

# PRINCIPE D'INCERTITUDE

## VERRIÈRE

Exposition  
du 2 février  
au 17 mars 2019  
Vernissage public  
samedi 2 février 2019 à 15h

Artiste : Tatiana Wolska  
Commissariat d'Éric Degoutte

## HALL d'accès à la Verrière

Activation de l'oeuvre de Yona Friedman,  
*Prototype improvisé de type "nuage"*  
Janvier à septembre 2019

Modulaires, organiques, les sculptures de Tatiana Wolska ont ceci d'étonnant qu'elles trouvent à s'adapter de manière très différente selon l'espace d'exposition qu'elles investissent, comme des corps biologiques. La transformation lente de la matière qui les compose - des bouteilles en plastique thermosoudées - comme l'impression de voir des formes en gestation se déployant de façon autonome incite encore à les rapprocher du vivant.

Invitée à investir l'espace singulier de la Verrière, caractérisé par sa longueur et son ouverture sur le ciel, Tatiana Wolska choisit d'y présenter une sculpture rouge vif composée de trois modules dont elle a déterminé l'assemblage et les espacements, le rapport au sol ou l'élévation une fois sur place.

Jouant sur la plasticité et la malléabilité du matériau, Tatiana Wolska produit des formes serpentine et aériennes ou denses comme de gros tubercules. Mais quelle que soit la forme choisie, ces sculptures protéiformes ont ceci de particulier qu'elles ne comportent aucune densité réelle. Elles s'évident, s'étirent en des enveloppes, des épidermes dont la transparence et la fine surface se dissout dans l'environnement. En attrapant la lumière entre leur mailles, ces formes pleines et monumentales s'allègent, elles se transforment en membranes chatoyantes dont l'expansion dans les architectures semble parfois défier les lois de la gravité.

Tatiana Wolska n'utilise que de matériaux trouvés, usés, à sa disposition immédiate : rebuts de la consommation humaine, chutes de bois, mousses industrielles, clous perdus... C'est en explorant leurs qualités physiques, en entrant dans leur matérialité qu'elle les transforme pour leur donner une seconde vie.

En sublimant de la sorte les matériaux, Tatiana Wolska extrait une richesse inattendue des objets qui nous entourent, elle en renouvelle notre perception en nous plongeant au coeur de ce qui les compose.

Privilégiant les gestes simples dont la force plastique provient de leur accumulation et leur régularité, l'oeuvre de Tatiana Wolska dialogue avec celle née d'une activation d'un protocole de Yona Friedman, *Prototype improvisé de type "nuage"*, qui sera déployée à partir du hall du centre d'art donnant accès à la Verrière.

Chez Yona Friedman, architecte et sociologue né en 1923 à Budapest, l'emploi de gestes simples provient d'un intérêt pour l'action collective, dont la puissance d'improvisation prime sur le résultat. Avec son *Prototype improvisé de type "nuage"*, il compose une partition de départ, dont le degré, la durée de croissance et la nature du matériau sont déterminés par les acteurs de leur réalisation.

De janvier à septembre 2019, l'ensemble des publics du centre d'art sera invité à contribuer, individuellement ou en groupe, à se joindre à la réalisation de cette oeuvre.

## L'ARTISTE

Tatiana Wolska est née en 1977 à Zawiercie, en Pologne. Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts Villa Arson, Nice, elle a dernièrement exposé au Palais de Tokyo et au Centquatre, à Paris, à la Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique.  
Elle est représentée par la Galerie Papillon, Paris..

## PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries a été financé par la Ville d'Amilly.  
Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts  
45200 Amilly



t. 02.38.85.28.50  
contact-tanneries@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14h30 à 18h  
Entrée libre

## ACCÈS

Par le train

Ligne nationale Paris - Nevers au départ  
de la Gare de Paris Bercy.

Ligne régionale Paris - Montargis au départ  
de la Gare de Lyon (arrêt gare de Montargis).

Par la route

Depuis Paris, A6 direction Lyon, puis A77.  
Montargis, sortie D943 Amilly Centre.

