

LES TANNERIES

CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
Ville des Arts

OCTOBRE 2024
AVRIL 2025

L'ÉCOLE
CINÉ-
OPTIQUE

UN PROJET ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

[4. IMAGES EN MOUVEMENT : ACTUALITÉS DU CENTRE D'ART](#)

[8. LE PROJET : L'ÉCOLE CINÉ-OPTIQUE](#)

[10. ÉTAPE 1 : EXPÉRIENCES OPTIQUES - MODE D'EMPLOI](#)

[10. MODULE 1 : VOYAGES COLORÉS](#)

[14. MODULE 2 : LA CLASSE EN IA](#)

[18. MODULE 3 : KALÉIDOSCOPE TA CLASSE !](#)

[2. ÉTAPE 2 : PRISE DE VUE](#)

[24. ÉTAPE 3 : RÉALISATION D'UNE AFFICHE](#)

[26. ÉTAPE 4 : VISITE-ATELIER AUX TANNERIES](#)

[28. LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES](#)

[34. CALENDRIER](#)

[35. COMMENT PARTICIPER ?](#)

[36. INFORMATIONS PRATIQUES](#)



IMAGES EN MOUVEMENT & MOUVEMENTS DES IMAGES

Une actualité cinématographique

Le Centre d'art contemporain inaugure en octobre 2024 sa nouvelle saison artistique, la saison 8bis, placée sous la grande thématique triennale *Nos Maisons Apparentées*. Entre 2023 et 2026, des univers artistiques pluriels sont ainsi amenés à se rencontrer, à dialoguer et à se répondre au sein des espaces des Tanneries. C'est ainsi que les réalités s'entrechoquent, les formes se mêlent et se correspondent, pour donner à voir de nouveaux imaginaires.

Au cours de son second cycle artistique, de janvier à avril 2025, le Centre d'art contemporain se verra habiter de formes cinétiques, d'expériences cinématographiques sensibles et sensibles, qui inviteront les publics à s'immerger dans des mondes où le virtuel se mêle à la réalité, où la vision devient multisensorielle.

Le cinéma vu par Erik Bullot

Questionnant la matérialité du cinéma, définit par l'écrivain Raymond Bellour comme « une projection vécue d'un film en salle, dans le noir, le temps prescrit d'une séance plus ou moins collective », le cinéaste et théoricien Erik Bullot souligne que le cinéma s'éloigne aujourd'hui de ces critères (la salle, la collectivité et les horaires). L'expérience du cinéma connaît ainsi des usages différents et instables : il sort de lui-même, remplaçant peu à peu l'identité même de son dispositif de projection, à savoir le projecteur, l'écran, l'obscurité et le collectif.

Ainsi, Erik Bullot s'intéresse à la manière dont le cinéma répond à la présence du numérique et des nouvelles technologies. Interactivité, taille miniaturisée des écrans, diffusion de film sur ordinateurs, tablettes ou encore smartphones... L'artiste parle alors « du dépassement du cinéma » : depuis la possibilité d'un cinéma mental jusqu'à un cinéma généré par l'Intelligence Artificielle (IA), Erik Bullot ne cesse de questionner notre rapport à l'imaginaire.

Accueilli au Centre d'art contemporain Les Tanneries de janvier à avril 2025, son exposition plongera les publics dans une réalité envoutée, rêvée et fantasmée, à la découverte de nouvelles formes de visibilité.



Mary Ellen Bute, *Mood Contrast: Backgrounds*,
ca. 1953 / Courtesy Kit Smyth Basquin collection
of Mary Ellen Bute, Yale University Library,
Beinecke Rare Book and Manuscript Library, New Haven

Vers un voyage sensoriel

En 2022, Érik Bullot avait été accueilli en [résidence d'auteur au Centre d'art contemporain](#), pendant laquelle il s'était appuyé sur l'étude croisée de deux objets singuliers : le premier permettant de voir sans les yeux, le second de jouer d'un instrument de musique sans le toucher. Le fait de pouvoir prolonger les sens par l'usage de la machine menait l'Homme vers un devenir surhumain voir post-humain, qui pourrait être matérialisé aujourd'hui par l'utilisation de l'Intelligence Artificielle (I.A).

