

L | E | S | T | A | N | N | E | R | I | E | S

CENTRE  
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS  
45200 AMILLY

02.38.85.28.50  
PUBLICS-TANNERIES@AMILLY45.FR.

SAISON #5  
DIS]PLAY  
OFF[LINE

L | I  
V | R | E | T  
D | E  
R | E | N  
T | R | É | E

DU 10 OCTOBRE 2020  
AU 29 AOÛT 2021

<b>SOMMAIRE</b>	<b>3</b>	<b>MOT DE RENTRÉE</b>
	<b>4</b>	<b>PRÉSENTATION DE LA SAISON</b>
	<b>6</b>	<b>PRÉSENTATION DES AMÉNAGEMENTS PÉDAGOGIQUES ET SANITAIRES POUR L'ACCUEIL DES CLASSES</b>
	<b>10</b>	<b>PROCHAINS RENDEZ-VOUS</b>
	<b>12</b>	<b>AGENDA DES EXPOSITIONS OCTOBRE À DÉCEMBRE 2020</b>
	<b>18</b>	<b>AGENDA DES EXPOSITIONS JANVIER À MARS 2021</b>
	<b>20</b>	<b>AGENDA DES EXPOSITIONS AVRIL À JUIN 2021</b>
	<b>22</b>	<b>AGENDA DES EXPOSITIONS JUIN À AOÛT 2021</b>
	<b>22</b>	<b>PRÉPARER SA VISITE</b>
	<b>23</b>	<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>

Chèr.e.s enseignant.e.s,  
Organisatrices et organisateurs de visite,  
Responsables du corps académique,

Dans un contexte contraint par l'épisode sanitaire exceptionnel que nous traversons, l'équipe pédagogique et artistique des Tanneries - Centre d'art contemporain s'engage pour préserver et soutenir l'éducation artistique et culturelle auprès de ses publics, au travers d'aménagements destinés à les accueillir dans les meilleures conditions.

Ils reposent sur de grands principes qui nous sont, à tous, désormais familiers : respect des gestes barrières, limitation des contextes de brassage et de croisement des groupes, identification des parcours des élèves au centre d'art et des personnes rencontrées.

La petite présentation qui suit vient les détailler.

**A partir de cette année, l'équipe pédagogique du centre d'art se tient par ailleurs à disposition des équipes éducatives pour les rencontrer au sein de leur établissement,**

leur présenter le lieu, et préciser le cadre de visite sécurisé dans lequel s'organisent les séances d'éducation artistique, autour des expositions de l'année dont l'agenda est également associé à ce livret.

Nous espérons que ces précisions faciliteront l'organisation et la préparation des séances, et vous permettront d'envisager sereinement leur programmation au centre d'art, dans le cadre général défini par les recommandations académiques.

Les Tanneries - Centre d'art contemporain reste engagé dans les valeurs d'accompagnement qui sont les siennes depuis l'ouverture :

- Accompagnement de l'équipe pour préparer la séance,
- Préparation d'un déroulement artistique et pédagogique concerté,
- Temps d'ateliers d'expérimentation plastique adaptés pour comprendre et s'appropriier les œuvres par le geste.

Vous souhaitant un excellent début d'année scolaire, son équipe se tient à disposition pour toute précision.

A très bientôt dans nos murs - ou dans les vôtres,

L'équipe

# SAISON #5 DIS]PLAY OFF[L

DU 10 OCTOBRE 2020  
AU 29 AOÛT 2021

## PRÉSENTATION DE LA SAISON

Pour chaque saison artistique, la direction du centre d'art prépare une forme d'intention artistique transversale, un projet de programmation au sein duquel viennent s'inscrire les expositions.

Plus ou moins visible au gré des expositions, ce fil conducteur - ici, entre autres, celui du jeu - assure la cohérence d'une année de programmation, et les liens de sens d'une saison à l'autre. C'est ce qui permet au Centre d'art contemporain, aussi, de faire histoire.

