

L|E|S| |T|A|N|N|E|R|I|E|S|

CENTRE  
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS  
45200 AMILLY  
T. 02.38.85.28.50  
WWW.LESTANNERIES.FR



ANNE-CHARLOTTE  
YVER

L|E|A  
K|I|N|G  
P|O|I|N|T

11 JANV.  
8 MARS 2020

DOSSIER  
DE PRESSE

<b>SOMMAIRE</b>	<b>3 COMMUNIQUÉ DE PRESSE</b>
	<b>5 VISUELS DE PRESSE</b>
	<b>6 PRÉSENTATION ET PARCOURS D'ANNE-CHARLOTTE YVER</b>
	<b>10 PARTENAIRES</b>
	<b>11 INFORMATIONS PRATIQUES</b>

## LEAKING POINT

**Exposition** du 11 janvier  
au 8 mars 2020

**Vernissage** le samedi 11 janvier  
à partir de 15h30

**Navette A/R gratuite.**

Départ et arrivée : Gare de Montargis.  
Infos et réservations avant le 9 janvier  
02.38.85.28.50

[contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

Pour sa première exposition aux Tanneries, Anne-Charlotte Yver (née en 1987 à Saint-Mandé, vit et travaille à Paris) investit la Grande Halle afin d'y déployer une structure filiforme teintée d'étrangeté dont l'apparence minimaliste n'a d'égal que la ramification gigantesque. Sourde et infra-visible prolifération, elle dessine une figure latente, hybride et ambiguë, entre biologie et machinerie.

Réflexion plastique aux confins de l'architecture, du cinéma et de la littérature, *Leaking Point* s'inscrit dans la continuité des processus de recherche, de production et de mises en récit que développe Anne-Charlotte Yver, dont les structures-créatures font figure d'anthropophages ; se nourrissant les unes des autres à travers des effets de résonances, de métamorphoses et de mutations.

Ainsi le spectre d'*UlaLume* - présentée en 2017 au Château de Lajone (Quattordio, Italie) - plane-t-il sur la proposition faite aux Tanneries. Loin, cependant, de ne demeurer que le souvenir d'un corps étranger, *Leaking Point* devient un corps en mutation. Installation *in situ* issue d'une micro-résidence que l'artiste a effectuée tout au long du mois décembre 2019 dans la Grande Halle, *Leaking Point* épouse les volumes et les strates, de matériaux et d'histoire, de cet espace emblématique des Tanneries.

Faite de tubes de plexiglas articulés les uns aux autres à l'aide de jointures en inox, l'installation d'Anne-Charlotte Yver est ancrée dans une esthétique du passage et de la continuité - horizontale comme verticale - mais aussi de la trace. Quant au travail sur sa mise en lumière, il n'est pas sans rappeler l'expressionnisme des origines du cinéma fantastique dont l'artiste partage l'intérêt pour la (trans)formation imag(in)ée des corps, entre figurations et défigurations.

Véritable casse-tête chinois d'une élégance rare, cette construction tubulaire à la rigueur tortueuse est bâtie sur plusieurs niveaux, à la faveur de l'ouverture des cuves sous-jacentes qui composent l'espace. Alternance de vides et de pleins, de plongées abyssales, d'affleurements et d'émergences quasi aériennes, ce circuit en apparence fermé reste ouvert - comme un laboratoire en attente - sur d'autres possibles et à l'avènement de phénomènes qu'il semble contenir en puissance et dont on ne sait pas s'ils se transformeront en actes au cours de l'exposition.

Il en va ainsi de la présence de l'eau du Loing dont le cours embrasse les Tanneries et vient alimenter les cuves de la Grande Halle quand son niveau monte trop vite. Les parties immergées de *Leaking Point* pourraient donc se voir modulées sous l'effet d'événements météorologiques extérieurs. De tels phénomènes - non-maîtrisables - viendraient potentiellement accentuer la présence de l'eau dans l'exposition, déjà visible dans la progression mise en place par l'artiste dans l'écoulement du circuit : les tubes de plexiglas les plus proches de l'entrée de l'exposition contiennent uniquement l'eau de ladite rivière quand, sous l'effet d'un processus de sédimentation-coagulation fictif, les plus éloignés présentent également des accumulations de fragments de latex.

Des phénomènes naturels viendraient donc apporter leur contribution à l'aspect surnaturel qui émane de l'organisme tout autant élaboré que fantasmé par Anne-Charlotte Yver. À l'image de la créature à laquelle le docteur Frankenstein donne vie dans le roman éponyme de Mary Shelley, l'installation *Leaking Point* est faite de composants à la fois mécaniques et organiques dont l'association au sein d'un même dispositif *fait corps* ; en-deçà et au-delà d'une tension intrinsèque entre la fluidité du circuit élaboré, la rigidité de sa structure en plexiglas et inox et l'élasticité du latex dont les morceaux, disposés çà et là, rappellent des lambeaux de peau - charriant par-là même, sous une forme presque hantée, des fragments de l'histoire industrielle de la Grande Halle des Tanneries.