C'est ainsi qu'Érik Bullot s'est intéressé au pouvoir de l'I.A pour générer des images à partir de consignes et de situations décrites : le film est alors créé à partir de simples protocoles énoncés.

Pour appréhender le travail d'Érik Bullot, l'équipe des publics du Centre d'art vous invite à prendre part à un projet artistique et pédagogique unique, *L'École Ciné-Optique*, pensé sur plusieurs séances, permettant de familiariser vos élèves aux approches plurielles du cinéma, depuis les jouets optiques jusqu'aux révolutions techniques et technologiques, redéfinissant les propriétés de l'image en mouvement.



Alexandra Stepanoff au thérémine pour la Radio NBC
en 1930 / Source : Wikimedia Commons

LE PROJET

Expériences optiques

Nous vous proposons de choisir un module sur les trois proposés, vous permettant de réaliser différentes expériences optiques, adaptées selon le niveaux de vos élèves.

[1 - Voyages colorés \(p. 10\)](#)

[2 - La classe en IA \(p. 14\)](#)

[3 - Kaléidoscope ta classe ! \(p.18\)](#)

Un projet en plusieurs étapes temps, entre octobre 2024 et avril 2025, à co-construire avec l'équipe des Tanneries.

> A l'école

Temps 1 > Etape 1 : L'enseignant·e s'inscrit au projet avec sa ou ses classe(s)

> Etape 2 : Un médiateur-plasticien intervient en classe pour présenter le projet et initier les premières expériences artistiques.

> Etape 3 : Poursuite du projet en classe, en autonomie.

> Etape 4 : L'enseignant·e transmet une photographie finale, représentative du projet mené avec sa ou ses classe(s).