Les Tanneries - Centre d'art contemporain inaugurent le samedi 10 octobre 2020 leur cinquième saison artistique qui s'étendra jusqu'au 29 août 2021. Elle sera notamment marquée par leur labellisation en Centre d'art contemporain d'intérêt national. Cette nouvelle saison constitue donc un moment charnière dans leur histoire et leur développement.

Véritable trait d'union entre les *Figure[s]* de la saison précédente et les *Motifs* de la saison suivante qui viendront l'habiter çà et là dans des versions métamorphosées - qu'elles soient prolongées ou anticipées -, ce nouveau cycle de programmation entend parachever les grandes évolutions qui ont marqué les cinq premières années d'existence du centre d'art et faire montre de ses ambitions futures.

**Ce passage se fera sous le signe du JEU** - qui n'est pas sans avoir de rapport, ici, avec la notion de défi. Qu'il soit de rôle, de langages, de gestes, de formes, d'associations, de scénographies ou de regards, le jeu - accompagné de ses règles et de leurs infractions - est le principal catalyseur de la diversité des présences, des intentions, des œuvres et de leurs mises en perspectives proposées par Les Tanneries d'octobre 2020 à août 2021.

Rien de tel, alors, qu'un jeu de mots pour constituer le fil rouge de cette nouvelle saison : **DIS] PLAY OFF [L**. Jeu de mots qui, sous ses airs de message crypté, ne signifie rien, tel quel. Ce sont ses décompositions et recompositions, sur un modèle combinatoire et modulaire, qui sont porteuses de sens, prédisposant l'esprit du créateur et celui du regardeur à une mobilité engagée, entre ingéniosité, curiosité et espièglerie.

De l'élaboration à la mise en place des **dispositifs de représentation (display) à l'activation ou la désactivation des œuvres (play / off)** en passant par la définition, le contournement, le déplacement voire le détournement des lignes de la création comme de celles de ses pré-supposés (play line(s)), Les Tanneries offrent un cadre et des espaces mouvants et adaptables aux artistes comme aux publics afin de favoriser l'émergence d'une multiplicité de gestes et de points de vue.

Dans le prolongement de ces réflexions, le travail d'accompagnement de cette nouvelle saison de programmation viendra par ailleurs **souligner plus avant le rapport entre le visible et l'invisible des processus de création** et de conception des expositions, mettant en résonance de manière polymorphe leurs coulisses et leurs archives ; éléments latents et sous-jacents qui donnent lieu au développement parallèle de ce que l'on pourrait appeler une « poétique de l'offline »...

L'ouverture de cette nouvelle saison sera marquée par les présences de *Figure[s]* (*Figure[s]*, 4ème saison artistique des Tanneries, a été temporairement interrompue par le confinement. Un important travail de reprogrammation et de reports a été mené durant cette période suspendue) qui, déplacées dans un nouveau contexte de programmation, se livrent à l'expérience du jeu, ayant profité du « temps-mort » imposé à tous par le confinement pour affiner ou remodeler - renouveler - leurs projets.

\*\*\*

En ce premier trimestre de programmation, ils le sont au travers de perceptions, d'expérimentations et de tentatives de significations du monde stratifiées et ouvertes, à la fois diversifiées et complémentaires :

- **Dans l'urgence des enjeux géopolitiques, migratoires et climatiques** à l'échelle mondiale portés par Lucy + Jorge Orta (Grande Halle) réaménageant l'espace en un champ de bataille / camp humanitaire brassé par des fragments d'histoire de ceux qui le traversent, à mi-chemin entre destruction et reconstruction (pp.11-12).

- **Dans les entremêlements de Grande et petite histoires**, chez Benoît Maire en Galerie Haute, dont les œuvres peintes et sculptées mettent en parallèle différents jeux de conflits, formels et plastiques autant qu'historiques et culturels (pp.12-13).

- **Dans les transpositions singulières de niveaux de langages et dans le jeu des signes**, du récit oral à l'écrit, du sonore au visuel, des traditions à l'universel, du tissage au tracé dans le sable, proposées par Cécile Le Talec dans la Verrière(pp.14-15).

