

RITUAL REALITY

GRANDE HALLE

Exposition
du 7 juillet
au 2 septembre 2018

Un commissariat d'Éric Degoutte
en partenariat avec l'Atelier Calder,
Saché
Artiste : Elise Eeraerts

Vernissage
samedi 7 juillet

Le temps de la résidence a débuté le 16 mars dernier aux Tanneries. Dans la démesure et la résonance de la Grande halle, Elise Eeraerts, artiste belge, poursuit un travail de recherche qui la mène de par le monde, pour mieux se nourrir des lieux et des paysages qui l'accueillent, pour s'inscrire dans leurs temporalités singulières et pour y prolonger - éprouver pourrait-on dire - son geste artistique.

Ce geste est travaillé, modelé par chacune des expériences déployées, et il fait ainsi figure de continuité. Il est une forme d'état de permanence, que portent en elles ses sculptures, par leurs lignes épurées, dans un jeu d'apparence archétypale, hors d'âge, appartenant à un imaginaire commun et universel.

L'artiste convoque l'idée de « recursive volume » pour évoquer ce *continuum* et donner titre à un des ensembles qui sera présenté dans la Grande halle. Dans un emboîtement de formes cuites, si les formes se réitèrent, elles se répètent sans se redire. L'artiste joue ici du processus de construction à celui de l'édification et de la production sérielle. Cette récursivité renvoie à ces états de permanence que l'on trouve tout autant dans l'approche des langages, en linguistique et en biologie, dans l'univers des formes produites, se répétant et se répartissant au gré du biomorphisme.

Aux Tanneries, Elise Eeraerts a initié une nouvelle fabrication de modules en terre à partir des cuves de tannage, y trouvant un écho à ses récentes recherches sculpturales de formes en négatif, c'est-à-dire essentiellement déterminées par leurs contours. En plongeant ses modules de céramique dans les cuves, elle innove ici, pour la première fois, une sculpture sans bords ; qui se confond avec son environnement et dont seul l'espace en creux est perceptible, formant un immense cratère.

De ces modules imposants par leur volume, nous ne percevons donc plus qu'une seule dimension. Les seuils de visibilité de l'objet, notre façon de lui assigner une signification ou une fonction, sont toujours questionnés par Elise Eeraerts.

À travers cette technique lente de cuisson et de modelage, elle interroge également ce qu'il reste de pratiques ancestrales, primitives ou vernaculaires, et de leurs économies de production. Nécessairement intuitif et empirique, ce type de fabrication, quasiment disparu aujourd'hui, devient la marque d'une épistémé débordée par l'émergence d'autres mondes où le geste se redéfinit, encore, avant d'être remis au travail.

Telle une colonne sans fin, figure porteuse par excellence de cette continuité des formes et du geste travaillé.

Une continuité qui trouve - à son échelle - un écho fort dans le principe d'un temps de résidence cumulé, d'abord initié à l'Atelier Calder à Saché, puis, dans les ajouts des gestes prolongés aux Tanneries.

La collaboration de ces deux lieux de création, qui s'est établie aux confins d'une économie de production travaillée de l'un à l'autre, et dans le temps composite d'un geste artistique, en a réellement accompagné le déploiement.

L'invitation d'Elise Eeraerts aux Tanneries poursuit un programme d'expositions orienté sur la notion de geste et de « faire artistique », qui trouvera de nouveaux prolongements dans le cadre de la saison 3, avec le cycle d'expositions intitulé « Scripts, scraps and tracks », en octobre 2018.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Recursive Volumes, 2018

sculpture et vidéo, terre cuite, 270 x 190 x 190 cm
sculptures intérieures : 27 x 19 x 19 cm



Recursive Volumes, 2018

sculpture et vidéo, terre cuite, 270 x 190 x 190 cm
sculptures intérieures : 27 x 19 x 19 cm



Recursive Volumes, 2018

sculpture et vidéo, terre cuite, 270 x 190 x 190 cm
sculptures intérieures : 27 x 19 x 19 cm



Ritual Reality, cuisson d'un volume dans le Parc de sculptures des Tanneries, 2018
210 x 170 x 85 cm

PARTENAIRES

Le Centre d'art contemporain Les Tanneries a été financé par la Ville d'Amilly. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, du Conseil Régional Centre-Val de Loire, du Conseil départemental du Loiret, de l'Agglomération Montargoise Et Rives du Loing. Sa création a été cofinancée par le Feder et le CPER, ainsi que par la Fondation Total dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du Patrimoine.

Cette opération est cofinancée par l'Union Européenne. L'Europe s'engage en Région Centre-Val de Loire avec le Fonds européen de développement régional.



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain
234 rue des Ponts
45200 Amilly

Adresse postale :
Mairie d'Amilly,
B.P. 909 45200
Amilly Cedex



02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr

Contact presse :
Marguerite Pilven
communication-tanneries@amilly45.fr

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h30 à 18h
Entrée libre
lestanneries.fr

ACCÈS

Par le train
Ligne nationale Paris - Nevers au départ
de la Gare de Paris Bercy.
Ligne régionale Paris - Montargis au départ
de la Gare de Lyon (arrêt gare de Montargis).

Par la route
Depuis Paris, A6 direction Lyon, puis A77.
Montargis, sortie D943 Amilly Centre.