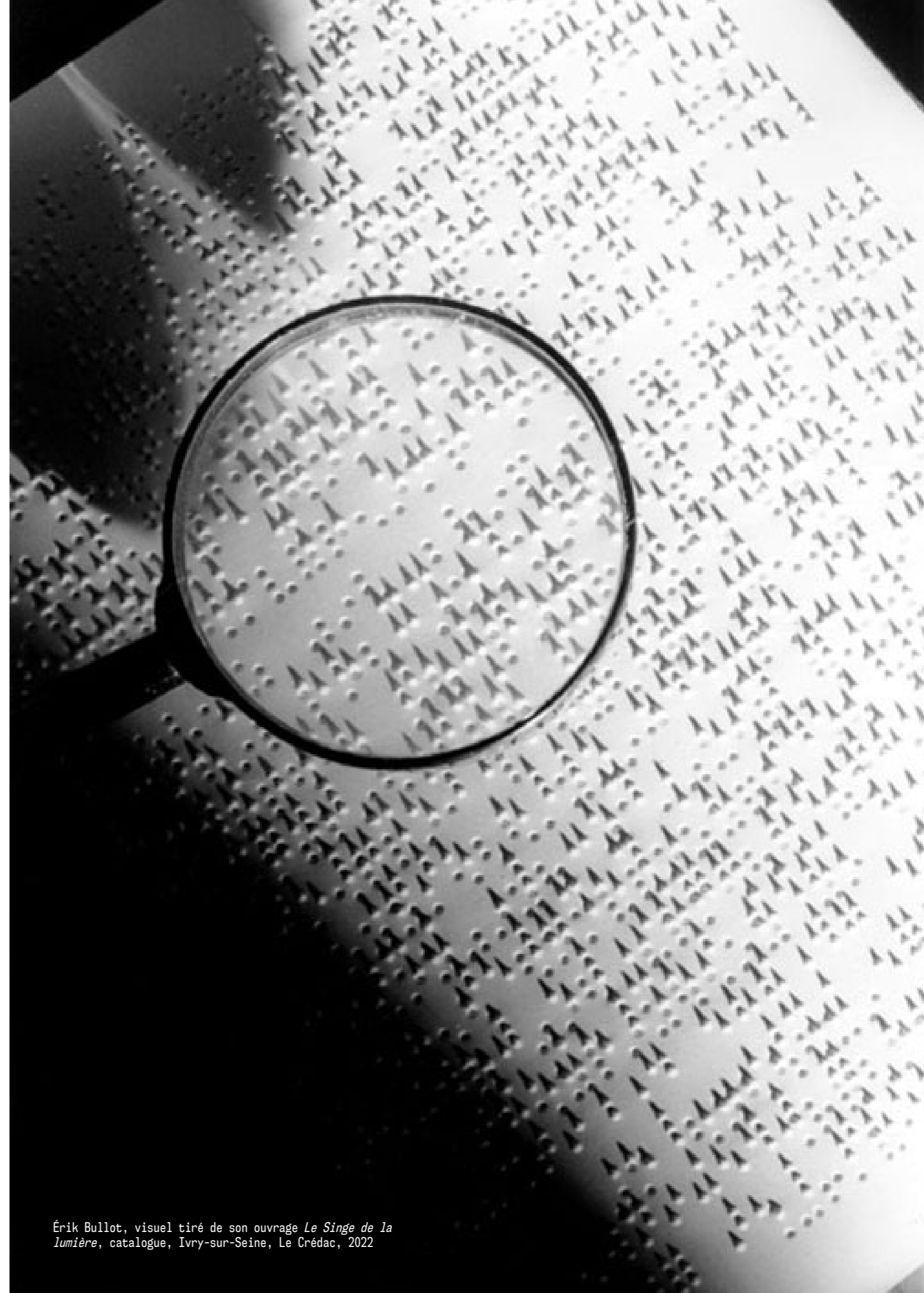
> Aux Tanneries

> Etape 5 : L'équipe du Centre d'art réalise une affiche format Atribus chartée Tanneries à partir de la photographie transmise par l'enseignant·e.

> Etape 6 : L'équipe du Centre d'art imprime l'affiche.

Temps 2 > Etape 7 : Visite-atelier aux Tanneries autour de l'exposition d'Erik Bullot. L'enseignant·e récupère l'affiche ou les affiches ainsi réalisée(s) et imprimée(s).

[> Le calendrier du projet est à retrouver à la page 34](#)



Pour accéder au dossier complet, contactez l'équipe des publics du Centre d'art contemporain :
publics-tanneries@amilly45.fr / 02 38 98 90 00

ÉTAPE 3 : RÉALISATION D'UNE AFFICHE (PAR LE CENTRE D'ART)

Une fois votre photographie envoyée à l'équipe des publics (publics-tanneries@amilly45.fr), le Centre d'art se charge de réaliser une affiche chartée Tanneries à partir de votre production (exemple ci-contre) !

Cette affiche, au format 120 x 176 cm, vous sera remise en main propre lors de votre visite au Centre d'art contemporain.

Pendant toutes les étapes de *L'École Ciné-Optique*, l'équipe du Centre d'art contemporain reste à votre écoute pour vous guider, vous conseiller et vous offrir les meilleures conditions possibles pour mettre en œuvre ce projet !

LES TANNERIES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

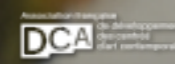
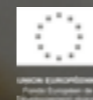


L'ÉCOLE CINÉ- OPTIQUE

COLLÈGE
DES PONTS

2024/2025

VISUEL : DR LES TANNERIES 2023



ÉTAPE 4 : VISITE-ATELIER AUX TANNERIES

Du 14 janvier au 27 avril 2025, l'équipe des publics du Centre d'art vous accueille pour découvrir l'exposition d'Érik Bulloot. Une séance mêlant temps de visite guidée et temps d'atelier artistique encadré par un médiateur-plasticien, pour expérimenter de nouvelles formes optiques !

L'affiche réalisée en amont sera remise en main propre à l'enseignant·e.



Séance de visite-atelier au Centre d'art contemporain Les Tanneries



Séance de visite-atelier au Centre d'art contemporain Les Tanneries



Séance de visite-atelier au Centre d'art contemporain Les Tanneries

NOTIONS, MOTS-CLÉS

CINÉMA

ART OPTIQUE

NARRATION

CINÉMATIQUE

INSTALLATION

CONSTRUCTION

MISE EN ESPACE

MATÉRIALITÉ

TRANSFORMATION

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 2

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

Cycle 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- Les différentes catégories d'image, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.
- La narration visuelle.
- La mise en regard et en espace.
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- L'hétérogénéité et la cohérence plastique.
- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.
- L'espace en trois dimensions



La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre.
- Les qualités physiques des matériaux.
- Les effets du geste et de l'instrument.
- La matérialité et la qualité de la couleur.