- **Dans les détournements - pour mieux les dépasser - des systèmes et catégories classiques du monde de l'art** dans les interventions collectives de Camille Besson, Raphaël Rossi, Maxime Testu et Victor Vaysse en Petite Galerie, ou encore de Ludovic Chemarin@ dans le Parc de Sculptures (pp.14-15).

Pour chacune de ces expositions de rentrée, et pour celle qui les suivront, l'équipe déploie des parcours et des ateliers autour des questions du/des langage(s) et des signes, du collage, du jeu des formes comme autant de clés de lectures pour entrer dans les œuvres et se les approprier, au travers du regard comme au travers du geste.

## **ACCUEIL DES GROUPES ET CLASSES AUX TANNERIES - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DANS LE CADRE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

## **PRÉSENTATION DES AMÉNAGEMENTS PÉDAGOGIQUES ET SANITAIRES MIS EN PLACE**

à l'attention des organisateurs de visite dans le cadre de l'épidémie de covid-19.

### **ACCUEIL DES ÉLÈVES**

Les élèves sont sensibilisés, dès les abords du site, par une signalétique leur rappelant les gestes barrières (page ci-contre)

### **PORT DU MASQUE**

Le masque est obligatoire dès 11 ans, pour tous - élèves, enseignants, accompagnateurs, équipe du centre d'art contemporain, durant toute la durée de la séance. Il est autorisé pour les élèves plus jeunes qui souhaitent le porter.

### **LAVAGE DES MAINS**

Le lavage des mains est réalisé :

À l'arrivée sur site,

Avant et après être allé aux toilettes,

Après chaque changement d'activité ou d'espace en cas de circulation.

Les points de désinfection et de lavage des mains sont présents et identifiés sur le site, et signalés aux élèves par le médiateur-plasticien durant leur parcours au sein des expositions.

### **VISITE DES EXPOSITIONS**

La découverte des expositions est obligatoirement accompagnée par un médiateur (masqué) qui ouvre et ferme les portes des espaces.

Dans le cas d'une visite à deux classes d'une même école, les parcours de visite dans les espaces d'exposition sont concertés et préparés en amont de la séance suivant les ateliers choisis, de façon à phaser et limiter, pour chaque groupe, la durée du temps de brassage au sein des espaces d'exposition partagés.

## LES BONNES PRATIQUES DE VISITE



Chers visiteurs,

Afin de vous permettre de découvrir les expositions du centre d'art dans les meilleures conditions, nous avons mis en place un protocole d'accueil et de visite adapté au contexte sanitaire actuel.

Les visites ne pouvant se faire sans être accompagné, nous vous invitons à vous diriger vers l'espace d'accueil en empruntant l'allée principale. Un médiateur vous y recevra, vous guidera et vous conseillera.

Tout au long de votre parcours, des pictogrammes vous inviteront à appliquer les bonnes pratiques sanitaires : port du masque, distanciation, désinfection et lavage réguliers des mains.

Ils se trouvent ici réunis pour que vous puissiez parfaitement les considérer et vous familiariser avec eux. Il est important, pour le bien-être de tous, que chacun les respecte. Des points d'eau et de distribution de gel hydro-alcoolique jalonnent par ailleurs le parcours de votre visite.

Nous avons ainsi plaisir à vous recevoir, dans le respect des mesures et des gestes barrières, et vous souhaitons une très belle découverte des œuvres.

L'Équipe des Tanneries



Porter un masque



Suivre le sens  
de la circulation



Se laver les mains  
régulièrement



Respecter les distances  
de sécurité



Attendre  
votre prise en charge  
à l'endroit indiqué



Se désinfecter  
les mains régulièrement



## GESTION DES ESPACES ET DU MATÉRIEL

Le ménage, la désinfection et l'aération des locaux et des surfaces / plans de travail sont réalisés régulièrement par le personnel de la ville, dans le respect des normes sanitaires définies pour les collectivités.

Pour chaque classe en fonction des ateliers prévus, le médiateur-plasticien prépare un kit collectif de matériel qui ne sera utilisé que par les élèves de la même classe.

