noël, Noël ! » L'inscription
 l'année et l'âge des enfants sont inscrits sur le message
 de l'année (l'année 1999) et l'année qui a été inscrite pendant
 toute la durée de l'inscription.

Ces deux aspects constituent sans doute le langage de communications traduit par Pierre Goddard, Henry Capet, Maurice de La Fite, Philippe, Arthur d'Orléans, Christian de La Rochelle, et ainsi de l'opportunité des représentations au Palais National, sous les yeux de Louis, sur scène, autour, émergeant d'un monde que Dieu Lema, critique d'art et journaliste français, avait vu, en 1870, à l'occasion de la dédicace de l'œuvre de l'architecte, de l'œuvre de l'architecte, de l'œuvre de l'architecte.



Da anni ci occupiamo di
Forniture del nostro
paese grazie alla
nostra rete di
venditori e clienti.

BILAN FINANCIER 2023

Objet	Montant total	
PRODUCTION		
A combien de pas dormez-vous de l'eau	62,70	
A long way	3000,00	
Joël Auxenfans	12439,20	
Maturités	8637,53	
Montage expositions	29868,00	
Multimondes multiples	6291,24	
Nathalie Elemento	9654,00	
NOÉ	34,34	
Presqu'île	498,00	
Quart de nuit	6846,49	
Régie générale	2006,13	
Seized by the spirit	3360,81	
Twist & Die	7536,26	
Un vent permanent	17352,72	
We Are	2221,70	
	sous-total	109809,12
DIFFUSION		
A combien de pas dormez-vous de l'eau	2057,20	
Aide à la création	3200,00	
Assurance multirisques expositions	301,70	
Chemarin Copyright	750,40	
Cotisations	384,00	
Festivales	525,96	
Maturités	15170,83	
NOÉ	5171,35	
Presqu'île	5000,00	
Prospection programmation	1363,84	
Quart de nuit	6245,45	
Réception	341,20	
Relations presse	52,60	
Seized by the spirit	4334,28	
Transport d'œuvres et envois divers	3390,25	
Transports d'œuvres	2917,50	
Twist & Die	3281,71	
Un vent permanent	12284,95	
Vincent Barré	277,20	
We Are	9586,71	
	sous-total	76637,13
COMMUNICATION		
A combien de pas dormez-vous de l'eau	318,00	
Abonnement	698,68	
Maturités	1127,00	
NOÉ	450,00	
Quart de nuit	1268,00	
Régie générale	2170,86	
Twist & Die	1327,00	
Un vent permanent	3474,00	
Vincent Barré	1500,00	
We Are	318,00	
Annonces presse	23002,20	
	sous-total	35653,74

SERVICE DES PUBLICS

A combien de pas dormez-vous de l'eau	692,28	
Ateliers EAC	3100,31	
EAC	308,54	
Été culturel	5264,89	
Faire Maison	557,40	
Festivales	714,13	
Maturités	1056,38	
Multimondes multiples	514,40	
NOË	755,79	
Presqu'île	452,40	
Quart de nuit	561,02	
Régie générale	322,55	
Saison 7	375,48	
Saison 7 - Cycle 2	506,06	
Saison 7 - Cycle 3	313,44	
Saison 8	972,00	
Saison 8 - Cycle 1	633,27	
Saison 8 / 8BIS / 8TER	107,98	
Seized by the spirit	2344,77	
Toucher de bouche	514,40	
Twist & Die	1056,37	
Un vent permanent	2346,68	
We Are	993,00	
	sous-total	24463,54

RÉSIDENCE, ÉTUDES ET RECHERCHE

Etude et recherche artiste	20364,30	
Résidence d'auteur	2850,00	
	sous-total	23214,30

ACTION TERRITORIALE

Résidence territoriale	19427,54	
	sous-total	19427,54

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

	sous-total	289205,37
--	-------------------	------------------

ECOLE ART - PROJET PÉDAGOGIQUE

Ateliers Ecole d'art (Matières et fournitures)	6320,05	
Administration (régie)	239,27	
Abonnement	127,00	
	sous-total	6686,32

Sous-total	295891,69	
-------------------	------------------	--

MASSE SALARIALE CHARGÉE

Fonctionnement	108892,96	
Education artistique et culturelle Centre d'art	185317,68	
Artistique	149993,32	
Ecole d'art / pratique amateur	56629,61	
	sous-total	500833,57