Cycle 4

La représentation; images, réalité et fiction

- Le dispositif de représentation.
- La narration visuelle.
- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation.
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images.
- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.

La matérialité de l'oeuvre, l'objet et l'oeuvre

- Les qualités physiques des matériaux.
- La matérialité et la qualité de la couleur.
- Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports).

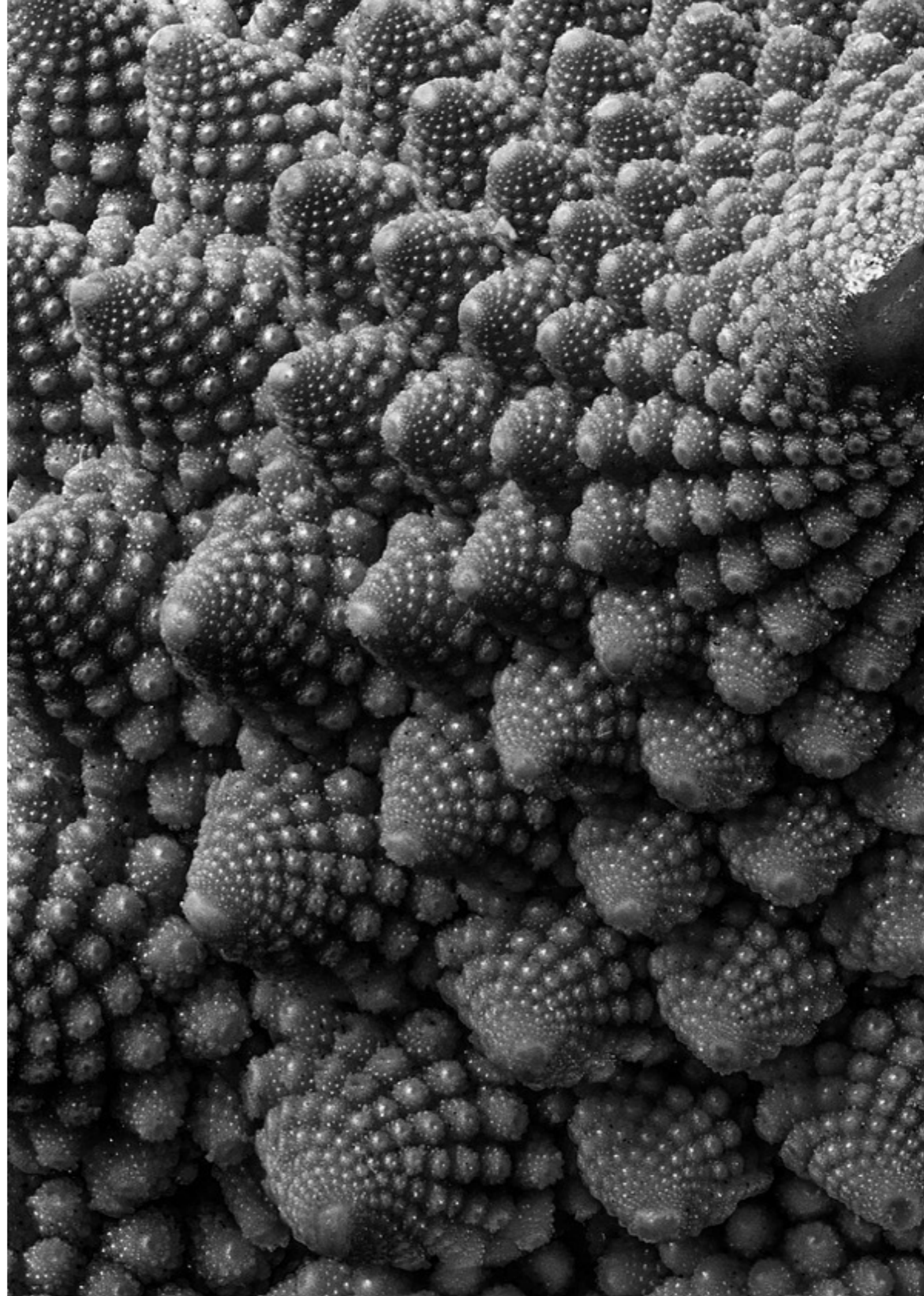
L'oeuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

- La relation du corps à la production artistique.
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.