Pour chaque classe en fonction des ateliers prévus, le médiateur-plasticien met en place un scénario d'usage de ce matériel utile au bon déroulement de la séance.

**A la fin de la séance :** le kit collectif est placé à l'isolement. La durée de cet isolement correspond aux préconisations de la DGCA relatives à la persistance du virus sur les surfaces.

## DÉROULEMENT DES SÉANCES ET DISTANCIATION PHYSIQUE

### PAS DE BRASSAGE

Deux classes d'établissements différents ne peuvent pas être accueillies simultanément au Centre d'art contemporain.

### UN GROUPE, UNE SALLE

Pour chaque classe accueillie, une salle d'activités que la classe sera la seule à utiliser est identifiée pour les temps d'ateliers et de manipulations programmés durant la séance.

S'y trouvent : point d'eau pour le lavage des mains, poubelles ouvertes et réserves d'essuie tout à usage unique pour le séchage.

### VENTILATION DES ESPACES

Entre les changements d'activités (inversion des groupes dans le cadre d'une séance alternant visite et atelier), une pause récréative obligatoire de 15 minutes est introduite pour aérer les espaces et permettre aux médiateurs de préparer l'atelier suivant.

La durée des visites et des parcours est adaptée en fonction.





Groupes accueillis en ateliers artistiques en juillet et août 2020



Atelier artistique :  
*Charentules et koalapillons*  
autour de l'oeuvre *Una misteriosa*  
Bola d'Antoine Dorotte  
(Presqu'île, parc de sculptures)



Atelier artistique :  
*Matières à territoires* autour  
de l'exposition *Des Histoires*  
d'eau d'Ouassila Arras

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### **Mercredi 7 octobre à 15h**

Présentation des nouvelles expositions aux enseignants.

Entrée libre.

Inscription obligatoire à l'adresse : [publics-tanneries@amilly45.fr](mailto:publics-tanneries@amilly45.fr)

### **Samedi 10 octobre à partir de 15h30**

Vernissage du 1<sup>er</sup> cycle d'expositions de la Saison DIS]PLAY[OFFLINE.

Entrée libre.

Expositions présentées le 10 octobre (visuels pages ci-contre et suivantes):

#### **INTERRELATIONS**

**LUCY + JORGE ORTA**

visible jusqu'au 10 janvier 2021

Grande Halle

#### **IN HAWAII**

**BENOÎT MAIRE**

visible jusqu'au 13 décembre 2020

Galerie haute

#### **ATLAS / PARTITIONS SILENCIEUSES**

**CÉCILE LE TALEC**

visible jusqu'au 13 décembre 2020

Verrière

#### **LA CAPITALE, TOMES I & II, VOL. II**

**CAMILLE BESSON, RAPHAËL ROSSI, MAXIME TESTU,  
VICTOR VAYSSE**

visible jusqu'au 13 décembre 2020

Petite Galerie

#### **LUDOVIC**

**LUDOVIC CHEMARIN@**

visible jusqu'au 13 décembre 2020

Parc de sculptures

#### **PRESQU'ÎLE #5**

renouvellement partiel du Parc de Sculptures  
avec des oeuvres de Bernhard Rüdiger et des  
Simonets.

## PRENDRE RENDEZ-VOUS

Un médiateur se déplace dans votre établissement pour rencontrer l'équipe : [publics-tanneries@amilly45.fr](mailto:publics-tanneries@amilly45.fr)





Lucy + Jorge Orta, *Life Gard*, vue d'installation, photo : Bertrand Huet



Lucy + Jorge Orta, 1357K, détail

## AGENDA DES EXPOSITIONS

### OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2020

Autour de chaque trimestre d'expositions, un dossier pédagogique et thématique complémentaire à cet agenda est proposé sur demande pour approfondir les approches et faciliter la préparation des séances.