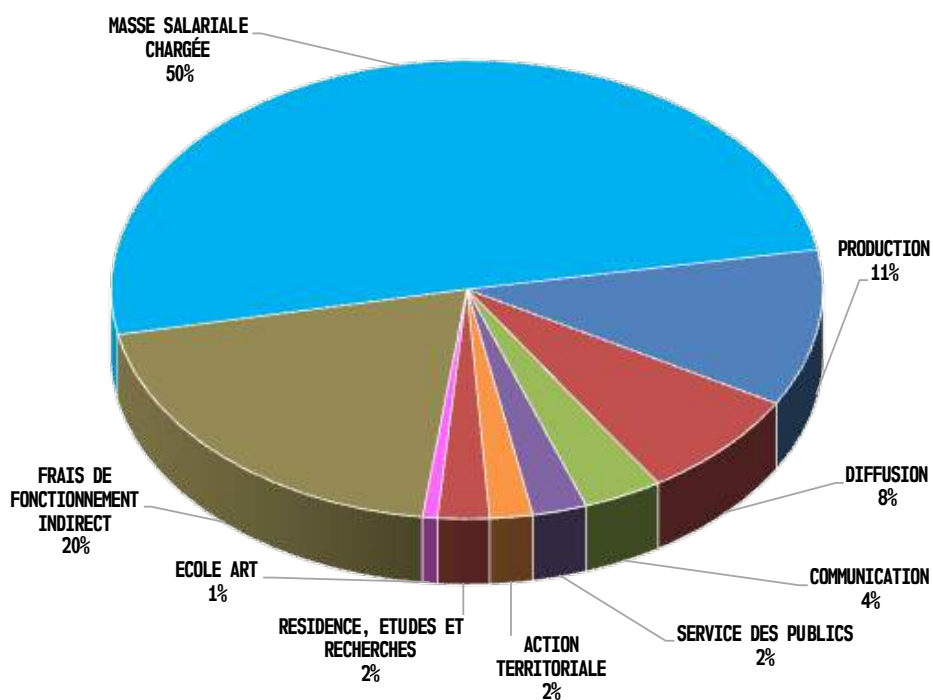
FRAIS DE FONCTIONNEMENT INDIRECT

Matière, fournitures et fournitures de petits équipement	17318,66	
Presqu'île	33,27	
Prestations d'entretien Site Tanneries (bâtiments, parc, chaudières, équipements électriques, gaz, maintenance ascenseurs, extincteurs, sécurité...)	35276,29	
Régie municipale entretien site Tanneries	5169,68	
Administration (matériel et fournitures, régie)	1987,69	
Informatique (dépannage, locations, logiciels, maintenance copieurs et consommation)	6876,99	
Abonnement, consommation, maintenance ORANGE, SFR (fixes, portables, ligne ascenseur, alarme, internet)	9131,23	
Eau	1805,37	
Electricité	37288,04	
Gaz	11195,85	
Envois postaux	546,70	
Assurance multirisques bâtiments	3053,25	
Assurance Parc automobile	457,28	
Taxe d'habitation (résidence artiste)	979,00	
Estimation coûts indirects (DGS)	66000,00	
	sous-total	197119,30