Lycée

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

- Représenter le monde, inventer des mondes: *La ressemblance et ses codes / Le dispositif de représentation / La représentation du corps* (2^{nde}).
- Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions: *Rapport au réel / Représentation du corps et de l'espace* (1^{ère}).
- Faire dialoguer ou métisser diverses conceptions de la représentation : *Représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde* (Terminale).



La figuration et l'image

- Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques: *La figuration et la construction de l'image / Le temps et le mouvement de la figuration* (2^{nde}).
- Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement : *La figuration et la construction de l'image / Temps et mouvement de la figuration / Narration figurée, supports et langages* (1^{ère}).
- Mobiliser, citer, recréer, détourner des codes de l'image, de la narration figurée ou de la non-figuration : *Dispositifs et rhétoriques de l'image figurative / La non-figuration* (Terminale).

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

- Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants: *Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation / La relation du corps à la production artistique / L'objet et l'espace comme matériau en art* (2^{nde}).
- Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques dans une création : *Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation / Élargissement des données matérielles de l'œuvre / La relation du corps à la production artistique* (1^{ère}).
- Affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité ou de l'immatérialité : *Valeur expressive des matériaux / Extension de la notion de matériau* (Terminale).

La présentation et la réception de l'œuvre

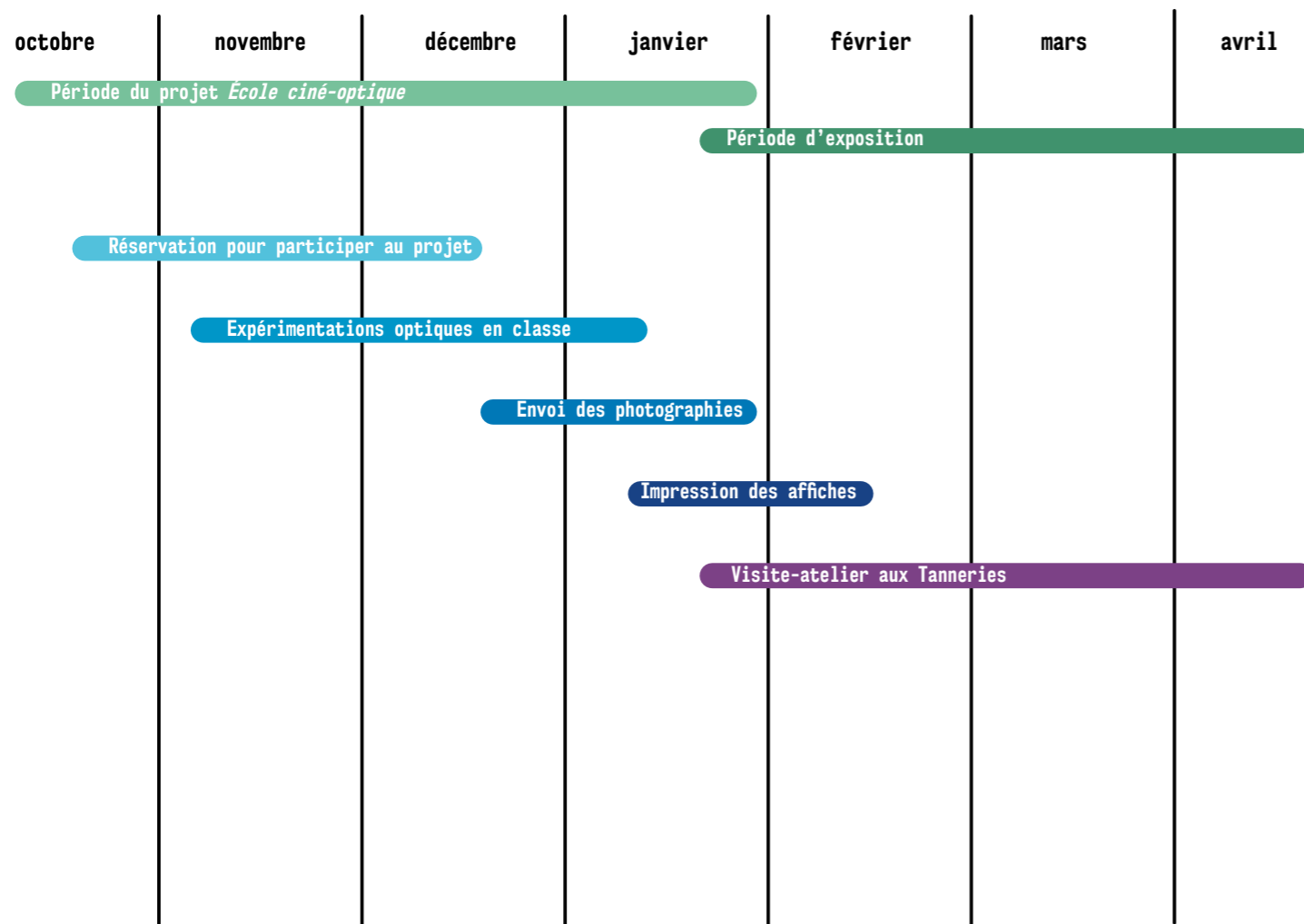
- Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche : *L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre / La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation* (2^{nde}).
- Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur : *La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation / Conditions et modalités de la présentation du travail artistique / Sollicitation du spectateur* (1^{ère}).
- Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur (Terminale).