#### **INTERRELATIONS, LUCY + JORGE ORTA**

Grande Halle  
visible jusqu'au 10 janvier 2021

**Repères** : citoyenneté, engagement, scénographie, monumental, Ready-made, corps et espace.

#### **IN HAWAII, BENOÎT MAIRE**

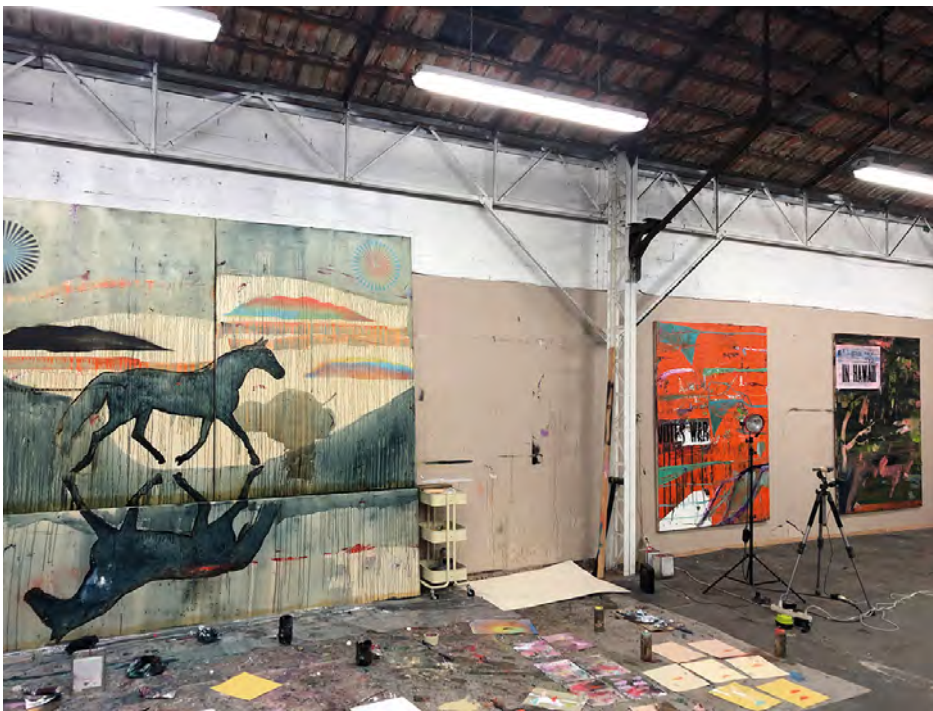
Galerie Haute  
visible jusqu'au 13 décembre 2020

**Repères** : Peinture, sculpture, assemblages, objet, image, motifs, détournements, histoire, présentation et représentation





Benoît Maire  
Image du futur  
actuel, 2020



Benoît Maire  
Vue d'atelier,  
préparation des  
peintures pour  
l'exposition  
*In Hawaii*



Lucy + Jorge Orta,  
M.I.U. Dwelling X  
- photo Bertrand  
Huet

## OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE (SUITE)

### ATLAS / PARTITIONS SILENCIEUSES, CÉCILE LE TALEC

Verrière  
visible jusqu'au 13 décembre 2020

Repères : installation, monumental,  
espace, formes sonores, dessin, tracés,  
signes, écriture, éphémère, synesthésie.

### LA CAPITALE, TOMES I & II, VOL. II, CAMILLE BESSON, RAPHAËL ROSSI, MAXIME TESTU, VICTOR VAYSSE

Petite Galerie  
visible jusqu'au 13 décembre 2020

Repères : Tome 2 de l'exposition, instal-  
lation, projet collectif, abstraction,  
peinture, photographie, gravure, détourne-  
ments, scénographie, autoportrait,  
figure(s) de l'artiste.



Cécile Le Talec  
Maquette préparatoire de l'installation dans la Verrière



Camille Besson, Raphaël Rossi, Maxime Testu, Victor Vaysse,  
Vue d'exposition aux Tanneries (janvier 2020)



## OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE (SUITE)

### **LUDOVIC, LUDOVIC CHEMARIN@**

Parc de sculptures  
visible jusqu'au 13 décembre 2020

**Repères** : sculptures, installation,  
détournement, autoportait, monumental,  
objet, land-art, appropriation, figure(s)  
de l'artiste.