Reposant sur une forme de latence, *Leaking Point* est une œuvre dans laquelle viennent s'interposer passé, présent et futur, réalité et fantasme, émergences et résurgences, mécanicité et organicité, maîtrise et aléa, et dont les fuites potentielles s'organisent en échappées belles. À travers elle, Anne-Charlotte Yver semble parvenir à télescoper dans une même structure le laboratoire, l'expérimentation et la créature qui en est le résultat, à travers une (con)fusion, un entremêlement, voire une contamination des contenus et des contenants. De leur mise en tension - entre stabilité graphique et architecturale de la structure et instabilité matérielle des éléments qui l'habitent ou la gagne - émerge une puissance poétique qui interroge les notions d'humanité et de monstruosité à partir d'une expérience sensible et sensuelle de l'espace qui n'est pas sans convoquer une forme de néo-romantisme futuriste.

## PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

La production de l'installation *Leaking Point* bénéficie de l'aimable soutien de la Compagnie vinicole de Bourgogne qui a fait don des pièces en inox.



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

1<sup>er</sup> février, à partir de 15h30 : Conversation publique entre les artistes Anne-Charlotte Yver, Camille Besson, Raphaël Rossi, Maxime Testu et Victor Vaysse, et Éric Degoutte, directeur du centre d'art, autour des expositions *Leaking Point* et *La Capitale : Tomes 1 et 2*.

Programmation détaillée à venir sur : <http://www.lestanneries.fr/agenda/>



Anne-Charlotte Yver  
*Ulalume*, 2017  
Installation  
Vue de l'exposition au  
Castello di Lajone -  
International Art Exhibition,  
Quattordio, Italie, 2017  
Photo : Matteo Cirenei  
Courtesy : Curate It Yourself



Anne-Charlotte Yver  
*Storage Facility II / 1*, 2017  
Installation  
Vue d'exposition, *Sheds*,  
Pantin, 2017  
Photo et courtesy :  
Anne-Charlotte Yver



Anne-Charlotte Yver  
*3296*, 2018  
Installation  
Vue d'exposition, *3296*,  
L'Ahah, 2018  
Photo : Marc Damage  
Courtesy : L'Ahah, Paris



Anne-Charlotte Yver  
*Ulalume*, 2017, détail  
Installation  
Photo : Anne-Charlotte Yver  
Visuel officiel de  
l'exposition *Leaking Point*.



*Je me nourris majoritairement dans la littérature, la musique, l'architecture, le cinéma et dans une certaine porosité ou réactivité à ce qui advient, à l'expérience intime et subjective.*

*(...) Ma recherche est d'une part très marquée par les films de David Cronenberg et les livres de James Ballard. Le point de rencontre entre les deux, c'est Crash, que j'ai lu et vu à mes débuts aux Beaux-arts, soit il y a une dizaine d'années.*

*Je me suis également intéressée au minimalisme américain et à son rapport à la perception, sans doute parce que j'ai une compréhension des objets et des spatialités qui passe par une expérience sensible et sensuelle. L'appréhension des formes géométriques et des matérialités aseptisées de l'époque minimaliste est de l'ordre d'un choc pour un corps organique et il me semble que c'est dans cette onde de choc entre un élément stable et un corps instable qu'il existe une vibration érotique très forte. (...) Tous ces rapports aux choses inertes modifient et aiguïsent les sensations physiques et psychiques et engagent cet étrange désir de fusion avec l'objet des fantasmes et des hantises qui existe dans le rapport aux choses comme il existe dans le rapport érotique entre êtres humains.*

*(...) Un projet découle en général du précédent ; il y a toujours des restes abandonnés à reprendre ou une nouvelle question qui s'ouvre. Au départ, j'opère un certain regroupement d'éléments de manière instinctive. Ça peut être des matériaux, l'intuition d'une forme, un objet, un mot, un texte ou une pensée récurrente, une image, entre lesquels il semble exister un lien, même fragile, obscur ou empirique... Je ne sais jamais trop où ça va m'emmener. Ensuite, le travail en atelier, fondé sur l'expérimentation, opérera de lui-même un tri, des ajouts ou des soustractions, des sous-regroupements qui donneront lieu à différentes pièces comme extraites de cet amas premier et prenant chacune en charge la précision de tel ou tel aspect. Si on peut être tenté de considérer une pièce dans son isolement apparent, pour moi cette dernière fonctionne toujours dans ses résonances et le champ de ses résonances est ouvert et mouvant, (...) il est présent dans l'atelier et puis ponctuellement dans l'espace d'exposition, mais aussi au-delà. Les points de détermination sont très progressifs et souvent non définitifs : les mêmes pièces présentées dans un autre contexte spatio-temporel sont parfois retravaillées et tout nouveau positionnement entraîne une reconfiguration du champ des résonances. L'expérimentation se traduit par une certaine répétition ou variation et la mise en place de dispositifs attestés. C'est ainsi que le dispositif expérimental, qui était au départ précaire ou « outil », se retrouve absorbé par la pièce et devient structure et support d'un processus encore à l'œuvre.*