BUDGET TOTAL 993844,56

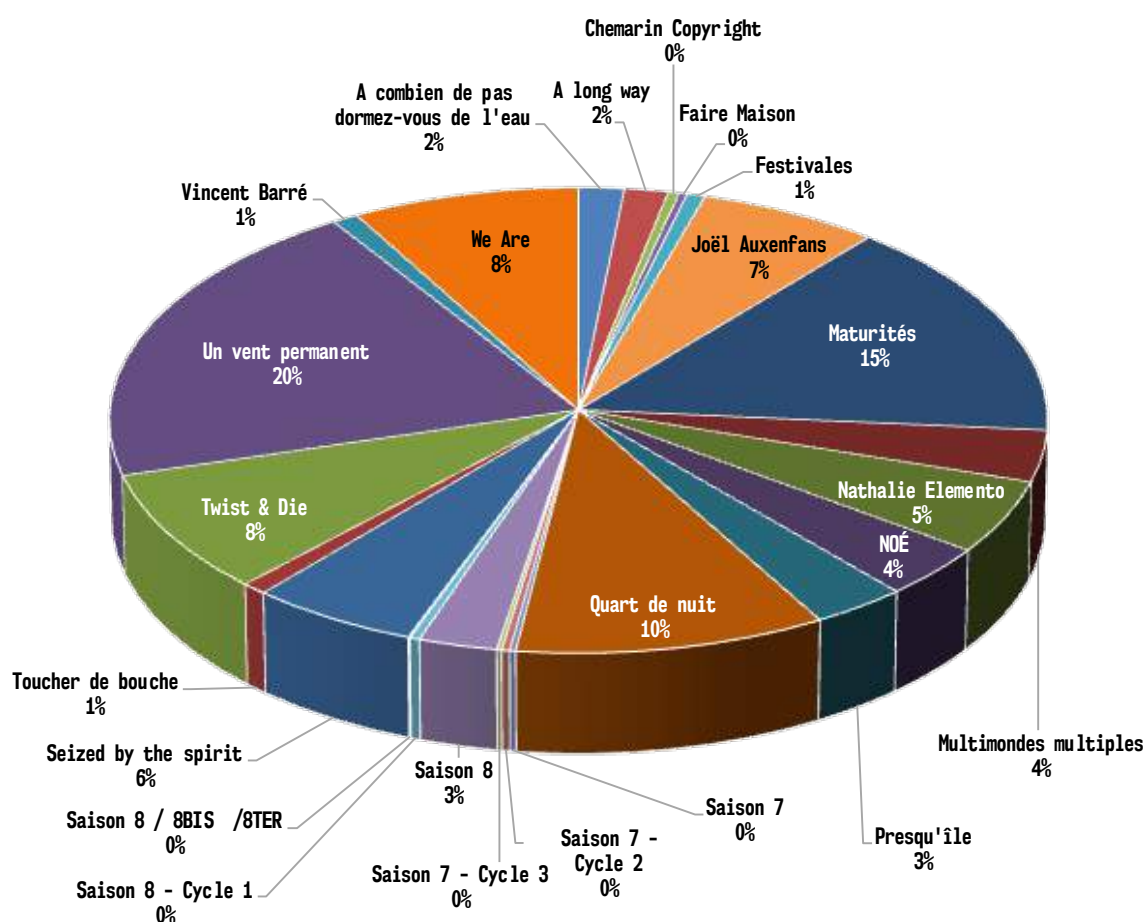
Bilan financier par poste
Année 2023

		%
PRODUCTION	109809,12	11,05%
DIFFUSION	76637,13	7,71%
COMMUNICATION	35653,74	3,59%
SERVICE DES PUBLICS	24463,54	2,46%
ACTION TERRITORIALE	19427,54	1,95%
RESIDENCE, ETUDES ET RECHERCHES	23214,30	2,34%
ECOLE ART	6686,32	0,67%
FRAIS DE FONCTIONNEMENT INDIRECT	197119,30	19,83%
MASSE SALARIALE CHARGÉE	500833,57	50,39%
TOTAL	993844,56	100,00%



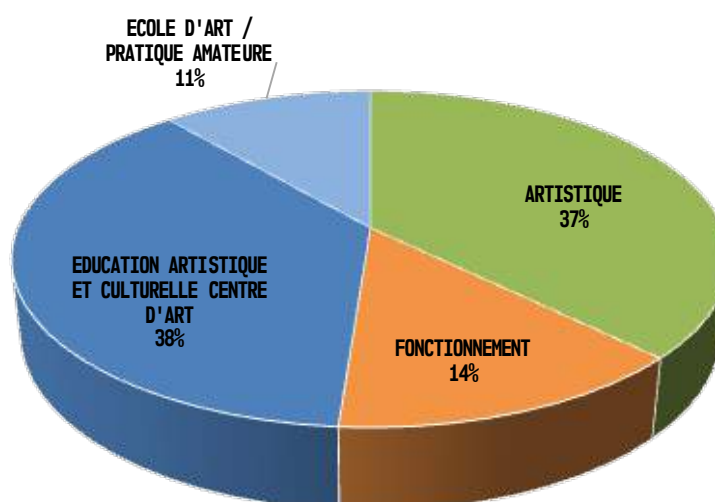
Bilan financier par exposition Année 2023