### **PRESQU'ÎLE #5, BERNHARD RÜDIGER**

Renouvellement partiel  
du Parc de Sculptures

**Repères** : sculpture, installation, monu-  
mental, objet, design, oeuvre activable,  
Histoire, mémoire, design.



Ludovic Chemarin@  
*Chaise bouée Bertoia*, 2017



Bernhard Rüdiger,  
*Siècle XXI !, Cloche sur trépied*,  
vue du Parc de sculptures

## JANVIER - FÉVRIER - MARS 2021

Autour de chaque trimestre d'expositions, un dossier pédagogique et thématique complémentaire à cet agenda est proposé sur demande pour approfondir les approches et faciliter la préparation des séances.

### LES SIMONNET

Galerie Haute  
visible jusqu'au 7 mars 2021

**Repères** : sculpture, architecture, design, abstraction, jeu, modules, combinaisons, vocabulaire de formes

### MINIA BIABIANY

Petite Galerie  
visible jusqu'au 21 mars 2021

**Repères** : installation, dessin, dessin mural, objets suspendus, Guadeloupe, Histoire, intime

### RÉSURGENCE, MARTINE ABALLÉA

Grande Halle  
visible jusqu'au 21 mars 2021

**Repères** : installation, monumental, fiction, merveilleux, art & sciences, cinéma, scénographie.



Les Simmonet,  
*Le Kioskeamanourrice*  
Vue d'installation,  
ENSBA Paris  
Photo et courtesy  
des artistes



Martine Aballéa,  
*Résurgence*,  
préparation  
de l'exposition



Minia Biabiany,  
*Blue Spelling*,  
Photogramme de film  
d'animation réalisé  
à partir de craie  
et ficelle sur tableau  
noir

## AVRIL - MAI - JUIN 2021

Autour de chaque trimestre d'expositions, un dossier pédagogique et thématique complémentaire à cet agenda est proposé sur demande pour approfondir les approches et faciliter la préparation des séances.

**FIGURES DE PENSÉE,  
NIKOLAUS GANSTERER**  
**Commissaire invité :**  
**KLAUS SPEIDEL**

Galerie Haute  
visible jusqu'au 30 mai 2021

**Repères :** installation, dessin, image, objets, scénographie, jeu, transposition, espace mental / espace réel.

**ÉLODIE LESOURD**

Petite Galerie et Verrière,  
visible jusqu'au 30 mai 2021

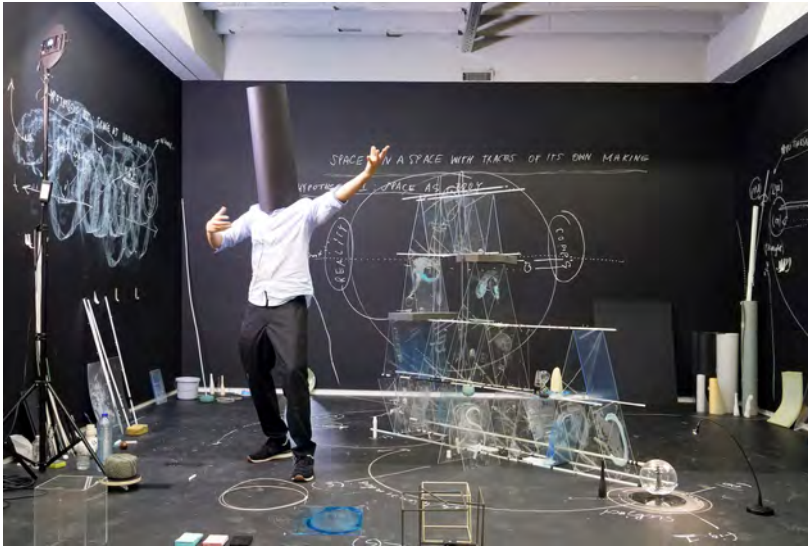
**Repères :** peinture, hyperréalisme, punk, images sonores, musique, réalité et représentation

**SAMMY ENGRAMER**

Grande Halle  
visible jusqu'au 30 mai 2021

**Repères :** peinture, sculpture, vidéo, dessin, sérigraphie, design, détournement, jeu, politique, économie de l'art, engagement, art et société, punk.