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

- Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée: *Le partage des compétences ou des tâches / Les différences entre collaboration et co-création artistiques* (1^{ère}).
- Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique : *Temporalités du processus de création* (Terminale).



CALENDRIER DU PROJET



COMMENT PARTICIPER ?

Vous êtes enseignant·e en primaire, collège ou lycée et vous êtes intéressé·e pour prendre part à cette aventure artistique en cette année scolaire 2024/2025 ?

1. Contacter l'équipe des publics à l'adresse publics-tanneries@amilly45.fr ou au 02 38 98 90 00.
2. Cerner avec un médiateur les objectifs artistiques et planifier l'organisation et la mise en oeuvre du projet (en classe et aux Tanneries) en fonction du niveau des élèves.
3. Renvoyer signé et scanné le document confirmant votre participation et débutez le projet avec votre ou vos classe(s) !

BON À SAVOIR !

- La participation à ce projet est gratuite ! Resteront à la charge de l'établissement scolaire le matériel nécessaire pour la mise en oeuvre du projet en classe et l'affrètement d'un bus pour se rendre aux Tanneries.
- Quelle que soit l'expérimentation ou les expériences choisies, l'équipe du Centre d'art reste disponible pour vous guider dans la ou leurs mise(s) en oeuvre.
- Les temps de visite et d'atelier aux Tanneries sont toujours accompagnés par un médiateur-plasticien et sont gratuits. La durée d'une séance de visite-atelier est variable selon le niveau des élèves accueillis et le temps dont disposent les enseignant·e·s.
- Le Centre d'art contemporain est partenaire de l'Académie Orléans-Tours. Les supports pédagogiques sont préparés avec le concours d'un enseignant chargé de mission : Brice Issaurat, enseignant d'arts plastiques (brice.issaurat@ac-orleans-tours.fr).

INFORMATIONS PRATIQUES





Les Tanneries
Centre d'art contemporain d'intérêt national
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :

02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr
www.lestanneries.fr

Ouvert du mercredi au dimanche au grand public, de 14h30 à 18h
Entrée libre
Accueil des groupes du lundi au vendredi
Gratuit

 [lestanneriescac](https://www.facebook.com/lestanneriescac)
 [lestanneriescacamilly](https://www.youtube.com/lestanneriescacamilly)
 Les Tanneries, Centre d'art contemporain
 [lestanneries_cacin](https://twitter.com/lestanneries_cacin)

TRANSPORTS AME

Le centre d'art est accessible en transports en commun !

L'arrêt Tanneries sur la ligne 5 Hôpital < > Mirabeau a été ouvert dans le cadre d'un prolongement de ligne. Les lignes complémentaires 25 et 27 le desservent également.

Renseignements :

Réseau Amelys / 02 38 852 853
<http://www.amelys.fr/fr/2Y-Plan-des-lignes-complementaires-et-secondaires.html>