		%
A combien de pas dormez-vous de l'eau	3130,18	1,64%
A long way	3000,00	1,57%
Chemarin Copyright	750,40	0,39%
Faire Maison	557,40	0,29%
Festivales	1240,09	0,65%
Joël Auxenfans	12439,20	6,52%
Maturités	29267,74	15,33%
Multimondes multiples	6805,64	3,56%
Nathalie Elemento	9654,00	5,06%
NOÉ	6886,83	3,61%
Presqu'île	5983,67	3,13%
Quart de nuit	19638,31	10,29%
Saison 7	375,48	0,20%
Saison 7 - Cycle 2	506,06	0,27%
Saison 7 - Cycle 3	313,44	0,16%
Saison 8	4957,35	2,60%
Saison 8 - Cycle 1	633,27	0,33%
Saison 8 / 8BIS /8TER	107,98	0,06%
Seized by the spirit	10660,56	5,58%
Toucher de bouche	1579,75	0,83%
Twist & Die	16066,69	8,42%
Un vent permanent	38944,40	20,40%
Vincent Barré	1777,20	0,93%
We Are	15630,11	8,19%
TOTAL ARTISTIQUE	190905,75	100,00%



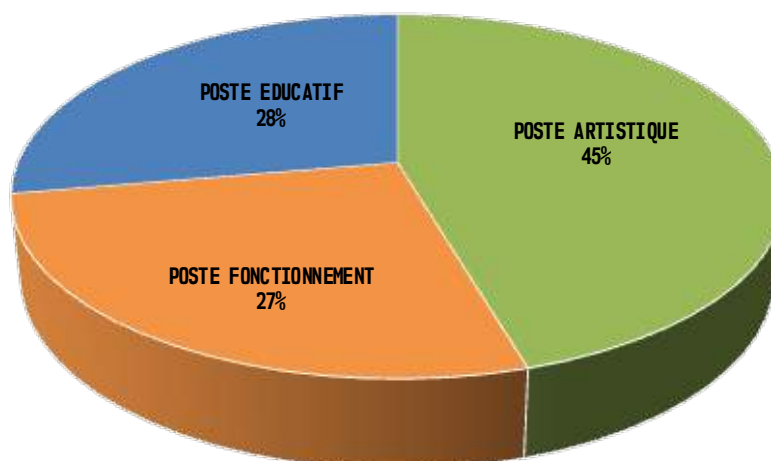
Répartition masse salariale Année 2023

ARTISTIQUE	186934,16	37,32%
FONCTIONNEMENT	69408,88	13,86%
EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE CENTRE D'ART	187860,92	37,51%
ECOLE D'ART / PRATIQUE AMATEURE	56629,61	11,31%
Masse salariale GLOBALE	500833,57	100,00%



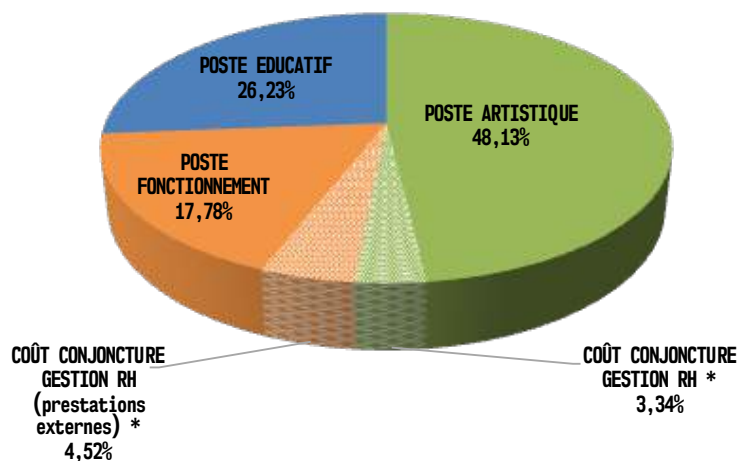
Bilan financier par poste (synthèse)
par rapport au budget total
Année 2023