Nikolaus Gansterer,  
*Space in a space with the  
traces of its own making*  
(Espace dans l'espace  
avec les traces  
de sa propre fabrication),  
vue d'exposition



Sammy Engrammer,  
*Valentine*



Elodie Lesourd,  
*Lust Magic Obscure*,  
peinture acrylique

## JUIN - JUILLET - AOÛT 2021

Même quand l'école est finie, la programmation estivale se poursuit ... le centre d'art développe une programmation spécifique de rendez-vous et d'ateliers en été autour des dernières expositions de la saison, clôturées par un finissage le dimanche 29 août 2021.

**PRESQU'ÎLE,  
ELISABETH BALLEZ,  
NATHALIE BREVET\_HUGHES  
ROCHETTE,  
JENNIFER CAUBET,  
ERIK DIETMAN,  
OSMAN DINÇ,  
ANTOINE DOROTTE,  
CÉCILE LE TALEC,  
PHILIPPE RAMETTE,  
BERNHARD RÜDIGER,  
STÉPHANE TIDET,  
PIERRE TUAL,  
OLIVIER VADROT**  
Parc de Sculptures,  
visible toute l'année

**Repères :** exposition extérieure, sculpture, monumental, espace, in situ, dessin, tracés, trajectoire, déambulation, architecture, paysage, rivière, passerelle, géode, mimétisme, matériaux

**CHAMBRE DOUBLE,  
BERNHARD RÜDIGER**  
Grande Halle  
visible jusqu'au 29 août 2021

**CHAMBRE DOUBLE,  
FRANCESCO FONASSI,  
MICHALA JULINYOVA,  
FLORENCE SCHMITT,  
LEANDER SCHÖNWEG**  
**Commissaire invité :**  
**BERNHARD RÜDIGER**  
Galerie Haute,  
Petite Galerie et Verrière,  
visible jusqu'au 29 août 2021





Bernhard Rüdiger, 2006  
*Fullerène pathogène*



Leander Schönweg, 2019,  
*Something Steers Us Both*



Pierre Tual, 2012, *Renouée  
du Japon*

## ORGANISER SA VISITE AU CENTRE D'ART

### ABORDER LE CENTRE D'ART

Le centre d'art contemporain n'est pas un musée : il ne possède pas de collection permanente, n'achète ni ne vend pas d'œuvres d'art. Ses activités et sa programmation se développent autour de ses expositions temporaires, en lien direct avec la création contemporaine et ses différents acteurs professionnels : artistes, mais aussi galeries, prêteurs, fonds artistiques régionaux et nationaux, critiques, commissaires...

C'est une structure artistique spécifique dont les missions s'articulent en trois grands axes :

- DIFFUSER ET MONTRER LA CREATION CONTEMPORAINE et la diversité de ses formes
- SOUTENIR ET ACCOMPAGNER LES ARTISTES à travers ses résidence : le centre d'art est aussi un lieu de travail et de production des oeuvres
- SENSIBILISER ET ACCOMPAGNER LES PUBLICS dans leur découverte : accueils de groupe, préparation de séances et d'ateliers, programmation culturelle... toutes ces forment participent à faciliter la relation entre le public et les œuvres

### ... LE SAVIEZ-VOUS ?

Vous pouvez retrouver nombre de nos projets et exemples d'ateliers menés avec des classes ou d'autres groupes dans la rubrique « Histoires vécues » de notre site web : <http://www.lestanneries.fr/histoire/>

### LA MÉDIATION

**L'accueil des groupes dans les expositions temporaires, l'accès aux visites et aux ateliers est gratuit et obligatoirement préparé avec un médiateur.**

Pour chaque exposition, l'équipe des publics travaille des approches spécifiques les plus adaptées pour faire le lien entre les œuvres présentées et les programmes scolaires.