*(...) À un certain stade de mon travail il y avait une obsession pour les rapports d'autorité, de domination et de résistance, et l'hypothèse d'une forme stable qui n'existerait que dans l'équilibre complexe et précaire de forces opposées. Mais ces questions passées à l'épreuve de la manipulation expérimentale ou pensée « en acte », m'ont révélé que ces rapports et leur mode d'action ne sont pas déterminés de manière fixe ou unilatérale.*

*(...). Donc plus juste et plus intéressant, c'est la question du pouvoir qui est en jeu, au sens que lui prête Michel Foucault<sup>1</sup>. En somme, à travers l'élaboration de mes pièces, j'essaye de toucher un système relationnel en mouvement, dans lequel la forme évolue. Cela ne se fait pas sans une certaine distance chirurgicale nécessaire, car mon impulsion première est nettement autobiographique.*

Anne-Charlotte Yver, Entretien avec John Cornu dans *Redux* n°50, Décembre 2016

Source : <https://www.lahah.fr/content/2-des-artistes/2-nouvel-artiste/annecharlotteyver-portfolio-court-072019.pdf>

1. « La multiplicité de rapports de forces qui sont immanents au domaine où ils s'exercent, et sont constitutifs de leur organisation ; le jeu qui par voie de luttes et d'affrontements incessants les transforme, les renforce, les inverse ; les appuis que ces rapports de forces trouvent les uns dans les autres, de manière à former chaîne ou système, ou au contraire, les décalages, les contradictions qui les isolent les uns des autres. » / Michel Foucault in *Histoire de la sexualité, vol. 1 : La volonté de savoir*, Gallimard, 1976

**Expositions personnelles****2019***Storage Facility II / 3*, Silicone, Bordeaux, France**2018***3296*, L'ahah, Paris, France**2016**

Art Rotterdam, galerie Marine Veilleux Paris, Rotterdam, Pays-Bas

**2015***Exsangue - Acte III*, galerie Marine Veilleux, Paris, France*Les Barreaux*, Nuit Blanche 2015, Paris, France ; commissariat : Le Chassis*Exsangue - Acte I*, galerie Marine Veilleux, Paris, France**2014***Experiments (Corps trouvés)*, Embassy Of Foreign Artists, Genève, Suisse*Fusion*, galerie Marine Veilleux, Paris, France**2013***Mutation 13*, galerie du Crous de Paris, Paris, France**2012***Mécanismes Parallèles*, galerie In Situ, Paris, France**2011***Excavation*, Atelier Emmanuel Saulnier, Ensba, Paris, France**Expositions collectives****2019***Mudança #02*, Parque Guinle, Rio de Janeiro, Brésil

Reciprocal Reliance, Scai The Bathhouse Galery, Tokyo, Japon ; commissariat CIY

Delta Studio - Exposition en duo avec Marie Lelouche, Roubaix, France

**2018***Blob!*, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France ; commissariat Marion Zilio,#678, Villa Belleville, Paris, France ; invitation *Point Contemporain***2017***Castello di Lajone - International Art Exhibition*, Quattordio, Italie ; commissariat : Curate It Yourself*Construction Déconstruction*, Delta Studio, Roubaix, France ; commissariat : Renato Casciani*Sheds*, Process'art, Pantin, France*Printers Matters*, Paris, France ; sur une invitation d'Olivier Moriette et Edouard Wolton**2016***Storage Facility*, Virtual Dream Center, Internet ; sur une invitation de Jean-Baptiste Lenglet*Bad At Sports*, Chez Kit, Pantin, France ; commissariat : Marie Gayet/Célia Nkala*Nonobstant*, Nozay, France ; commissariat : Marine Provost&Hugues Albes-Nicoux*D'autres possibles*, Pavillon Vendôme, Clichy, France ; commissariat : Thomas Fort**2015***Le parfait flâneur*, Modules Hors les Murs du Palais de Tokyo, Halle Girard, Lyon, France ; commissariat : Hilde Teerlinck*Minimum production Maximum expression*, galerie Gourvenec Ogor, Marseille, France ; commissariat : Thimothée Talard*Présente*, CAC La Traverse, Alfortville, France ; commissariat : Joël Riff*Empan*, galerie Marine Veilleux, Paris, France*Art Karlsruhe*, Karlsruhe, Allemagne**2014**