		%
POSTE ARTISTIQUE	451675,99	45,45%
POSTE FONCTIONNEMENT	266528,18	26,82%
POSTE EDUCATIF	275640,39	27,73%



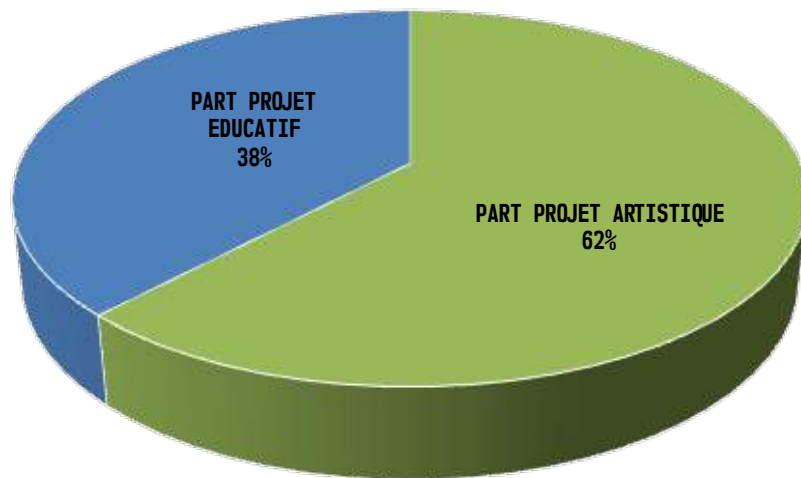
Bilan financier par poste (synthèse)
par rapport au budget total
Année 2022

		%
POSTE ARTISTIQUE	414759,02	48,14%
COÛT CONJONCTURE GESTION RH *	28753,00	3,34%
COÛT CONJONCTURE GESTION RH (prestations externes) *	38975,41	4,52%
POSTE FONCTIONNEMENT	153191,60	17,78%
POSTE EDUCATIF	226008,52	26,23%
* au total, coût global gestion RH (prestations externes incluses)	67728,41	7,86%



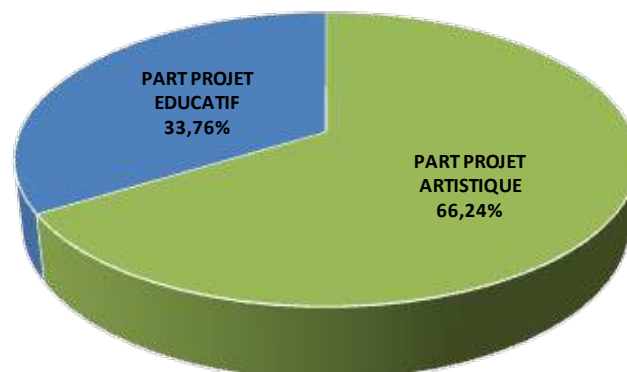
Rapport entre la part projet artistique et la part action éducative sur le budget total de l'année 2023

		%
PART PROJET ARTISTIQUE	451675,99	62,10%
PART PROJET EDUCATIF	275640,39	37,90%
BUDGET TOTAL	727316,38	100,00%



Rapport entre la part projet artistique et la part action éducative sur le budget total de l'année 2022

		%
PART PROJET ARTISTIQUE	443512,02	66,24%
PART PROJET EDUCATIF	226008,52	33,76%
BUDGET TOTAL	669520,54	100,00%



Etat des recettes

DRAC
REGION
DEPARTEMENT
COTISATIONS
AME
AUTRES *
VILLE AMILLY

2020		2021		2022	
	%		%		%
121795,00	19,31%	206951,00	29,16%	213800,00	23,48%
78807,49	12,50%	90000,00	12,68%	89938,86	9,88%
20000,00	3,17%	33540,00	4,73%	33099,00	3,64%
15872,45	2,52%	15224,07	2,15%	23805,94	2,61%
0,00	0,00%	160000,00	22,55%	170000,00	18,67%
702,09	0,11%	367,88	0,05%	1748,28	0,19%
393427,39	62,39%	203569,25	28,69%	378035,48	41,52%