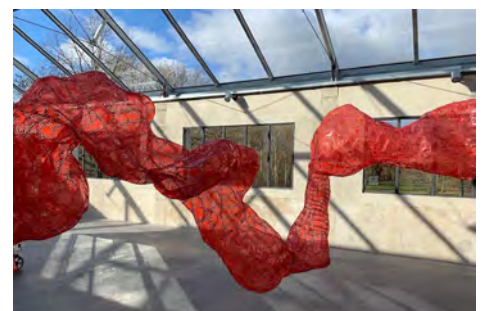
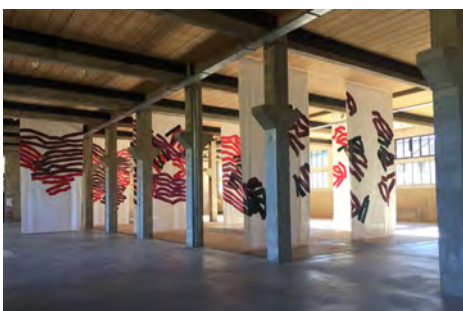
**D'une façon générale, la complémentarité entre le temps du « voir » - découverte artistique, visite, formation du regard - et celui du « faire » - atelier d'expérimentations autour des oeuvres - est toujours recherchée.**

Le centre d'art est engagé dans l'éducation artistique et culturelle ; il s'inscrit dans les principes de co-construction portés par l'Éducation nationale. Conscient des contraintes pratiques et pédagogiques liées au déplacement des classes, il propose plusieurs formats de séance : demi-journée, journée artistique, visite, ateliers ...

L'équipe est à l'écoute des projets des enseignants, pour une classe ou une école.

Pour chaque exposition, l'équipe des publics s'efforce de préparer des formes adaptées à tous les niveaux, de la maternelle à l'enseignement supérieur.

Selon les expositions, celles-ci pourront se trouver plus ou moins accessibles à différents âges. Nous ne manquerons pas de vous le signaler et de vous guider.



## PRÉPARER SA VISITE

1. Contacter l'équipe des publics à l'adresse [publics-tanneries@amilly45.fr](mailto:publics-tanneries@amilly45.fr) ou au 02 38 98 90 00
2. Cerner avec un médiateur les objectifs artistiques, pédagogiques de la séance, et planifier son organisation (date, horaires, durée..), préciser une éventuelle préparation avant la séance (rassembler des objets, des images, évoquer des repères ou des mots-clés..)
3. Renvoyer signé et scanné le déroulement de séance transmis par le centre d'art à l'issue de cette préparation, qui précise le contenu et les modalités de la visite

Les Tanneries - Centre d'art contemporain est partenaire de l'Académie Orléans-Tours.

Les supports pédagogiques tels que ce dossier sont préparés avec le concours d'un enseignant chargé de mission :

Brice Issaurat, enseignant d'arts plastiques  
[brice-issaurat@ac-orleans-tours.fr](mailto:brice-issaurat@ac-orleans-tours.fr)



### TRANSPORTS AME / BON A SAVOIR !

Désormais, le centre d'art est accessible en transports en commun, gratuitement !

L'arrêt Tanneries sur la ligne 5 Hôpital < > Mirabeau a été ouvert dans le cadre d'un prolongement de ligne. Les lignes complémentaires 25 et 27 le desservent également.

#### Renseignements :

Réseau Amelys / 02 38 852 853  
<http://www.amelys.fr/fr/2Y-Plan-des-lignes-complementaires-et-secondaires.html>

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries  
Centre d'art contemporain  
234 rue des Ponts  
45200 Amilly



Informations générales :  
02.38.85.28.50  
[contact-tanneries@amilly45.fr](mailto:contact-tanneries@amilly45.fr)

[www.lestanneries.fr](http://www.lestanneries.fr)

Ouvert du mercredi au dimanche aux visiteurs libres, de 14h30 à 18h  
Entrée libre  
Accueil des groupes du lundi au vendredi  
Gratuit

### ACCÈS

Voir encadré colonne de gauche