#1 Poros, galerie Marine Veilleux, Paris, France

YIA Art Fair, Carreau du temple, Paris, France

*Condensation III*, Le studio, Maison Hermès, Séoul, Corée ; commissariat : Gaël Charbau*Surfaces et Mesures*, La Tannerie, Bégard, France59<sup>e</sup> Salon de Montrouge, Montrouge, France*Condensation II*, Le Forum, Ginza, Tokyo, Japon ; commissariat : Gaël Charbau**2013***Condensation I*, Nouvelles Vagues, Palais de Tokyo, Paris, France ; commissariat : Gaël Charbau

## **Formation**

### **2011**

Diplôme national supérieur d'arts plastiques avec les félicitations du jury à l'unanimité, École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris, France

### **2011/2012**

Echange à la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago du Chili, Chili

### **2009**

Diplôme de premier cycle, École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris

## **Résidences**

### **2019**

Résidence Art & Entreprise, Compagnie Vinicole de Bourgogne, Chagny, France

### **2018**

Delta Studio, Roubaix, France

Castello di Lajone, Quattordio, Italie

### **2017**

L'ahah, Paris, France

Sheds, Invitation Process'art et Mairie de Pantin, Pantin, France

### **2014**

Embassy Of Foreign Artists, Genève, Suisse

### **2013**

Programme de résidences de la Fondation ` d'entreprise Hermès, Atelier de bottier John Lobb, Paris, France

## **Distinctions**

### **2013**

Bourse de résidence de la Fondation d'Entreprise Hermès, France

### **2012**

Prix artistique Fénéon de la Chancellerie des Universités de Paris, France

Prix de sculpture Georges Coulon de l'Institut de France, France

Prix de sculpture de la Fondation Joseph Epstein, France

### **2010**

Bourse Colin-Lefrancq pour la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Chile, Santiago du Chili, Chili



**Éditions****2012**

*Railroad Sound*, A.-C. Yver, J.-B. Lenglet et F. Bianco, The Panels Of Silence Editions, Paris, France

**2011**

*Catalogue Général 2011*, A.-C. Yver et J.-B. Lenglet, The Panels Of Silence Editions, Paris, France

**2010**

*Catalogue Général 2010*, A.-C. Yver et J.-B. Lenglet, The Panels Of Silence Editions, Paris, France

**Publications****2016**

*Virtual Dream Center*, Stéphane léger, Paris, France, 2016

**2015**

Les modules - Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent 2010-2015, Palais Hors Série, Paris, France, 2015

*Même les corps absents ont des humeurs*, Léa Bismuth, Paris, France, octobre 2015

**2014**

*Surfaces et mesures*, Erwan le Bourdonnec, Catalogue d'exposition, Bégard, France, juillet 2014

*La vie des forces*, Alexandre Quoi, Catalogue du 59ème Salon de Montrouge (p.206), Montrouge, France, 2014

*Entretien*, Gaël Charbeau, Paris, France, 2014

**2013**

*Nouvelles Vagues*, Palais N°18, Les presses du Réel, 20 juin 2013, Paris, France

*En trois actes : fixer le temps, tendre les matières*, Clément Dirié, *Les cahiers de résidence de la Fondation Hermès*, Acte Sud, Paris, France, 2013

**2012**

*Géographies Nomades*, Théodora Domenech, Catalogue des félicités de l'ENSBA, Paris, France, 2012  
Catalogues des diplômés de l'ENSBA, Théodora Domenech, Paris, France, 201

## PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries est porté par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du département du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts  
45200 Amilly



### Informations générales :

02.38.85.28.50

[contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

### Contact presse :

Louise Le Moan

[louise.lemoan@amilly45.fr](mailto:louise.lemoan@amilly45.fr)

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h  
Entrée libre

### ACCÈS

- Transports en commun depuis Montargis :  
Réseau bus Amelys  
Ligne 5 Mirabeau < > Hôpital / Arrêt Tanneries
- Par le train depuis Paris  
Ligne nationale Paris - Nevers  
au départ de la Gare de Paris Bercy.  
Ligne régionale Paris - Montargis  
au départ de la Gare de Lyon.  
Arrêt gare de Montargis
- Par la route depuis Paris  
A6 direction Lyon, puis A77. Montargis, sortie D943  
Amilly Centre.