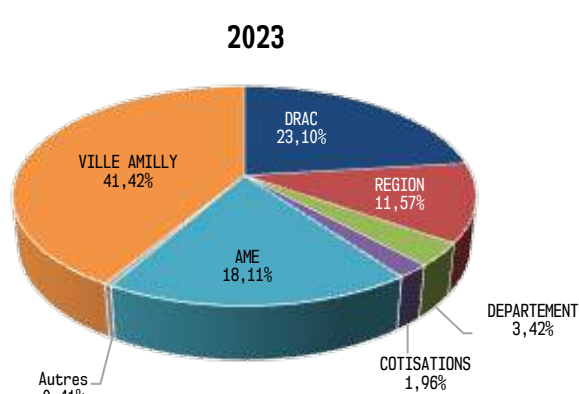
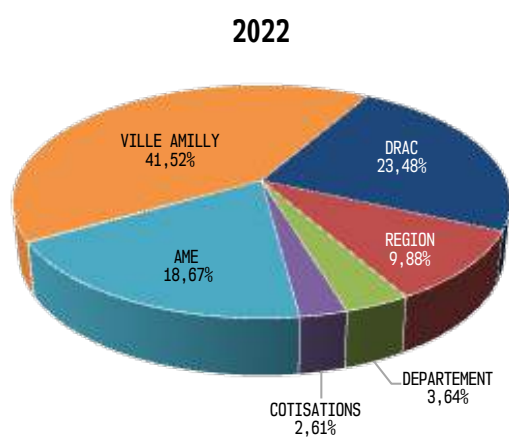
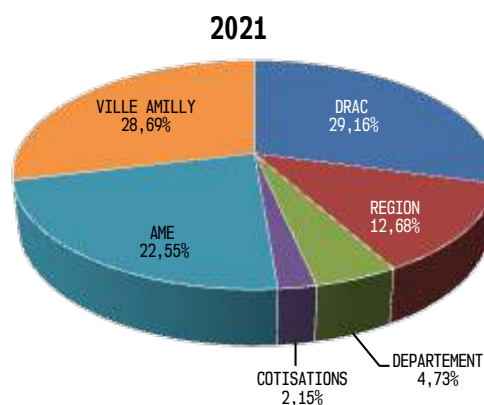
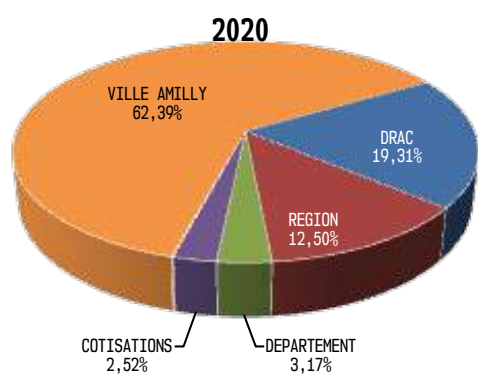
BUDGET TOTAL	630604,42	100,00%	709652,20	100,00%	910427,56	100,00%
--------------	-----------	---------	-----------	---------	-----------	---------

DRAC
REGION
DEPARTEMENT
COTISATIONS
AME
AUTRES *
VILLE AMILLY

2023		%
229600,00	23,10%	
115000,00	11,57%	
34004,00	3,42%	
19504,40	1,96%	
180000,00	18,11%	
4041,25	0,41%	
411694,91	41,42%	

BUDGET TOTAL	993844,56	100,00%
--------------	-----------	---------

* AUTRES : vente éditions + établissements scolaires (Classe Relais) + privatisation espace + subventions autres organismes



INFORMATIONS

PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :

02.38.85.28.50

contact-tanneries@amilly45.fr

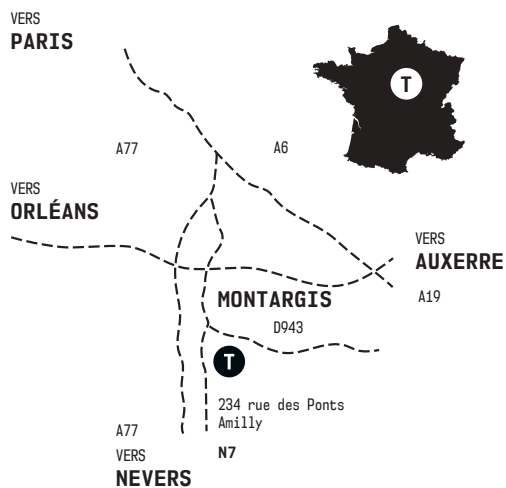
www.lestanneries.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre

ACCÈS

- Transports en commun depuis Montargis :
Réseau bus Amelys
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries

- Par le train depuis Paris
Ligne nationale Paris - Nevers
au départ de la Gare de Paris Bercy.
Ligne régionale Paris - Montargis
au départ de la Gare de Lyon.
Arrêt gare de Montargis
- Par la route depuis Paris
A6 direction Lyon, puis A77. Montargis, sortie D943,
Amilly Centre.



L | E | S | | T | A | N | N | E | R | I | E | S
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL